

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد موقع المناهج اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16>

* للحصول على جميع أوراق موقع المناهج في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد موقع المناهج في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/16arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للموقع المناهج اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade16>

* لتحميل جميع ملفات المدرس رشدي علواني اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط موقع المناهج على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

سِحْرُ الْبَيَان

في اللغة العربية

للفصل الثاني عشر

الفصل الدراسي الأول ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

اللقاء

إعداد

رشدي علواني

https://t.me/roshdy_elwany

الموضوع الثاني :

اللقاء

قضية الموضوع :

يتضمن هذا الموضوع جانباً من جوانب قصة نبي الله يوسف - عليه السلام - ، وهي القصة التي جاء ذكرها في سورة كاملة في القرآن الكريم ألا وهي سورة يوسف ، وقد تناول هذا الموضوع الجزء الأخير في هذه القصة ، وهو الجزء الذي يدور حول المعاناة التي عاشها نبي الله يعقوب - عليه السلام - ذلك الأب الصبور المحتسب الذي فقد ولديه يوسف وبنيامين ، وبعد عدد من سنين يحين اللقاء ، ويجمع الله شمل هذه الأسرة المباركة ، ويلتقي يوسف بإخوته وبأبيه يعقوب عليه السلام ، ويتحقق وعد الله لهم.

أولاً : أسئلة الفهم والاستيعاب :

س ١- حدد في موضوع قيمة أو درسا مع ذكر الدليل.

| القيمة / الدرس | الدليل عليها |
|---|--|
| قيمة : التحلي بالصبر عند الشدائد. | لقد صبر نبي الله يعقوب على فقد ولديه ، فكافأه الله وجمعه بهما. |
| درس : تجنب التمييز بين الأبناء ؛ لأنه يولد الغيرة والكراهية بينهم. | لقد دببت الغيرة في نفوس أبناء يعقوب لما رأوا أباهم يعطي لأخيهم يوسف محبة واهتماما كبيرين ؛ فقاموا باللقاء في الحب ، حتى يخلو لهم وجه أبيهم. |
| قيمة : الإيمان بالله وحسن الظن به ، واللجوء إليه وقت الصعاب. | عندما اشتد الكرب بنبي الله يعقوب لم يفتر إيمانه بربه ولم يخب ظنه به بل ظلّ وثقا مؤمنا محتسبا حتى كشف الله عنه كربيه وأزال عنه غمه. |
| درس : الابتعاد عن الغيرة والحقد والحسد يضمن للمرء حياة خالية من الذل والهوان. | بسبب غيرة إخوة يوسف منه وحقدهم عليه عاقبهم الله وجعلهم يفتقون أمامه وأمام أبيهم في ذل وهوان. |
| قيمة : العفو والتسامح ، والصفح عن زلات الآخرين. | لقد بلغ نبي الله يوسف - عليه السلام - مكانة عظيمة ونال من الله خير الجزاء ؛ لأنه عفا عن إخوته وتسامح معهم فيما فعلوه به قائلا لهم : { قَالَ لَا تَثْرِيْبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ } |
| قيمة : شكر الله على فضله ونعمه. | فقد شكر يوسف ربه بعد أن أتم نعمته عليه وجمعه بأبيه وإخوته حيث قال : { رَبِّ قَدْ آتَيْتَنِي مِنَ الْمُلْكِ وَعَلَّمْتَنِي مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ فَاطِرَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ أَنْتَ وَلِيِّ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ تَوَفَّنِي مُسْلِمًا وَأَلْحَقْنِي بِالصَّالِحِينَ } |

س ٢- اشتمل هذا الجزء من قصة يوسف على عقدة وحل ، وضح ذلك.

- العقدة : فقد نبي الله يعقوب ابنه بنيامين كما فقد يوسف من قبل ، وحزنه الشديد عليهما ، وفقده البصر من كثرة البكاء عليهما ، والطلب من أبنائه أن يبحثوا عن يوسف وأخيه.

- الحل : تعرّف إخوة يوسف عليه والاعتذار له عما بدر منهم في حقه ، والرجوع إلى أبيهم بقميص يوسف ، ويضعونه على وجهه ؛ فيرتد له بصره ، ويرحل مع أبنائه إلى مصر ليلتقي بيوسف وبنيامين بعد سنوات طويلة.

س٣- حدد علاقة التعبير المخطوط تحته بما قبله في كل مما يأتي :

أ- لم يعد يجد متنفسا لهمه أو سلوة من ألمه إلا ساعتين : ساعة يفرع فيها إلى ربه ، وساعة يخلص فيها إلى نفسه.
- العلاقة : تفصيل بعد إجمال.

ب- ثم يستنجد بالدمع ويستريح بالبكاء ، فتسح جفونه ، وتفيض شؤونه.
- العلاقة : نتيجة لما قبلها.

ج- وإخوة يوسف يظاهرون أقوال أبيهم في أعماق نفوسهم ، ويوافقونه فيما بينهم وبين سرائرهم ، فهم ألقوه في الجب ، وهم خلفوه في الفلاة.
- العلاقة : تعليل لما قبلها.

