

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/16arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade16>

* لتحميل جميع ملفات المدرس ام الخير الزهيري اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الثاني عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

مذكرة البلاغة
الفصل الدراسي الثاني
للسف الثاني عشر
2021-2020

فنون البلاغة
التشبيه – الاستعارة – الكناية
المحسنات البديعية – الأساليب الإنشائية

إعداد: أ / أم الخير الزهيري

خطة المنهج وتيسيل الأداء - اللغة العربية - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١م الفترة الدراسية الثانية من بعد

خطة توزيع المنهج - الصف الثاني عشر - ٢٠٢٠م / ٢٠٢١م - الفترة الدراسية الثانية - الأهداف

الترتيب	١- النص الأول	الصف الثاني عشر	٢- النص الثاني	٣- النص الثالث
التفهم والاستيعاب	الهدى والعلم (حديث شريف)		الوصايا العشر	قصيدة (الغنية فقرة) الشاعر /إيليا أبو ماضي (حفظ)
	- يوضح المقصود بـ (الهدى والعلم) مستخلصا العلاقة بينهما.		- يحدد الوصايا التي تضمنها العهتان.	- يقسم النص إلى وحداته الفكرية معطيا كل وحدة.
	- يصانق الناس وفق مواقفهم من الهدى والعلم.		- يقارن بين العهدين مضموناً وأسلوباً.	- يستخلص (فكرة - قيمة) من النص.
	- يستخلص المعاني السامية في الحديث الشريف، مستدلاً.		- يوضح أثر وصية من وصايا العهدين في حياته.	- يوضح (دعوة - موقفاً - رأياً) ورد في النص، ومبرراته.
	- يستلجح العاقبة من الحديث الشريف.		- يحل (سلوكاً - اتجاهاً - موقفاً) ورد في الموضوع.	- يبين مظاهر التشاؤم في النص.
	- يبين أثر الالتزام بمعاني الحديث الشريف وخطابته.		- يستلجح سبب اختيار الكاتب للهدى، مبيناً دلالاته.	- يستخلص أثر الغبطة في نفس الإنسان وحياته، مستدلاً.
	- يبين المقصود من تغيير مقلد إليه مما ورد في النص.		- يبيّن رأيه في وصية أو موقف معللاً.	- يوضح استمثار الشاعر عناصر الطبيعة فكراً وعاطفة.
	- يحل اختيار (اللفظ - تركيب) معين دون غيره.		- يرسم لنفسه نهجاً للنجاح في حياته دنياً وأخرى.	- يوازن بين نصّ من الموضوع ونصّ خارجي التعلقا واختلافاً.
	- يستخلص من النص سمة الأسلوب النبوي، مبيناً أثرها.		- يلخص فكرة محددة أو أكثر من الموضوع.	- يشرّ بيتاً أو أكثر من النص بأسلوبه.
الثروة اللفظية	- يبحث في (المعجم الوجيز) عن كلمات الثروة اللفظية وفق الأهداف وفي توصيات دليل الأداء.			
التقوى اللفظي	- يستخرج (تشبيهاً) مبيناً لوعده.		- يستخرج (محسناً بديعاً) مبيناً لوعده.	- يستخرج (استعارة - كناية) مبيناً لوعده.
	- يشرح (تشبيهاً) مبيناً أثره.		- يشرح (محسناً بديعاً) مبيناً أثره.	- يشرح (استعارة - كناية) مبيناً أثرها.
	- يصوغ (تشبيهاً) مشروطاً لمعنى مقدم له.		- يصوغ (محسناً بديعاً) مشروطاً.	- يصوغ (استعارة - كناية) مشروطة لمعنى مقدم له.
السلامة اللفظية				
الكثافة الخطبية				

خطة المنهج وتيسيل الأداء - اللغة العربية - المرحلة الثانوية - المنهج العام ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ الفترة الدراسية الثانية من بعد

