

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف امتحان اللغة العربية التجريبي

[موقع المناهج](#) ← [ملفات الكويت التعليمية](#) ← [الصف الثاني عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

<a href="#">مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (آيات من سورة الروم)</a>	1
<a href="#">مذكرة شرح وتحليل موضوعات الصف الثاني عشر</a>	2
<a href="#">امتحان نهاية الفترة الدراسية الاولى تعليم الكبار ومحو الامية</a>	3
<a href="#">تحليل درس العنب ملك الفاكهة في مادة اللغة العربية</a>	4
<a href="#">تحليل من درس الروم في مادة اللغة العربية</a>	5



دولة الكويت

وزارة التربية  
التوجيه الفني للغة العربية (النموذج الأول)  
الامتحان التجريبي (الأول) للصف الثاني عشر- الفترة الدراسية الأولى لمادة اللغة العربية  
عدد الصفحات : ( ٩ )  
الدرجة : ( ٥٦ )  
العام الدراسي ( ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م )

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ : ( ٢١ درجة )

السؤال الأول - من سورة " الروم " - اقرأ ، ثم أجب : ( ٤ درجات )

قال تعالى : ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (٢٤) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ نَقُومَ السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ (٢٥) وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلٌّ لَهُ قَانِتُونَ (٢٦) وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (٢٧) ﴾

١- صغ بأسلوبك المعنى السامي الذي تضمنته الآية المخطوط تحتها في النص السابق . درجة

٢ - قال تعالى: ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْأَخِرَةِ فَأُولَٰئِكَ فِي الْعَذَابِ مُخَضَّرُونَ (١٦)﴾

- حدّد من الآيات السابقة ما تردّد به على تكذيب المكذّبين بآيات الله ولقاء الآخرة. درجة

الردّ على التكذيب بآيات الله .....

الردّ على التكذيب بلقاء الآخرة .....

٣ - اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته لكل مما يأتي : درجة

أ - " ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ " كلمة ( إذا ) المخطوط تحتها تدل على:

- السرعة والمفاجأة

- التفخيم والتعظيم

ب - " وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ " التعبير القرآني ( وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ ) جاء:

- توضيحاً لقدرة رب العالمين

- تأكيداً لإنكار المعاندين

- خطاباً على مقدار المخاطبين

- ردّاً على ادعاءات المكذّبين

٤ - أكمل ما يأتي : درجة

أ - مترادف ( قانتون ) ..... ب - جمع ( المثل ) .....

السؤال الثاني - من موضوع " اللغة والدين والعادات". اقرأ ، ثم أجب : ( ٤ درجات )

وكل أمة ضَعُفَ فيها الدين اختلت هندستها الاجتماعية وماج بعضها في بعض، فإن من دقيق الحكمة في هذا الدين أنه لم يجعل الغاية الأخيرة من الحياة غاية في هذه الأرض، وذلك لتنظيم الغايات الأرضية في الناس فلا يأكل بعضهم بعضاً، فيغتني الغني وهو آمن، ويفتقر الفقير وهو قانع. وبتلك الأصول العظيمة التي ينشئها الدين الصحيح في النفس يتهياً النجاح السياسي للشعب؛ إذ يكون من خلال الطبيعية في زعمائه ورجاله الثبات على النزعة السياسية، والصلابة في الحق والإيمان بمجد العمل، وتغليب ذلك على الأحوال المادية التي تعترض ذا الرأي من مال أو جاه"

موقع  
المنهج الكويتية  
almanahj.com/kw  
درجة

١- من النص السابق وضّح:

أ - الغاية الحقيقية للدين.

ب - أثر الدين في البناء الأخلاقي لأبناء الأمة.

درجة

٢- ( تقوية الدين تسهم في انتظام الهندسة الاجتماعية)

استدلّ على الفكرة السابقة من النصّ السابق.

درجة

٣- اختر المكمل الصحيح بوضوح خط تحته ، لما يأتي :

أ- المقصود بقوله : " النجاح السياسي للشعب " هو:

- استقرار أحواله الاقتصادية

- نجاح قيادته داخلياً وخارجياً

- انتصار جيوشه في المعارك

- تفرد زعمائه بالنبوغ والتميز

ب - ( الصورة الكبرى في نوي الوشيحة من الأفراد ) . العبارة السابقة تنطبق على مفهوم :

- العادات

- اللغة

- الكائن الروحي

- الأمة

ج - ( كل شعب يتخلّى عن لغته يسهل انتسافه من تاريخه ) . مترادف ( انتسافه ):

- انتزاعه

- اكتشافه

- انتقامه

- انهزامه

السؤال الثالث - من نص " لا تعذليه " للشاعر ( ابن زريق ). اقرأ، ثم أجب: ( ٤ درجات )