د- ويوسف كان أكرم نفسا من أن يطيل خوفهم ، وأوسع صدرا من أن يكافئهم بزلتهم ، فهم ما برحوا إخوته.
- العلاقة : تعليل لما قبلها.

هـ- ويوسف - وإن كان أكله الذنب في زعمكم ، واخترمته شعوب في رأيكم - حيّ يتنفس الهواء ، وتظله الخضراء ، علمته إحساسا كمينا في نفسي ، وشعورا ينبعث في قلبي ، وفيضا من الله على علمي.
- العلاقة : دليل على ما سبقها.

س٤- اذكر بعض مواقف القصة مبينا ما يدل عليه كل موقف منها.

- **الموقف الأول :** حزن يعقوب على ولديه ، وكثرة بكائه على فقدهما ، واللجوء إلى الصلاة والتهجد والدعاء.
يدل هذا الموقف على شدة حبه ليوسف وأخيه ، مع إيمانه بربه وتمسكه بالصبر والاحتساب.

- **الموقف الثاني :** إشفاق أبناء يعقوب عليه ، وجزعهم على ما ألمَّ به من الهم والضعف وسوء الحال.
يدل هذا الموقف على حبهم لأبيهم ، وإحساسهم بالذنب تجاهه لأنهم هم من تسبب فيما يعانیه.

- **الموقف الثالث :** عدم استجابة يعقوب لرجاء أبنائه في الكف عن البكاء ، والتوقف عن تذكر يوسف وأخيه.
ويدل ذلك على يقين نبي الله يعقوب بأن يوسف حيّ يرزق وأن الله سوف يجمعه به وبنيامين.

- **الموقف الرابع :** ذهاب أبناء يعقوب إلى عزيز مصر (يوسف) واستعطافه أن يرد لهم أخاهم بنيامين ، وأن يجزل لهم العطاء تعويضا عما أصابهم من فقر وقحط.

ويدل ذلك على عدل الله وحسن جزائه لمن يتقي ويصبر ، فقد عوض الله يوسف عما أصابه ، وألجأ إليه إخوته الذين كادوا له من قبل يستعطفونه ويتوسلون إليه في ضراعة واستكانة وخضوع.

- **الموقف الخامس :** إعلان يوسف عن نفسه أمام إخوته ، وتذكيرهم بما فعلوه معه ومع أخيه ، ودعوته لأبيه بالقدوم إلى مصر والالتقاء به وبإخوته.

ويدل ذلك الموقف على عفو يوسف وتسامحه مع إخوته بالرغم مما فعلوه معه ومع أخيه ، ويدل كذلك على حبه لأبيه وإشفاقه عليه والرغبة في التخفيف عما أصابه من الهم والغم.

س ٥- كان العامل النفسي حاضرا في كل حدث من أحداث قصة يوسف.

اكشف الجانب النفسي وراء كل حدث مما يأتي :

أ- قيام إخوة يوسف بإلقائه في الجب والتفرقة بينه وبين أبيه يعقوب.

فعلوا ذلك بسبب غيرتهم من أخيه وحقدهم عليه لما رأوا من حب أبيه له وخوفه عليه وقربه منه.

ب- شقاء نبي الله يعقوب زمنا طويلا ، وكثرة بكائه ، وذهاب بصره ، ونحول جسمه ، وسوء حاله.

كل هذا كان بسبب حبه الجم لابنه يوسف ، ولثقتة أنه ما زال حيا ، ويقينه أن إخوته هم من فرقوا بينهما.

ج- تسامح يوسف مع إخوته وصفحه عنهم بالرغم من كيدهم له وإبعاده عن أبيه وهو صغير.

فعل يوسف ذلك بسبب حبه لأبيه وإخوته ، ولأنه لا يحمل في نفسه شرا لهم ولا حقدا عليهم.

س ٦- بُنيت أحداث قصة يوسف على علة نفسية لها آثارها في السلوك البشري ، وضح ذلك.

- العلة النفسية التي بُنيت عليها الأحداث في قصة يوسف هي الغيرة التي تولدت في نفوس إخوته بعدما رأوا حب أبيهم له وخوفه عليه.

- وقد أثرت تلك العلة في نفوسهم وسلوكهم ؛ فدفعتهم إلى الانتقام من يوسف ، والخلص منه بإلقائه في الجب ، حتى يخلو لهم وجه أبيهم ، ويكونوا من بعده قوما صالحين.

س ٧- للإيمان بالله أثر كبير في نفس المؤمن وسلوكه ، دلل على ذلك من خلال القصة.

- الدليل الأول : إيمان يعقوب بربه جعله يرضى بقضائه ، ويصبر على بلائه ، وجعله لا يفقد ثقته بأن يوسف حيٌّ ، وأنه لم يأكله الذئب كما زعم أبنائه ، ودفعه هذا الإيمان إلى اللجوء إلى الله والتوسل إليه والدعاء له ، حتى استجاب له ربه وكشف عنه كربه ، وجمعه بيوسف وبنيامين.