خطة توزيع المنهج - الصف الثاني عشر - الفترة الدراسية الثانية - الأهداف			
الترتيب	٤- النص الرابع	٥- النص الخامس	الأهداف
التقاربات	جابر عثرات الكرام	قصيدة (أي صبيغ ذاك؟) الشاعر أحمد زين	<ul style="list-style-type: none"> - يقدم النص إلى وحدانه الفكرية معقونا كل واحد. - يستخلص (فكرة - قيمة- شعورا- مشكلة - غلبة) من النص. - يحدد (مظاهر مشكلة- أثرها) من نصّ مقدم له. - يوضح الأثر السلبية لمشكلة وردت في النص على الفرد والمجتمع . - يبين العلاقة بين عنوان النص ومحتواه. - يستدل على أثر العاطفة في الفاظ الشاعر. - يوضح علاقة نص بما قبله: (تحليل - تفصيل - إجمال- نتيجة - دليل). - يبين غلبة الشاعر من (تعبير - موقف) معين. - يستخلص ملاحظ شخصية الشاعر، مستدلا بموقف من به.
الثروة اللغوية	<ul style="list-style-type: none"> - يبين ملاحظ التراث في النص. - يستخلص من نصّ مقدّم إليه قيمة مستقلة، مدلا عليها. - يستلطف من النص صفات الشخصيات الواردة، مع التليل. - يحدد من نصّ مروض عليه عقدة وحلها. - يحدد البيئة الزمانية والمكانية التي جرت فيها أحداث القصة. - يستدل من النص على موقف يؤكد مضمون نصّ مقدم له. - يختل شخصية أبعيته من الموضوع مدلا دوافع إعجابه بها. - يبدى رأيه في موقف ورد في النص مع التحليل. - يوضح علاقة مضمون النص بأقفا المعيش. 	<ul style="list-style-type: none"> - يحدد أسلوبا إنشائيا مبنيا نوعه (أمرا أو نهيا). - يبين الغرض البلاغي للأسلوب الإنشائي (أمرا أو نهيا). - يصوغ أسلوبا إنشائيا (أمرا أو نهيا) مشروطا. 	<ul style="list-style-type: none"> - يحدد أسلوبا إنشائيا مبنيا نوعه (استقهما أو نداء). - يبين الغرض البلاغي للأسلوب الإنشائي(استقهما أو نداء). - يصوغ أسلوبا إنشائيا (استقهما أو نداء) مشروطا.
	<ul style="list-style-type: none"> - يحدد أسلوبا إنشائيا مبنيا نوعه (أمرا أو نهيا). - يبين الغرض البلاغي للأسلوب الإنشائي (أمرا أو نهيا). - يصوغ أسلوبا إنشائيا (أمرا أو نهيا) مشروطا. 	<ul style="list-style-type: none"> - يحدد أسلوبا إنشائيا مبنيا نوعه (استقهما أو نداء). - يبين الغرض البلاغي للأسلوب الإنشائي(استقهما أو نداء). - يصوغ أسلوبا إنشائيا (استقهما أو نداء) مشروطا. 	<ul style="list-style-type: none"> - يحدد أسلوبا إنشائيا مبنيا نوعه (استقهما أو نداء). - يبين الغرض البلاغي للأسلوب الإنشائي(استقهما أو نداء). - يصوغ أسلوبا إنشائيا (استقهما أو نداء) مشروطا.
	<ul style="list-style-type: none"> - يحدد أسلوبا إنشائيا مبنيا نوعه (أمرا أو نهيا). - يبين الغرض البلاغي للأسلوب الإنشائي (أمرا أو نهيا). - يصوغ أسلوبا إنشائيا (أمرا أو نهيا) مشروطا. 	<ul style="list-style-type: none"> - يحدد أسلوبا إنشائيا مبنيا نوعه (استقهما أو نداء). - يبين الغرض البلاغي للأسلوب الإنشائي(استقهما أو نداء). - يصوغ أسلوبا إنشائيا (استقهما أو نداء) مشروطا. 	<ul style="list-style-type: none"> - يحدد أسلوبا إنشائيا مبنيا نوعه (استقهما أو نداء). - يبين الغرض البلاغي للأسلوب الإنشائي(استقهما أو نداء). - يصوغ أسلوبا إنشائيا (استقهما أو نداء) مشروطا.
	<ul style="list-style-type: none"> - يحدد أسلوبا إنشائيا مبنيا نوعه (أمرا أو نهيا). - يبين الغرض البلاغي للأسلوب الإنشائي (أمرا أو نهيا). - يصوغ أسلوبا إنشائيا (أمرا أو نهيا) مشروطا. 	<ul style="list-style-type: none"> - يحدد أسلوبا إنشائيا مبنيا نوعه (استقهما أو نداء). - يبين الغرض البلاغي للأسلوب الإنشائي(استقهما أو نداء). - يصوغ أسلوبا إنشائيا (استقهما أو نداء) مشروطا. 	<ul style="list-style-type: none"> - يحدد أسلوبا إنشائيا مبنيا نوعه (استقهما أو نداء). - يبين الغرض البلاغي للأسلوب الإنشائي(استقهما أو نداء). - يصوغ أسلوبا إنشائيا (استقهما أو نداء) مشروطا.
<ul style="list-style-type: none"> - يبين من خلال التصوص المقررة دور الصور والمحتجات والأساليب الإنشائية في إبراز المعاني والأجاءات والمشاعر. 			
الكتابة (الخطبة)	<ul style="list-style-type: none"> - يستخرج اسما مصغرا من نصّ مقدم له. - يبين دلالة التصغير في كلمة مقدمة إليه. - يصغر اسما محدا. - يرد الاسم المصغر إلى مكبره. - يكمل الفراغ باسم مصغر (مشروطا). 	<ul style="list-style-type: none"> - يستخرج اسما مشوبا من نصّ مقدم له. - يبين دلالة الاسم المشوب في تعبير مقدم له. - يصوب الخطا في اسم مشوب مقدم له. - ينسب إلى اسم مقدم له في تعبير من إنشائه. - يكمل الجملة باسم مشوب مناسب. 	<ul style="list-style-type: none"> - يميز التصور من التصديق في استقهما مقدم له. - يجيب عن استقهما (مثبت أو منفي) بحرف جواب مناسب. - يصوغ سوالاتا مناسباً لإجابة مقدمه له. - يصوب الخطا في (إجابة - سؤال) مقدم له.