قال الشاعر:

١ - وما مجاهدة الإنسان واصلة  
٢ - قد قسّم الله بين الناس رزقهم  
٣ - لكنهم كلفوا حرصاً فلسفت ترى  
٤ - والحرص في الرزق والأرزاق قد قُسمت  
٥ - أعطيتُ ملكاً فلم أحسن سياسته  
رزقا ولا دعوة الإنسان تقطعه  
لا يخلق الله من خُلُق يضيعه  
مُسْتَرزقا وسوى الغايات يقنعه  
بغِيّ إلا إن بغِي المرء يصرعه  
وكلُّ مَنْ لا يَسوسُ المُلْك يُخلَعُه

١- من الأبيات السابقة وضّح:

أ- تعليل الشّاعر لعدم تأثر الرزق بالسعي أو التراخي.

نصف

درجة

٢- الشعور الذي تضمنه البيت الأخير، مبينا سببه.

- الشعور:

- سببه:

نصف

٣- انثر البيت الثالث من الأبيات السابقة بأسلوبك.

درجة

٤- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

أ - يؤكد الشّاعر في البيت الرابع:

- الخطأ في الحرص والطمع  
- النتيجة الحتمية للرضا  
- المصير المؤلم للجشع  
- القناعة في طلب الرزق

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- تعليل

- تأكيد

- تفصيل

- نتيجة

درجة

٥- وظف كلمة ( يسوس ) في جملة من إنشائك ، توضح معناها.

الجملة

السؤال الرابع - من موضوع " مفتاح شخصية عمر " . اقرأ ، ثم أجب : ( ٤ درجات )

إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره كما يسيطر على دوافعه وسوراته، ولكن الذي نريده بمفتاح الشخصية شيء آخر غير معرفة الضابط الذي يسيطر عليها، نريد به السمة التي تميزه بين العظماء حتى في الإيمان وسيطرته على الأخلاق والأفكار والدوافع والسورات، فإن الإيمان ليقوى في نفوس كثيرات ثم تختلف آياته وشواهدة باختلاف تلك النفوس، وهنا نبحت عن مفتاح الشخصية؛ لنعرف به الفارق بين الإيمان في طبيعة عمر وبين الإيمان في طبائع غيره من الأقوياء ."

١- ما الغاية التي أرادها الكاتب من موضوع " مفتاح شخصية عمر بن الخطاب ؓ " ؟ نصف

٢- للإيمان في شخصية عمر بن الخطاب ؓ أهمية كبرى. وضحاها . درجة

٣- بم تعلق رفض العقاد أن يكون ( الإيمان ) هو مفتاح شخصية عمر بن الخطاب ؓ ؟ نصف

٤- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي: درجة

أ- (كتب عمر ؓ إلى واليه: وقع إليّ أنك تتكئ في مجلسك، فإذا جلست فكن كسائر الناس ولا تتكئ)

- يعكس النص السابق عناية عمر بن الخطاب ؓ بمبدأ :

- الشورى - المساواة

- الطاعة - الرحمة

ب - (إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره كما يسيطر على دوافعه)

التعبير بالفعل المضارع ( يسيطر ) في النص السابق يدل على :

- الثبوت والاستقرار - الثبوت والتحقق

- الحدوث والتجدد - التشكيك والتقليل

٥- ضع في كلاً فراغ ما هو مطلوب بين قوسين، فيما يأتي: درجة

أ- للشخصية العمرية ..... في كل تصرف من تصرفاتها. (المفرد من كلمة " مزايا "

ب - أنزلَ عمر ..... بشاربي الخمر بإقامة الحُجَّة عليهم. ( تصريفاً من " عقب " )

**السؤال الخامس - ( تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة ) . اقرأ ، ثم أجب : ( ٣ درجات )**

إن من أدب العلماء والدعاة أن ينصحوا للأمة فيما يقولون أو يفعلون، ويبدووا بأنفسهم في تطبيق هذه النصائح وممارستها على أرض الواقع؛ حيث إن لقب العالم أو المصلح لا يستحقه ذلك الذي يدعو الناس إلى العمل الصالح، ويقبض عنه يده، أو ينهاهم عن العمل السيء ولا يصرف عنه وجهه، فمن أدب العلماء أن يسابقوا الأمة إلى اجتناب ما يؤاخذون به، وعمل ما يُخمدون عليه؛ فإن ذلك أدلّ على إخلاصهم، وأدعى إلى توقييرهم وقبول نصائحهم. وإن من أدب العلماء أيضا أن يحتملوا ما ينالهم من أذى في سبيل الدعوة وتقديم النصح للأمة مقتدين في ذلك بالنبي المصطفى وصحابته الكرام " .