- الدليل الثاني : إيمان يوسف بربه جعله يرضى بقضائه ، ويصبر على بلائه ، وقد دفعه هذا الإيمان إلى العفو والصفح عن إخوته ، وعدم الانتقام منهم.

س ٨- كان لدى يعقوب اعتقاد راسخ بسلامة ابنه يوسف ، فما مبعث ذلك الاعتقاد ؟

كان مبعث هذا الاعتقاد هو إحساسه الكامن في نفسه ، وشعوره المنبعث في قلبه ، وفيض من الله على علمه.

س ٩- لخص الفقرة الآتية مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص.

" قال يعقوب إن عدلكم يبعث شقائي ، ويثير كامن دائي ، وما دون رؤية يوسف أن تسكن لوعتي ، وترقأ دمعتي ، ويوسف - وإن كان أكله الذئب في زعمكم ، واخترمته شعوب في رأيكم - حيٌّ يتنفس الهواء ، وتظله الخضراء ، علمته إحساسا كميّنا في نفسي ، وشعورا ينبعث في قلبي ، وفيضا من الله على علمي ، ولكنني لا أدري أي واد سلك ، وأي مذهب ذهب ، ذلك الذي يثير حزني ، ويبعث أشجاني ، وما أحراكم - لو أردتم أن تنفضوا عني شعار الهم ، وتزيحوا عني غواشي الأسى - أن تضربوا في الأرض متحسسين من يوسف وأخيه ، معتصمين بالدأب والصبر ، غير يائسين من روح الله ورحمته { يَا بَنِيَّ اذْهَبُوا فَتَحَسَّسُوا مِنْ يُوسُفَ وَأَخِيهِ وَلَا تَيَاسُّوا مِنْ رُوحِ اللَّهِ إِنَّهُ لَا يَيَاسُ مِنْ رُوحِ اللَّهِ إِلَّا الْكَاْفِرُونَ } "

ثانيا : أسئلة الثروة اللغوية :

س ١- حدد مترادف الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

| الكلمة | مرادفها | الكلمة | مرادفها |
|--|--------------------|--|---------------|
| <u>تساورت</u> يعقوب الهموم والأحزان. | تصارعت | ظلَّ يعقوب يبكي حتى <u>ضوى</u> جسمه. | هزل وضعف |
| قال يوسف لإخوته : لا <u>تثريب</u> عليكم | لا لوم | دخل الابن على أبيه وهو في <u>مخدعه</u> . | حجرة نومه |
| لم يجد يعقوب <u>سلوة</u> إلا بالصلاة. | نسيان | أوشك يعقوب أن يكون <u>حرضا</u> . | مريضا بشدة |
| كان يعقوب يسجد <u>ويتحنَّن</u> ويتهدج. | يتعبد كثيرا | <u>دنفت</u> نفس يعقوب بسبب حزنه. | دنت من الموت |
| كان لدى يعقوب <u>حدس</u> بأن ابنه حيٌّ. | حُسن توقع وفراسة | <u>تلجلج</u> الكلام في فم الكاذب. | اختلط وتداخل |
| غار إخوة يوسف منه فآلقوه في <u>الجُب</u> . | البئر كثيرة المياه | يسعد الأب حينما <u>يخطر</u> ابنه أمامه. | يهتز في مشيته |

س ٢- هات الجمع أو المفرد لكل كلمة مما يأتي :

| الكلمة | جمعها | الكلمة | مفردها |
|--------|--------------|---------|---------|
| الخلال | الأخلة | الغواشي | الغاشية |
| الفلاة | الفلوات | أشجان | الشجن |
| حَقبة | حَقَب وحقُوب | الأبرار | البرّ |

س ٣- حدد معنى الفعل (ثاب) في كل سياق مما يأتي :

| السياق | المعنى | السياق | المعنى |
|-----------------------|-------------|---------------------|----------|
| ثاب الرجل إلى رشده. | رجع وعقل | ثاب العاصي إلى ربه. | تاب إليه |
| ثاب الماء. | اجتمع | ثاب مال الغني. | كثر |
| ثاب الناس إلى المكان. | جاءوا تباعا | | |

س ٤- صغ تصريفا من مادة (سر) ثم ضعه في الفراغ المناسب مما يأتي :

(السِرّ - السرور - السريرة - المسرة - السراء - السُرّة - السُري)

- أفضل الصدقات هي صدقة ، وأفضل الأعمال تدخله على مسلم.
- المؤمن يشعر بـ والرضا في ، ويشكر ربه في والضراء.
- يصل الطعام والشراب إلى الجنين عن طريق الحبل

س ٥- اضبط كلمة (روح) في كل سياق مما يأتي :

- المؤمن لا يبأس من رَوْح الله.
- ومن معانيها (الرحمة ، الراحة ، السرور ، الفرح ، نسيم الريح)
- لا يعلم سرُّ الرُّوح إلا الله.
- ومن معانيها (النَفْس ، النَفْس ، القرآن ، الوحي ، والروح الأمين : جبريل)

**** تذكر أن :** (التشبيه الصريح ، وغير الصريح ، والاستعارة ، والكناية) هي من الصور الفنية البيانية التي توضح المعنى وتقربه إلى الذهن.