التذوق الفني

التشبيه

المدى والعلم

التشبيه الصريح والضمني

التشبيه :

أسلوب يدل على مشاركة أمر لأمر آخر في صفته الواضحة؛ ليكتسب الطرف الأول **المشبه** (من الطرف الثاني) **المشبه به** قوته وجماله.

مثل : محمد كالأسد في الشجاعة — البنت كالقمر في الجمال.

أركان التشبيه:

(1) **مُشَبَّه** - **المُشَبَّه به** - **وجه الشبه** - **أداة التشبيه**

أدوات التشبيه

- 1- قد تكون **حرفاً** ، كـ (الكاف — كأن.....)
- 2- قد تكون **اسماً** ، كـ (مثل - شبه — نظير.....)
- 3- قد تكون **فعلاً** ، كـ (يحاكي - يشبه — يماثل.....)

أركان التشبيه

محمد	ك	الأسد	في الشجاعة
مُشَبَّه	أداة تشبيه	مُشَبَّه به	وجه الشبه

التشبيه ضمني :

لا يُصَرَّح فيه بالمشبه و المشبه به ، بل يُفْهَم من مضمون الكلام **ملحوظة :** التشبيه الضمني لا تذكر فيه أداة التشبيه أبداً **ملحوظة :** التشبيه الضمني لا تذكر فيه أداة التشبيه أبداً

١- اشرح التشبيه الضمني مبينا أثره في المعنى .

- قال البارودي : " فلا غرو أن حزت المكارم عارياً فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر "
- شبه البارودي نفسه وقد حقق المجد فقيراً بالسيف الذي يحقق نصراً خال من الزينة ، يدل على **الاعتزاز بالنفس و الفخر .**
- علا فَمَا يَسْتَقِرُّ الْمَالُ فِي يَدِهِ وكيف تُمْسِكُ مَاءَ قِنَّةِ الْجَبَلِ
- تشبيه ضمني : شبه عدم استقرار المال في يد الكريم بعدم استقرار الماء على قمة الجبل ، المشبه به **يوضح ويؤكد وقوع المشبه و يبين كرم الممدوح وكثرة عطائه .**
- فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي ... وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُتَنَائِي عَنْكَ وَاسِعٌ
- تشبيه صريح : شبه سطوة الملك بالليل المنتشر **يوضح قوة الملك وسيطرته .**
- من يهن يسهل الهوان عليه .. ما لجرح بميت إيلام
- تشبيه ضمني : يشبه حال من تعود الهوان بحال الميت إذا جرح لا يتألم **يوضح عدم تألم**
- قال أبو فراس الحمداني : " سيذكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر "

■ شبه تذكر قومه له وبحثهم عنه في الشدائد بالبدر الذي يفتقد في اليالي المظلمة .

■ فائدته : يدل على تأثيره وأهميته بالنسبة لقومه .

■ ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تمشي على يابس

■ شبه الذي يريد النجاة ولم يأخذ بالأسباب مثل السفينة التي لا تمشي على الأرض .

■ فائدته : ضرورة الأخذ بالأسباب .

■ كأن الغيوم جُيُوش تَسُومُ من العدل في كل أرض صلاحا

■ تشبيه صريح : شبه الغيوم بالجيش توحى بالخصب والنماء في كل أرض .

2 - صغ تعبيراً يتضمن تشبيهاً (صريحاً - ضمنيّاً) مما يلي :

ضمني
صريح

■ ظهور الحق بعد خفائه، وبروز الشمس من وراء الغمام

■ ظهور الحق بعد خفائه ولا عجب فقد تبرز الشمس من وراء الغمام

■ ظهور الحق بعد خفائه كبرز الشمس من وراء الغمام

■ الشدائد تظهر معادن الرجال ، والنار تزيد الذهب نقاء

ضمني

■ الشدائد تظهر معادن الرجال ولا عجب فإن النار تزيد الذهب نقاء

صريح

■ الشدائد تظهر معادن الرجال كالنار تزيد الذهب نقاء

ب- اجعل كلا مما يلي مشبهاً في تشبيه صريح .