مجلة نور الإسلام - العدد الثالث - محمد الخضر حسين - بتصرف

١ - صغ الفكرة الرئيسة للنصّ السابق.

٢ - بم يصل العلماء إلى درجات الإخلاص والتوقير؟

٣- اختر المكمل الصحيح لكا مما يأتي بوضع خط تحته :

أ - ( ويقبض عنه يده ) . العبارة السابقة في سياقها من النص السابق تدل على :

- الإعراض - التردد

- الخوف - القسوة

ب - من القيم التي عبّرت عنها العبارة المخطوط تحتها في النص السابق :

- الزُّهد - الصبر

- التواضع - الإحسان

٤ - ضع الفعل ( علّ ) في سياقين بمعنيين مختلفين .

- المعنى السياقي الأول :

- المعنى السياقي الثاني :

**السؤال السادس - الحفظ :** ( درجتان )

اكتب - مما حفظت من قصيدة " لا تعذليه " - البيتين التاليين للبيت الآتي على الترتيب :

لا تعذليه فإن العذل يولعه قد قلت حقا، ولكن ليس يسمعه

ثانيا - فنون البلاغة :

( ٨ درجات )

١- قال ابن زريق: قد كان مضطعاً بالخطب يحمله فضلعت بخطوب البين أضلعه

وقال أيضاً: كأنما هو في جِلٍّ ومُرتَحَلٍ مَوَكَّلٌ بفِضَاءِ اللَّهِ يَذَرَعُهُ

أ- بين أثر الصورة المخطوط تحتها في البيت الأول . درجة

..... أثر الصورة : .....

ب - بين أثر الطباق المخطوط تحته في البيت الثاني . درجة

..... أثر الطباق : .....

٢- ضع خطاً تحت الغرض البلاغي لجملة الخبر ، فيما يأتي : درجتان

أ - يقول الشاعر : وما استعصى على قومٍ منالٍ إذا الإقدامُ كانَ لهم رِكابا

- الحث - الاستعطاف - الفخر - المدح

ب - يقول الشاعر : إِنَّ شَرَّ الْجُنَاةِ فِي الْأَرْضِ نَفْسٌ تَتَوَخَّى قَبْلَ الرَّحِيلِ الرَّحِيلا

-الاسترحام - إظهار الضعف - النصح - التحسر

٣- ( الله ينصر من ينصره ) عين المسند ، والمسند إليه في العبارة المخطوط تحتها. درجة

..... المسند: ..... المسند إليه: .....

٤- قال تعالى مخاطباً رسوله ﷺ : " وَصَلِّ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ " درجة

وضَّح خروج الخبر عن مقتضى الظاهر في الآية السابقة، مع التعليل.

٥- كون في جمل من إنشائك خبراً يناسب حال كل مخاطب، فيما يأتي: درجة

أ - مَنْ يُنْكَرُ وَجُودَ اللَّهِ. - الخبر: .....

ب - مَنْ يَتَرَدَّدُ فِي الْإِلْتِحَاقِ بِالْكَلِيَّاتِ الْعَسْكَرِيَّةِ. - الخبر: .....

٦- ميز بين الغرض الأصلي للخبر ( الفائدة، ولازم الفائدة ) فيما يأتي: درجة

أ - قال معلم الإسلاميه لطلابه: وُلِدَ النَّبِيُّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - عَامَ الْفَيْلِ. .....

ب - قال الشاعر معاتباً: وتغتابني في كل نادٍ تحلّه وتزعم أنني لستُ كفننا لمثلكا. .....

ثالثا - قواعد النحو والصرف : ( ١٠ درجات )

قال تعالى: ﴿لَا تَجْعَلْ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ فَتَقْعُدَ مَذْمُومًا مَّخْذُولًا﴾ (٢٢) وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ  
وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبُلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا  
قَوْلًا كَرِيمًا (٢٣) ﴿

١- استخراج من النص القرآني السابق ما يأتي:  
أ- اسم فعل مرتجلا: ..... - واذكر معناه: .....

ب- نعتا: ..... - وحدد نوعه (حقيقي أو سببي) .....

٢- ضع في كل فراغ مما يأتي ما هو مطلوب بين قوسين:  
أ - قضيت الليلة ..... في الصلاة .  
ب - ..... التقصير في بر الوالدين .  
درجة ( بدل بعض من كل )

( اسم فعل معدولا من " حَذَرَ " )

٣- ( ما أعظم نعم الله على عباده ! ) . أعرب ما تحته خط فيما سبق إعرابا تاما .  
درجة نِعَم: .....

٤- صغ من إنشائك ما يأتي :  
درجة درجتان

أ - جملة تكون فيها كلمة ( الشباب ) بدلا مطابقا .  
الجملة : .....