س ١- اشرح الصورة الفنية في كل مما يأتي مبينا أثرها في المعنى.

- أ- تساورت يعقوب الهموم : استعارة تشبه الهموم بشخص يصارع ، مما يوضح شدة المعاناة التي عاشها يعقوب.
- ب- مازال به واكف الدمع حتى ابيضت عيناه : كناية عن ذهاب بصره ، وقد أنتت الكناية بالمعنى مصحوبا بالدليل.
- ج- تزيحوا عني غواشي الأسى : تشبيه بليغ يشبه الأسى بأغطية تغطي جسمه ؛ مما يوضح كثرة الأسى والأحزان.
- د- ترهقهم ذلة العزيز : استعارة تشبه الذلة بشيء مادي يغشي وجوههم ، مما يوضح هوانهم وسواد وجوههم.
- هـ- تلجلج الحديث بين أشداقهم : كناية عن الاضطراب والخوف ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل.
- و - قميص يوسف الذي يحمل البشرى : استعارة مكنية تشبه القميص بشخص يحمل بشارة مفرحة عن يوسف لأبيه.

**** تذكر أن :** - (الطباق ، والمقابلة) هما من المحسنات البديعية المعنوية التي تقوي المعنى وتوضحه.
- (الجناس ، والسجع) هما من المحسنات البديعية اللفظية التي تحدث جرسا موسيقيا تطرب له الأذن.

س ٢- حدد نوع المحسن البديعي في كل مما يأتي مبينا أثره.

- أ- بصوت وجيع ، وهم جميع : بين الفاصلتين سجع يحدث جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس.
- ب- إن عذلكم يبعث شقائي ، ويشير كامن دائي : بين الفاصلتين سجع يحدث جرسا موسيقيا تطرب له الأذن .
- ج- أما بنيامين فإنهم يعلمون رواحه ومغذاه : طباق إيجاب بين (رواحه ، مغذاه) يدل على معرفتهم الكاملة بأخيهم.
- د- ووقفوا بين يدي العزيز ، ترهقهم ذلة العزيز : جناس تام بين الكلمتين ، فالأولى تعني عزيز مصر ، والثانية تعني الكريم ، والجناس يحدث جرسا موسيقيا ، ويحرك الذهن.

س ٣- حدد نوع الأسلوب والغرض البلاغي منه في كل مما يأتي :

- أ- يا أسفا على يوسف : نداء غرضه إظهار التحسر، وخص يوسف دلالة على تمادي الأسف عليه.
- ب- ما هذا الذي تبخع نفسك عليه ؟ : استفهام غرضه الإنكار.
- ج- ألم تكف هذه الدموع التي ذرفت ؟ ، ألم تكف هذه الزفرات ؟ : استفهامان يفيدان التقرير.
- د- لا أدري أي واد سلك ؟ ، وأي مذهب ذهب ؟ : استفهامان غرضهما إظهار الحيرة والحزن.
- هـ- وما يمنع أن يكون قد خرج من جبه ، ونجا من فلاته ؟ : استفهام غرضه النفي.
- و- أيها العزيز : نداء غرضه التعظيم.

ز- توفي مسلماً ، وألحقني بالصالحين : أمر غرضه الدعاء

من الأساليب الإنشائية

١- أسلوب الأمر

الأمر : هو طلب فعل شيء على وجه الإلزام والاستعلاء.

الأغراض البلاغية للأمر : للأمر أغراض بلاغية عديدة منها (الدعاء - النصح - التخيير - التمني - التعجيز) :

١- الدعاء : إذا كان الأمر موجه لمن هو أعلى في الدرجة والمنزلة على سبيل طلب العون أو الاستعطاف.
مثل : قال تعالى : { اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ }
فالأمر في الآية السابقة موجه من العباد إلى رب العباد ليس على سبيل الإلزام ولكنه على سبيل الدعاء.

٢- النصح : إذا كان الأمر يحمل توجيهها أو إرشاداً أو مصلحة للمخاطب.
مثل : أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان
فقد جاء الأمر في البيت السابق ليس على سبيل الإلزام ولكن على سبيل النصح والإرشاد.

٣- التخيير : إذا كان الأمر يحمل طلباً بفعل أحد أمرين يصعب الجمع بينهما.
مثل : تزوج بثينة أو أختها.
فقد جاء الأمر في العبارة السابقة على سبيل التخيير وليس على سبيل الإلزام.

٤- التمني : إذا كان الأمر يحمل طلباً صعب المنال (أو كان موجهاً لغير العاقل).
مثل : يا دار عيلة بالجواء تكلمي وعمي صباحاً دار عيلة واسلمي
فقد أمر الشاعر الدار أن تتكلم ، وهذا أمر صعب المنال ، ولكنه أمر على سبيل التمني.