■ الجندي : الجندي كالأسد في الشجاعة

■ الأم : الأم كالبحر في العطاء

■ المعلم في المدرسة : - المعلم كالشمس

■ الممرضات في المستشفى : الممرضات ملائكة الرحمة

إثرائي : اجعل كلا مما يلي مشبهاً به في تشبيه صريح .

■ القمر : الفتاة كالقمر في الضياء

■ سلاح : العلم سلاح التقدم

١- ما نوع الصورة فيما يلي :

■ (مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير أصاب أرضاً....)

تشبيه تمثيلي حيث شبه الرسول صلى الله عليه وسلم الهدى والعلم بالغيث ، وشبه القلوب بالأراضي المختلفة فقد شخّص المعنويات في صورة المحسوسات. توضيحاً للمعنى وتقريباً للفكرة من أذهان السامعين.

■ (فَكَانَ مِنْهَا نَقِيَّةً قَبِلَتِ الْمَاءَ) : استعارة مكنية : حيث شبه الأرض بإنسان يقبل وسر جمالها التشخيص.

■ (لم يرفع بذلك رأساً) كناية عن عدم قبول العلم ولا العمل به.

■ تنكير كلمة أرضاً: تفيد شمول وعموم رسالة النبي ,

٢- حدد أنواع المحسن البديعي فيما يلي :

■ فكان منها نقية قبلت الماء و أصابت منها طائفة أخرى إنما هي قيعان .

■ مقابلة تبين الفرق الشاسع بين من تعلم وعمل وبين من لم يتعلم ولم يعمل

■ (أمسكت – لا تمسك) : طباق يؤكد اختلاف الناس وتفاوتهم في تقبل العلم والهدى

■ (علم – علّم) : جناس يعطي جرساً موسيقياً ترتاح له الأذن

الوصايا

المحسنات البديعية

معنوية: الطباق - المقابلة - لفظية: جناس - سجع

الطاق

هو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد .
وهو نوعان : **أ - طباق إيجابي** : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه .
[?] طباق إيجابي: (حياة - موت) - (يعلمون - يجهلون) - (يعيشون - يموتون).
طباق سلبي : هو أن يجمع بين فعلين أحدهما مثبت ، والآخر منفي ، أو أحدهما أمر و الآخر نهي .
(حياة - لا حياة) . - (يعلمون - لا يعلمون) . (يعيشون - لا يعيشون).

المقابلة

هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر أو جملة ، ثم يؤتى بما يقابل ذلك الترتيب .
مثل : (وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ) (الأعراف: من الآية 157).

- " ليس له صديق في السر ، ولا عدو في العلانية " .
- وتعظم في عين الصغير صغارها ... وتصغر في عين العظيم العظائم
- قال تعالى : (فَلْيُضْحَكُوا قَلِيلًا و لْيَبْكُوا كَثِيرًا)
- وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى (1) وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى .
- لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية
- (كدر الجماعة خير من صفو الفرقة)
- وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ يَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ .

الجناس

هو اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى ، وهو نوعان :

- أ - **جناس تام** : وهو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور :
نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها
- مثل : (وَيَوْمَ نَقُومُ السَّاعَةَ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِئُوا غَيْرَ سَاعَةٍ)

ô(صليت المغرب في أحد مساجد المغرب)

ô(يقيني بالله يقيني) ô (أَرْضِهِمْ ما دمت في أَرْضِهِمْ)

ب - جناس ناقص: وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها .

سر جمال الجناس : أنه يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن

١- استخراج جناسا (تاماً - ناقصاً) مما يلي :

- إذا لم تكن ذا هبة فإن حياتك ذاهبة
 - قال تعالى : " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة "
 - قال تعالى : (فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر)
 - إن البكاء هو الشفا ء من الجوى بين الجوانح
 - إذا العين راحت وهي عين على الهوى
 - فليس بسر ما تسر الأضالع
 - من حسن الخلق احترام الخلق .
 - قصور عقل من بنى في الهواء قصورا .
 - لو هويت الاجتهاد ما هويت .
- تام
تام
ناقص
ناقص
تام
ناقص
ناقص
تام
تام

السجع

ô هو توافق أواخر فواصل الجمل ، ويكون في النثر فقط

مثل : (الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع).
(المعالي عروس مهرها بذل النفوس).

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : [ربّ تقبل توبّتي ، واغسل حوبّتي (أي إثمّي) ، وأجب دعوتي ..
سر جمال السجع : يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن إذا جاء غير متكلف .

١- تخير نوع المحسن البديعي من بين القوسين فيما يلي فيما يلي .