ب - أسلوب تعجب صيغته ( أفعل به ) من مضمون الجملة الآتية: (تتعاون الأمة على الخير) .  
أسلوب التعجب: .....

٥- (يَقْدِرُ المجتمع فتاة ملتزمة مبادئ دينها)  
حول ما تحته خط إلى نعت جملة فعلية وغير ما يلزم .  
درجة

٦- صوب الخطأ النحوي ، في كل مما يأتي :  
أ - كَرَمَتِ المؤسسة العلمية الباحثين كلاهما . - التصويب: .....  
ب - إن فقهاء الأمة والمفكرون مصابيح هداية . - التصويب: .....

٧- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :  
درجة درجتان

أ - ( لا تكن مترددا في اتخاذ القرار الصائب، بل جاداً). يفيد حرف العطف ( بل ) فيما سبق:

- الاستدراك - الإضراب - النفسي - التعيين

ب - الجملة التي تضمنت توكيدا معنويا هو:

- مررت على كلا الصديقين

- إن نفس المؤمن عزيزة

- كل المسلمين أمة واحدة

- أصل أرحامي جميعهم

رابعاً - التلخيص : ( ٥ درجات )

لخص النص التالي في حدود الثلث، مراعي الأسس الفنية للتلخيص، مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة .

عرّف الحضارة بعض الباحثين في تاريخها بأنها نظام اجتماعي يُعين الإنسان على الزيادة في إنتاجه الثقافي، وتتألف الحضارة من العناصر الأربعة الرئيسية: الموارد الاقتصادية، والنظم السياسية، والتقاليد الخُلقية، ومتابعة العلوم، والفنون. ولِبقاء الحضارة وتقدمها عوامل متعددة من جغرافية واقتصادية ونفسية، كالدين واللغة والتربية، ولانهيارها عوامل هي عكس تلك العوامل التي تؤدي إلى قيامها وتطورها، ومن أهمها الانحلال الخُلقى والفكري، واضطراب القوانين والأنظمة ، وشيوع الظلم والفقر ، وانتشار التشاؤم واللامبالاة ، وفقدان الموجهين الأكفاء والزعماء المخلصين .

وقصة الحضارة تبدأ منذ عُرّف الإنسان، وهي حلقة متصلة تُسَلِّمها الأمة المتحضرة إلى من بعدها ولا تختصّ بأرض ولا بعرق ، وإنما تنشأ من العوامل السابقة التي ذكرناها. ولا تكاد أمة تخلو من تسجيل بعض الصفحات في تاريخ الحضارة، غير أن ما تمتاز به حضارة عن أخرى إنما هو قوة الأسس التي تقوم عليها، والتأثير الكبير الذي يكون لها، والخير العميم الذي يصيب الإنسانية من قيامها، وكلما كانت الحضارة عالمية في رسالتها، إنسانية في نزعتها، خُلقية في اتجاهاتها، واقعية في مبادئها، كانت أخلد في التاريخ ، وأبقى على الزمن، وأجدر بالتكريم.

وحضاراتنا حلقة من سلسلة الحضارات الإنسانية، سبقتها حضارات وستتبعها حضارات. وقد كان لقيام حضارتنا عوامل متعددة، وتميزت بخصائص، من أبرزها: قيامها على أساس الوجدانية المطلقة في العقيدة، فهي أول حضارة تنادي بالإله الواحد الذي لا شريك له في حكمه ومُلكه، وأنها حضارة إنسانية النزعة والهدف، عالمية الأفق والرسالة، كما أنها قد جعلت للمبادئ الأخلاقية المحل الأول في كـل نظمها ومختلف ميادين نشاطها، وأنها تؤمن بالعلم في أصدق أصوله، وتركز على العقيدة في أصفى مبادئها، فقد خاطبت العقل والقلب معا، وأثارت العاطفة والفكر في وقت واحد. وآخر ما نذكر من خصائص حضارتنا هذا التسامح الديني العجيب الذي لم تعرفه أي حضارة من الحضارات التي قامت على الدين.

من روائع حضارتنا - د . مصطفى السباعي - بتصرف

خامسا - التعبير : ( ١٢ درجة )

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا الأسس الفنية ( للمقالة ، للخطبة ) واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود عشرين سطرا .  
١ - التمسك باللغة القومية، والمحافظة على تعليم الدين الصحيحة، والسير على عادات المجتمع الأصيلة سياج يحمي الأمة من الغزو الثقافي الذي يستهدف هوية الأمة . اكتب مقالا حول هذا الموضوع.

٢ - الكون ناطق بوحداية الله وقدرته، والتأمل فيه يزيد العبد إيمانا بخالقه، فيقبل على الطاعات، ويتجنب المعاصي والسيئات. اكتب خطبة حول هذا الموضوع .