٥- التعجيز : إذا كان الأمر يحمل طلباً لا يقوى المخاطب على فعله.
مثل : { وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ }
فلا يقدر إنس ولا جن على الإتيان بمثل القرآن ، وإنما جاء الأمر هنا لغرض إظهار العجز والتحدي.

٢- أسلوب النهي

معناه : هو طلب الكف عن فعل شيء معين ، مثل : { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافاً مُّضَاعَفَةً }
الأغراض البلاغية للنهي : للنهي أغراض بلاغية عديدة منها (الدعاء - النصح - التوبيخ - التنييس - التهديد) :

١- الدعاء : إذا كان النهي موجهاً لمن هو أعلى في الدرجة والمنزلة على سبيل الاستعطاف.
مثل : { رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إَصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا }
فالدعاء هو طلب الكف عن فعل شيء معين ، مثل : { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافاً مُّضَاعَفَةً }

٢- النصح : إذا كان النهي فيه إرشاد أو توجيه أو تحذير للمخاطب.
مثل : ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن أخلاق السفهاء تعدي

٣- التوبيخ : إذا كان النهي فيه لوم وعتاب تجاه فعل غير مرغوب.
مثل قول الشاعر : لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

٤- التنييس : إذا كان النهي عن أمر لا يقوى المخاطب على فعله ، أو لا يحقق بفعله فائدة.
مثل : قوله تعالى : { لَا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ }
فالنهي هنا للتنييس ؛ لأن اعتذارهم لا فائدة منه ، فقد كفروا بعد أن كانوا مؤمنين.

٥- التهديد : إذا كان النهي يحمل تخويفاً للمخاطب بعاقبة فعل لا يرضى عنه المتكلم.
مثل : رويدك لا يخذعك الربيع وصحو الفضاء وضوء الصباح
فالشاعر هنا يهدد المستعمر بما سيعقب الهدوء الذي يراه ؛ لأن بعد الهدوء سيأتي الغضب والانتقام.

٣- أسلوب الاستفهام

الاستفهام : وهو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل ، مثل : (مَنْ القائد الذي حارب الصليبيين في حطين ؟)
الأغراض البلاغية للاستفهام : للاستفهام أغراض بلاغية عديدة منها (النفي - التعجب - التقرير - الإنكار - التشويق)

١- **النفي :** وذلك إذا كان الاستفهام يراد به نفي معنى معين.

مثل : { وَمَنْ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ ؟ - هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ ؟ - هل من رازق غير الله ؟ }.

٢- **التعجب :** وذلك إذا كان الاستفهام يراد به إظهار حالة من التعجب والدهشة.

مثل : { وَقَالُوا مَالِ هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ لَوْلَا أَنْزَلَ إِلَيْهِ مَلَكٌ فَيَكُونُ مَعَهُ نَذِيرًا }

٣- **التقرير :** ويحصل ذلك عندما يراد بالاستفهام إقرار حقيقة معينة ، وغالبا ما يكون الاستفهام منفيا.

مثل : { أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ - أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمَ الْحَاكِمِينَ - أَيَحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ }

٤- **الإنكار :** وذلك إذا كان المقصود من الاستفهام إنكار فعل قبيح.

مثل قوله تعالى على لسان سيدنا إبراهيم : { قَالَ أَتَعْبُدُونَ مَا تَنْجِتُونَ }

فالاستفهام هنا ليس للإثبات ولا النفي وإنما لإنكار ما يفعله القوم وهو عبادتهم أصناما نحتوها بأيديهم.

٥- **التشويق :** وذلك إذا كان الاستفهام يحمل تشويقا للمخاطب عن أمر مرغوب فيه.

مثل قوله تعالى : { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ }

فالاستفهام هنا يحمل تشويقا للمؤمنين إلى تعرف تلك التجارة الربحية.

٤- أسلوب النداء

النداء : هو طلب الإقبال من شخص ما ، ويكون بحرف من حروف النداء ، ويكون حرف النداء بمعنى (أَدْعُو) .

أحرف النداء : للنداء ثمانية حروف : (الهمزة - أي - آ - أي - أيا - هيا - يا - وا) .

مثل : أ محمدٌ اقترب . - أيا مسافرٌ لا تنسَ أحبائك . - يا طلابَ العلمِ اجتهدوا . - وا رحمتاه .

من الأغراض البلاغية للنداء : (الإغراء - التضجر - الزجر - التحسر)

١- **الإغراء :** وذلك إذا قُصد من النداء إغراء المنادى بأمر محبوب يرجى حصوله.

مثل : أيا متوانيا وأنت سليل العرب الأبطال ، لا تنس مجدهم على الأيام.

فالنداء هنا لإغراء الشباب بتذكر أمجاد آبائهم ، والعمل على إحيائها.

٢- **التضجر :** وذلك إذا قُصد إظهار الضجر والضييق تجاه المنادى.

مثل : ألا أيها الظالم المستبد حبيب الفناء عدو الحياة

٣- **الزجر :** وذلك إذا قُصد من النداء معاتبة المنادى وردعه عن فعل غير مقبول.