- (جناس - سجع - طباق - مقابلة)
 - قال تعالى:(أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى)
 - من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت
 - قال تعالى:(ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث)
 - فدارهم ما دمت في دارهم *** وأرضهم ما دمت في أرضهم
 - اللهم إن كنت قد أبليت ، فإنك طالما قد عافيت
- طباق
سجع
مقابلة
جناس تام
سجع

طباق
جناس ناقص
مقابلة

- قال تعالى: (تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك)
- قال تعالى: (فأما اليتيم فلا تقهرُ وأما السائل فلا تنهرُ)
- العدو يظهر السيئة ويخفي الحسنة

٢- اشرح المحسن البديعي مبينا أثره .

- فنحن في جذل، والروم في وجلٍ والبر في شغلٍ ، والبحر في خجل
- سجع يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن
- قال تعالى: (وأنه هو أضحك وأبكى وأنه هو أمات وأحيا)
- طباق يوضح قدرة الله المطلقة في الكون .
- (حُقَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ وَالنَّارُ بِالشَّهَوَاتِ)
- مقابلة توضح مجاهدة النفس على ما تكره وتحملها مشاق العبادة طريق الجنة وطريق النار فعل ما تشتهي النفس من المحرمات والمعاصي .
- قُصور عقلٍ من بنى في الهواء قُصورا .
- جناس تام يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن .

٣- صغ المحسن البديعي المطلوب .

- جناس تام : صليت المغرب في المغرب .
- طباق : العالم خير من الجاهل .
- جناس ناقص : الدنيا دار ممر ، والآخرة دار مقر .
- سجع : الله أكبر كبيرا ، والحمد لله كثيرا .
- مقابلة : أحب الصدق وأكره الكذب .

٤- استخرج صورة بيانية وبين أثرها في المعنى :

- أشعر إذا قربت من الخيانة أنها كالنار ترعى جسمي .
- تشبيه صريح , يؤكد رفض الكاتب للخيانة وذمه إياها .

■ إذا وضع في طريقي أحجار أزلتها .

استعارة تصريحية شبه العقبات والصعاب بالأحجار يؤكد إصراره على النجاح والتفوق .

■ سأغلق باب ذهني .

استعارة مكنية شبه العقل بببيت له باب يغلقه تؤكد قدرته على التحكم في انتقاء الأفكار .

■ سأحرم دخوله إلى جسمي كما أحرم دخول الأكل السام إلى معدتي

تشبيه صريح يبين ضرورة مراقبة الأفكار التي تدخل الذهن

■ لا أعلف جسدي كما تعلف الدواب

تشبيه صريح لبيان وضرورة المحافظة على الجسم لأنه مصدر القوة ويعينه على العمل

■ ألى أن يقرأها كل يوم : كناية عن المداومة والالتزام .

■ لا أسرف في العمل ولا أسرف في الكسل : كناية عن الاعتدال والتوازن .

■ آمن في سربه معافى في جسده : كناية عن الاطمئنان .

4-- بين نوع المحسن البديعي فيما يلي :

ليقل الطغي والبغي : محسن لفظي (جناس ناقص) يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن

السر والعلانية : محسن معنوي (طباق) يبين أهمية الأمانة في كل الحالات

مدح وذم - يبني ويهدم - الحق والباطل - الصدق والكذب - الخير والشر .

الطباق يعمق الفكرة ويظهر الفارق الواسع بين الجانب الإيجابي ، والجانب السلبي .

ولا استجلاء منفعة ، ولا دفع مضرة : مقابلة توضح إخلاص القصد و طلب الفضيلة لذاتها

س: علي غلبة الأسلوب الخبري على وصية كلا الرجلين؟

ج: لأنهما يودان التأكيد على مضمون وصيتهما وترسيخه في الأذهان ونقله إلى الآخرين.

الغبطة فكرة

الاستعارة - الكناية

أنواع الاستعارة:

- استعارة تصريحية : وهى التي حُذِفَ فيها المشبه (الركن الأول) وصرح بالمشبه به.
مثل : نسي الطين ساعة أنه طين .. شبه الإنسان بالطين ثم حذف المشبه (الإنسان) وذكر المشبه به (الطين).
- استعارة مكنية : وهى التي حُذِفَ فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه.
مثل : حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز.
المحذوف المشبه به ، فالأصل : التاريخ يتحدث كالإنسان ، وجاء بما يدل عليه وهو قوله : حدثني .

أنواع الكناية

- 1- كناية عن صفة : مثال : قال تعالى (وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ)
كناية عن صفة البخل كناية عن صفة التبذير
- 2- كناية عن موصوف : مثل سفينة الصحراء كناية عن الجمل

١- استخراج (استعارة - كناية) مبينا نوعها .

- كشر البحر عن أنيابه : استعارة مكنية شبه البحر بوحش مفترس له أنياب، حذف المشبه به ودل عليه الأنياب ، يوضح قسوة وشدة البحر .
- فلان ألقى سلاحه : كناية عن الاستسلام
- سر جمالها : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- قول الله تعالى " والصبح إذا تنفس " : استعارة مكنية فقد شبه الله عز وجل الصبح بإنسان يمكنه التنفس، حذف المشبه به ودل عليه التنفس، يوضح جمال بزوغ الصبح .
- فلان نقي الثوب : كناية عن النزاهة والطهارة
- تطلعت إليك عيون المجد : استعارة مكنية وهنا شبه المجد بالإنسان، حذف المشبه به ودل عليه العيون ، يوضح الأعمال الجليلة والشريفة للممدوح .
- طويلُ النَّجَادِ رفيعُ العِمَادِ : كنايةتان عن الطول والسيادة
- قول الله تعالى " ويوم يعرض الظالم على يديه " - " فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَىٰ مَا أَنفَقَ فِيهَا " : كناية عن الندم والحزن .
- الثعالب تحوك المكائد، فكن منهم حذراً : استعارة تصريحية وهنا شبه الكائدين بالثعالب، وقد تم حذف المشبه وهو الكائدين، وصرح بالمشبه به وهي الثعالب. يوضح ضرورة الحذر من الحاقدين
- قول الله تعالى " فاصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت " كناية عن : سيدنا يونس لأنه يُلقب بصاحب الحوت.
- قول الله تعالى " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " : استعارة تصريحية

وهنا شبه الله عز وجل الكفر بالظلمات وشبه الإيمان بالنور يوضح أثر القرآن في هداية الناس .

■ قال الله تعالى : (وَحَمَلْنَاهُ عَلَىٰ ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسْرٍ) ** يا ابنة اليم ما أبوك بخيلاً

كناية عن : السفينة

■ قول الله تعالى " وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ أَخَذَ الْأَلْوَاحَ وَفِي نُسخَتِهَا هُدًى وَرَحْمَةٌ..": استعارة مكنية

فقد شبه الله عز وجل الغضب بأنه إنسان يمكنه أن يهدأ أو يسكت , يبين أثر الغضب السيء وسيطرته على الإنسان

■ أبناء النيل يحبون أعمال الخير : كناية عن المصريين

■ أسفرت الشمس عن وجهها ** فبهرت الناس بجمالها

وهنا شبه الفتاة الجميلة بالشمس، استعارة تصريحية يوضح جمال ورقة الفتاة وشدة أثرها على الناس.

٢- صغ عبارة تتضمن (كناية - استعارة) حول كل معنى حسب المطلوب مما يلي :

■ الفخر والاعتزاز (كناية عن صفة)

○ وقف أبي مرفوع الرأس

■ اللغة العربية (كناية عن موصوف)

○ تعلمت لغة الضاد

■ الشهرة (كناية عن صفة)

■ أخي يشار إليه بالبنان

■ الكرم (كناية عن صفة)

■ عمي كثير الرماد

■ القلب (كناية عن موصوف)

حافظي على موضع الأسرار

■ المعلم في المدرسة : (استعارة مكنية)

المعلم ينير العقول

■ الممرضات في المستشفى : (استعارة تصريحية)

في المستشفى ملائكة يهتمون بالمرضى

■ الحياة والبحر : (استعارة مكنية)

الحياة متلاطمة الأمواج .

■ الورد في الحديقة : (استعارة مكنية)

الوردة تضحك

■ الفتاة جميلة : (استعارة تصريحية)

رأيت قمرا بين زميلاتها .

أشرح الصورة وبين نوعها فيما يلي :

- **أقبل العيد :** استعارة مكنية ، شبه العيد بإنسان .
- **وجوه كالحة مكفهرة :** كناية عن الحزن والتشاؤم واليأس.
- **الغبطة فكرة :** تشبيه بليغ . شبه الغبطة بالفكرة ، ويدل على أن الإنسان يمتلك القدرة على السعادة بداخله .
- **استوطنت الكوخ :** استعارة مكنية شبه الغبطة بإنسان يسكن الكوخ ، وتدل على حالة الرضا .
- **ما في الكوخ كسره :** كناية عن الرضا والسعادة رغم الفقر.
- **الغصن المعرى :** كناية عن اليبس والجفاف .
- **رفت على الفقر :** استعارة مكنية شبه الغبطة بفراشة ترف .
- **الحصاة درة :** تشبيه بليغ .
- **فإذا ضيَعَتْهَا فالكونُ لا يَعْدِلُ دَرَّةً :** كناية عن ضيق الحياة بدون الفرح .
- **الفتى العابس صخرة :** تشبيه بليغ .
- **لا يسد الدمع ثغره :** حيث شبه الدمع بالحجر الذي يسد الثغرات
- **سَكَنَ الدهرُ :** استعارة مكنية : شبه الدهر بإنسان يهدأ .
- **العيدَ مثل الغُرْسِ مَرَّةً :** تشبيه صريح يوحي بأيام السعادة التي قليلة .