مثل : يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد

٤- **التحسر :** إذا قصد بالنداء البكاء على شخص قد فارق الحياة ، أو كان النداء فيه شعور بخيبة الأمل.

مثل : دعوتك يا بني فلم تجبني فرُدَّتْ دعوتي بأسا عليا

تدريبات على الأساليب

س ١- حدد نوع الأسلوب والغرض البلاغي منه في كل مما يأتي :

| المثال | نوع الأسلوب | غرضه البلاغي |
|--|--------------------------------|--------------|
| شاوور سواك إذا نابتك نائبة | يوما وإن كنت من أهل المشورات | |
| ولا تجلس إلى أهل الدنيا | فإن أخلاق السفهاء تعدي | |
| قال تعالى : (فمن يهدي من أضل الله) | | |
| أبنت الدهر عندي كل بنت | فكيف وصلت أنت من الزحام | |
| يا قلب ويحك ما سمعت لناصح | لما ارتميت ، ولا اتقيت ملاما | |
| يا قلب حسبك ما قد ذقت من حزن | يا قلب حسبك ما قد نلت من تعب | |
| قال تعالى : (ألم نربك فينا وليدا) | | |
| كيف الرجاء من الخطوب تخلصا ؟ | من بعد ما أنشبن في مخالبا ؟ | |
| وعش إما قرين أخ وفي | أمين الغيب أو عيش الواحد | |
| قال تعالى على لسان إبراهيم : { أتعبدون ما تتحتون } | | |
| ألست المرء يجبي كل حمد ؟ | إذا ما لم يكن للحمد جابي | |
| قال تعالى : { لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم } | | |
| أروني بخيلا طال عمرا ببخله | وهاتوا كريما مات من كثرة البذل | |
| قال تعالى : { وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهُدْهَدَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ } | | |

س ٢- صُغ من إنشائك ما يأتي :

- أ- أسلوب أمر غرضه التعجيز :
- ب- أسلوب نهى غرضه التنبئيس :
- ج- أسلوب استفهام غرضه التشويق :
- د- أسلوب نداء غرضه التحسر :
- هـ- أسلوب أمر غرضه التمني :
- و- أسلوب نداء غرضه الزجر :
- ز- أسلوب نهى غرضه التهديد :

١- علامات الإعراب الظاهرة والمقدرة :

نعلم أن علامات الإعراب الأصلية هي (الضمة والفتحة والكسرة والسكون) ، وهذه العلامات لها حالتان في الكلام :

أ- أن تكون ظاهرة :

هي التي تظهر على أواخر الكلمات نطقاً وكتابة ، وهذه العلامات تظهر على أغلب الأسماء والأفعال المضارعة.

مثل : القرآن كتاب الله المعجز ، ونحن حينما نقرأ في هذا الكتاب فإننا نزداد إيماناً و يقيناً بأن الله هو الخالق العظيم.

ب- أن تكون مقدرة :

وهي التي لا تظهر على أواخر الكلمات لا نطقاً ولا كتابة ، ولكن يُقدر وجودها ، ومن مواضعها :

١- الاسم المقصور : وهو الاسم الذي ينتهي بالالف لازمة ، وتقدر عليه العلامات الثلاث : (الضمة والفتحة والكسرة).

مثل : تقوى الله ومراقبته تحقق للمرء الهدى والرشاد ، وتعصمه من اتباع الهوى.

مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة مفعول به منصوب بفتحة مقدرة مضاف إليه مجرور بكسرة مقدرة

٢- الاسم المنقوص : وهو الاسم الذي ينتهي بياء لازمة ، وتقدر عليه الضمة والكسرة فقط.

مثل : حكم القاضي حكماً عادلاً على الجاني.

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة

٣- الاسم المضاف إلى ياء المتكلم : فإنه تقدر عليه العلامات الثلاث (الضمة ، الفتحة ، الكسرة).

مثل : وطني الكويت عزيز على قلبي ؛ لأن به أرضي ، وعليه نشأت ، ومن خيراته أكلت.

مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة اسم مجرور بكسرة مقدرة اسم أن منصوب بفتحة مقدرة

٤- الفعل المضارع المعتل الآخر بالألف : فإنه تقدر عليه الضمة والفتحة.

مثل : يسعى كل الطلاب إلى النجاح ، ولن يرقى إليه إلا كل مجتهد.

فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة فعل مضارع منصوب بفتحة مقدرة

٥- الفعل المضارع المعتل الآخر بالواو أو الياء : فإنه تقدر عليه الضمة فقط.

مثل : يقضي المؤمن حياته في العبادة ، يدعو ربه ، ويرجو رحمته ، ويخاف عذابه.

فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة

وخلاصة ذلك في الجدول التالي :

| العلامة | مواضعها |
|----------------|---|
| الضمة المقدرة | الاسم المقصور الاسم المنقوص الاسم المضاف إلى ياء المتكلم المضارع المعتل الآخر يسعى ، يدعو ، يمشي |
| الفتحة المقدرة | الاسم المقصور - الاسم المضاف إلى ياء المتكلم المضارع المعتل الآخر بالألف (يسعى ، يبقى) |
| الكسرة المقدرة | الاسم المقصور الاسم المنقوص الاسم المضاف إلى ياء المتكلم - |

تابع المهارات التراكمية

٢- كلمة (حتى) :

درست فيما سبق استخدامين للحرف (حتى) :

- أ- تأتي كحرف نصب للفعل المضارع ، وذلك مثل : (اجتهد الطالب في دراسته حتى يحققَ التفوق).
ب- وتأتي كحرف جر وتكون بمعنى (إلى) ، وذلك مثل : (سهر الطالب يدرس حتى أذانَ الفجر).

قاعدة العطف

ثانيا القواعد المقررة :

س ١- ما المقصود العطف ؟

العطف : هو أن يتبع الاسم المعطوف (في الإعراب) اسما قبله يسمى المعطوف عليه ، وذلك بواسطة حرف من حروف العطف (الواو ، الفاء ، ثم ، أو ، أم ، حتى ، لكن ، بل ، لا).

مثل : بالعلم والإيمان يبلغ المرء المكانة السامية والمنزلة الرفيعة ، ويسعد به القريب والصديق.

- فقد جاءت (الإيمان) اسما معطوفاً مجروراً لأنها معطوفة على (العلم) التي وقعت اسماً مجروراً.
- وجاءت (المنزلة) اسماً معطوفاً منصوباً لأنها معطوفة على (المكانة) التي وقعت مفعولاً به منصوباً.
- وجاءت (الصديق) اسماً مرفوعاً لأنها معطوفة على (القريب) التي وقعت فاعلاً مرفوعاً.

س ٢- ما أنواع حروف العطف ؟

- أ- حروف تعطف المفردات والجمل ، وتجمع بينهما في الحكم والإعراب : (الواو ، الفاء ، ثم ، أو ، أم ، حتى).
ب- حروف تعطف المفردات ، وتجمع بينهما في الإعراب فقط : (لكن ، بل ، لا).

س ٣- ما المعاني التي يأتي عليها كل حرف من حروف العطف السابقة ؟

- (الواو) : يفيد الجمع المطلق. مثل : حضر أحمدٌ وخالدٌ وعليٌّ.
- (الفاء) : يفيد الترتيب مع التعقيب. مثل : صليت المغربَ فالعشاءَ.
- (ثم) : يفيد الترتيب مع التراخي. مثل : ذهبت إلى المدرسة ثم البيت.
- (حتى) : يفيد بلوغ الغاية ، ويكون المعطوف جزءاً من المعطوف عليه. مثل : يموت الناسُ حتى الأنبياءُ.
- (أم) : له معنيان : - يفيد التسوية ، إذا جاء بعد كلمة (سواء). مثل : { سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَجْرُنا أَمْ صَبَرْنَا }.
- ويفيد التعيين ، إذا جاء بعد همزة الاستفهام. مثل : أكتاباً قرأت أم مجلة ؟
- (أو) : له أربعة معاني : - يفيد التخيير ، إذا كان بين أمرين لا يُجمع بينهما. مثل : تزوجُ بثينةً أو أختها.
- يفيد الإباحة ، إذا كان بين أمرين يُجمع بينهما. مثل : ادرس النحوَ أو الأدبَ.
- يفيد الشك ، إذا كان بين الأمرين توهم. مثل : مررتُ برجلٍ أو رجلين.
- يفيد التقسيم ، إذا كان بين الأمور رابط يجمعها. مثل : الفعل ماضٍ أو مضارعٌ أو أمرٌ.
- (لكن) : يفيد الاستدراك ، ودائماً يُسبق بنفي أو نهي. مثل : لن ينال المجدَ كسولٌ لكن مثابراً.
- (بل) : له معنيان : - يفيد الاستدراك ، إذا سبقه نفي أو نهي. مثل : لا تكن خجولاً بل جريئاً.
- ويفيد الإضراب ، إذا سبقه إثبات. مثل : تحقق الأمة ريادتها بالكلام بل الفعل.
- (لا) : يفيد النفي ، ودائماً يأتي في الجملة المثبتة. مثل : عادت الكويتُ بعد الغزو قويةً لا ضعيفةً.

تدريبات على قاعدة العطف

١- اقرأ الفقرة التالية جيدا ، ثم أخرج منها المطلوب في الجدول الذي يليها.

" التلغافُ جهازٌ عظيمٌ ومفيدٌ بشرط الاستفادة منه ، وإذا ما أردنا الاستفادة منه علينا بالدراسة والتخطيط ثم المتابعة لكل ما يعرض فيه من برامج أو أعمالٍ فنييةٍ ، ونسأل أنفسنا دائما : أهذا البرنامجُ مفيدٌ أم ضارٌّ ؟ وبهذا سوف يستفيد الجميع حتى الصغار ، ولن تكون تلك الاستفادة مؤقتةً لكن مستمرةً ، ولن يقتصر نفعها على الأفراد بل المجتمع ، فياحبذا لو أدركنا قيمة هذا الجهاز في غرس القيم وتعزيز الأخلاق القويمة لا الفاسدة. "

| الاسم المعطوف | علامة ضبطه | حرف العطف | معنى حرف العطف |
|---------------|------------|-----------|--------------------|
| مفيد | الضمة | الواو | الجمع المطلق |
| التخطيط | الكسرة | الفاء | الترتيب مع التعقيب |
| المتابعة | الكسرة | ثم | الترتيب مع التراخي |
| أعمال | الكسرة | أو | التقسيم |
| ضار | الضمة | أم | التعيين |
| الصغار | الضمة | حتى | الغاية |
| مستمرة | الفتحة | لكن | الاستدراك |
| المجتمع | الكسرة | بل | الاستدراك |
| الفاسدة | الكسرة | لا | النفي |

س٢- حدد معنى الحرف (أم) في المثالين الآتيين :

أ- { سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون }

ب- أتقبل على قراءة الشعر القديم أم الحديث ؟

يفيد
يفيد

س٣- حدد معنى الحرف (أو) في كل مثال مما يأتي :

- { قالوا لبثنا يوما أو بعض يوم }

- الفعل ماضٍ أو مضارع أو أمر.

- سأحج هذا العام برا أو جوا.

- يجوز في الرمي التعجل أو التأخر.

يفيد
يفيد
يفيد
يفيد

س٥- حدد معنى حرف العطف (بل) في كل جملة مما يأتي :

- لا يعد التلغاف في حد ذاته ضارا بل نافعا.

- تعود فائدة التلغاف على الفرد بل المجتمع.

يفيد
يفيد

س٦- أكمل كل جملة مما يأتي باسم معطوف مضبوط مع بيان سبب الضبط.

- تتضمن قصة يوسف العديد من الدروس و
- تعلمنا من موقف يوسف مع إخوته التسامح لا
- تأثر بقصة يوسف الناس جميعهم حتى

س٧- يستخرج اسما معطوفا من كل مثال مما يأتي :

| المثال | المعطوف | ضبطه | حرف العطف | معنى حرف العطف |
|--|---------|------|-----------|----------------|
| ويعلمه الكتاب والحكمة والتوراة والإنجيل. | | | | |
| وصل إلى الصف المعلم ثم الطلاب. | | | | |
| دافع أبناء الكويت عن بلادهم حتى الصغار. | | | | |
| أحرار أم عبيد أولئك الذين يقبلون الضيم ؟ | | | | |
| سأكمل دراستي في الطب أو الهندسة. | | | | |
| لم يكن شوقي عالما لكن شاعرا. | | | | |
| كان خطاب سمو الأمير دينيا بل سياسيا. | | | | |
| في طريق العلم لا الجهل يسير النجباء. | | | | |

س٨- صوب الخطأ النحوي في كل جملة مما يأتي :

- يهتم علماء اللغة والبلاغيين بدراسة القصص القرآني.
- يبقى الأمل إذا كان صاحبه متفائلا لكن متشائما.
- تناول ثمار العنب يعد أمرا نافعا لا ضار.
- كرمت مديرة المدرسة المعلمات ثم الطالبات.
- كان يعقوب في حزنه صبورا بل جزعا.

س٩- ضع حرف العطف المناسب في كل فراغ مما يأتي :

- تعد قصة يوسف من القصص القديمة التاريخية.
- لا يدرك عظمة القرآن جاهل عالم.
- يجب الاستفادة من القصص القرآني قصة الهدد مع سليمان.
- أقصة قرأت جريدة ؟

س١٠- صغ ثلاث جمل من إنشائك بحيث تتضمن كل منها :

- اسما معطوفا مرفوعا :
- اسما معطوفا منصوبا :
- اسما معطوفا مجرورا :

تذكر أن :

- ١- المقال قالب فني نثري يعالج فيه الكاتب موضوعاً ما ، يعرض فيه رأياً ، أو يرسم صورة ، أو يقرر فكرة.
- ٢- للمقال ثلاثة عناصر : هي المقدمة أو التمهيد ، والعرض ، والخاتمة.
- ٣- للمقال تصنيفات عديدة ، فهناك المقال الاجتماعي ، والمقال السياسي ، والمقال الأدبي ، المقال الرياضي.....الخ.
- ٤- يكتب المقال في كل مجالات الحياة الأدبية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية والرياضية والفنية.....الخ.
- ٥- لكتابة المقال سمات فنية محددة ، مثل : - ترابط الفكر وتسلسلها.
- وتحقيق الإقناع لدى القارئ عن طريق سلامة الفكر والتدليل على صحتها.
- تحقيق الامتناع والتأثير عن طريق جودة الأسلوب والعرض الشائق الجذاب.

(في العودة إلى الطبيعة والاستفادة من خيراتها فرصة للاستمتاع بصحة جيدة وحياة سعيدة)
حول المعنى السابق اكتب مقالة مستوفاة العناصر والسمات الفنية والأسلوبية للمقالة.