١- بين نوع المحسن البديعي واذكر أثره

- (نفع ، ومضرة) طباق يبرز استسلام الناس لليأس وتساهلهم بضراره وفوائده .
- **المقابلة بين البيتين السابع والثامن ،** وتبرز أثر الغبطة على أصحابها في حالتها وجودها واختفائها
- (المعرى ، نضرة) طباق يبين الأثر الجميل للغبطة والتفاؤل.
- (حصاة ، درة) طباق يبين قيمة الغبطة .
- (الكون ، ذرة) - (ييكي ، الضحك) - (تهلل ، العابس) طباق يبين اختلاف أحوال الناس في وجود السعادة واختفائها .

٢- بين نوع الأساليب و غرضها فيما يلي :

- **قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضرة :** أسلوب خبري يفيد التقرير .
- **لا تسئل ماذا عراهم ؟ :** أسلوب إنشائي نهى ، غرضه النصح والإرشاد **واستفهام للتعجب**
- **أيها الشاكي الليالي :** أسلوب نداء لبث الانتباه وقطع حبل الشرود ،
- **أيها الباكي - أيها العابس :** نداء للتحذير من سيطرة التشاؤم وآثاره على الإنسان.
- **لا تكن مرا ، لا تجعل حياة الغير مرة :** أسلوب نهى للنصح والإرشاد .
- **فتهلل وترنم :** أسلوب أمر جاء للنصح والإرشاد والدعوة إلى الاستمتاع بالحياة .
- **إن من ييكي له حَوْلٌ على الضحك وقْدَرَةٌ :** أسلوب خبري يفيد التقرير والتأكيد

جابر عثرات الكرام

الأساليب الإنشائية

الأسلوب الخبري و الإنشائي

الأسلوب ينقسم إلى

إنشائي

خبري

هو الكلام الذي لا يحتمل
الصدق و الكذب لذاته

هو الكلام الذي يحتمل
الصدق و الكذب لذاته .

الأسلوب الإنشائي ينقسم إلى :

- طلبى ما يستدعي مطلوباً: الأمر - النهي - الاستفهام - التمني - النداء
- غير طلبى لا يستدعي مطلوباً: المدح و الذم - التعجب - القسم - الرجاء - العقود.

1- أسلوب الأمر والنهى

١- استخراج الأسلوب الإنشائي وبين نوعه من الفقرة التالية ما يلي :

■ يا بني صاحب الأخيار لا الأشرار و لا تحيد عن الطريق المستقيم . وإذا أردت العلم فساfer برا أو جوا ولا تقترب من البحر فإنه كثير المهالك ، وقد استودعتك الله بقولي : اللهم احفظه وارعاه ولا تسلط عليه عدوا .

■ أسلوب أمر : صاحب - سافر - حفظه

■ أسلوب نهى : لا تحيد - لا تسلط

أسلوب الأمر

الأمr هو : طلب الفعل على وجه الاستعلاء والالزام :

له أربع صيغ منها : فعل الأمر – المضارع المقرون بلام الأمر – اسم فعل أمر – المصدر النائب عن فعل الأمر وللأمر نوعان

الأمر الحقيقي : هو الأمر الصادر من الأعلى رتبة إلى الأدنى رتبة .

□ **الأمر المجازي :** هو خروج الأمر من معناه الحقيقي إلى معانٍ وأغراض بلاغية تفهم من سياق الكلام:

الدعاء – النصح – التخيير – الإباحة – التمني .

صيغ الأمر

نوع الأمر وصورته	الأمثلة
" فعل أمر "	اتقن الحفظ أيها الطالب
مضارع مقترن بلام الأمر	لنتقن الحفظ
" اسم فعل أمر "	عَلَيْكَ إتقان الحفظ
" مصدر نائب عن فعل الأمر "	اتقان الحفظ أيها الطالب

ميز الأمر الحقيقي والأمر المجازي .

1- قال تعالى: "اقِمِ الصَّلَاةَ لِذُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ".

2- اللهم اهْدني إلى الطريق المستقيم

□ الأمر الحقيقي يدل على طلب الفعل من المخاطب على وجه الاستعلاء والإلزام المثل الأول الأمر من الله إلى العباد .

□ الأمر الثاني من العبد إلى الرب غرضه الدعاء

١- حدد الغرض من أسلوب الأمر فيما يلي :

الأمثلة	غرضه البلاغي
" ربنا اغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار "	الدعاء
شاور سواك إذا نابتك نائبة ** يوما وإن كنت من أهل المشورات	النصح
"وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ"	الإباحة
فقل ما شئت فيّ فلي لسان . . . مليء بالثناء عليك رطب	التخيير
فعلش واحدا أو صل أخاك فإنه . . . مقارف ذنب مرة ومجانبه وعش إما قرين أخ وفي . . . أمين الغيب أو عيش الواحد	التخيير
يا دَارَ عَبْلَةٍ بِالْجَوَاءِ تَكَلِّمِي وَعَمِّي صَبَاحاً دَارَ عَبْلَةٍ واسلّمي	التمني
فيا موت زر إن الحياة ذميمة*** و يا نفس جدي إن دهرك هازل	التمني
" وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ ... "	التعجيز
أروني بخيلا طال عمرا ببخله . . . وهاتوا كريما مات من كثرة البذل	التعجيز

٢- صنع أسلوب أمر حسب المطلوب منها فيما يلي :

- غرضه الدعاء . اللهم احفظ وطننا
- غرضه النصيح . يا بني اهتم بدروسك
- غرضه التخيير . اكتب مقالاً أو خاطرة
- غرضه الإباحة . تكلم فيما تشاء – انظر حيث شئت
- غرضه التعجيز . ارجع زمن الطفولة
- غرضه التمني . احذري يا نفس من الخطر

أسلوب النهي

النهي : ويأتي على صورة واحدة وهي المضارع المسبوق بـ (لا) الناهية

❁ **و النهي الحقيقي** هو طلب الكف من أعلى لأدنى .

❁ وقد تخرج صيغة النهي عن معناها **الحقيقي أغراض بلاغية** كالدعاء والنصح ، والتوبيخ – التوبيخ – التهديد – التمني .

٢- استخلص الغرض البلاغي لأسلوب النهي :

غرضه البلاغي	الأمثلة
الدعاء	□ " رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نُسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إَصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا "
النصح	□ قال أبو العلاء : ولا تجلس إلى أهل الدنيا ** فإن خلائق السفاء تعدي □ وقال شوقي : لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم ** فمصيبة الإسلام من جهاله
التوبيخ	□ " لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا " □ لا تنه عن خلق وتأتي مثله *** عار عليك إذا فعلت عظيم
التوبيخ	□ لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم □ لا تعرضن لجعفر متشبهاً بندي يديه فلست من أنداده
التهديد	□ " لا تظن أنني غافل عن جرائمك " □ ■ رويدك لا يخدعك الربيع *** وصحو الفضاء وضوء الصباح
التمني	□ قال الشاعر : إيه يا طير لا تضن بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة □ قالت الخنساء : أعيني جوداً ولا تجمداً ألا تبكيان لصخر الندى

ب- صغ أسلوب نهى حسب المطلوب فيما يلي :

- غرضه الدعاء . اللهم لا تدع لنا ذنبا إلا غفرته.
- غرضه النصيح . لا تتدخل فيما لا يعنك - لا تحلفن على صدق ولا كذب
- غرضه التوبيخ . لا تغتابي زميلتك حتى لا يغضب عليك الله .
- غرضه التئيس . أيها المهمل لا تتطلع إلى التفوق .
- غرضه التهديد . يقول الأب لابنه المعاند: لا تطع أمري.
- غرضه التمني . يا طير لا تغرد

١- اشرح صورة بيانية مبينا أثرها في المعنى.

- كان له مروءة ظاهرة ونعمة حسنة : كناية عن الغنى .
- قعد به الدهر : كناية عن الفقر والحاجة وتبدل الأحوال توضح المعنى بالدليل والتجسيم.
- لاح له تغيرهم : استعارة حيث شبه التغير بشيء مادي يلوح ، توضح التصرف السيئ .
- أغلق بابه : كناية عن اعتزال الناس ..
- صار إلى أمر لا يوصف : كناية عن سوء أحواله .
- قلبي قد سكن وركن إلى ما ذكرت : كناية عن تصديقها له
- أمسك عن الكلام : كناية عن الصمت .
- نكس رأسه : كناية عن الخجل .
- تلهّب وتلهّف سليمان : كناية عن التشوق لمعرفة الحقيقة .
- ما كان خيرك إلا وبالأ عليك: تشبيه بليغ حيث شبه الخير بالوبال.
- أضناه الضر والألم : كناية عن معاناته في السجن.

٢- حدد نوع المحسن البديعي فيما يلي .

- فتلهّب وتلهّف سليمان : جناس ناقص يطرب الأذن ويعطي جرسا موسيقيا .
- قلبي قد سكن وركن : جناس ناقص يطرب الأذن ويعطي جرسا موسيقيا .

أي صبح ذاك

أسلوب الاستفهام والنداء

■ **الأسلوب : خبري - إنشائي**

■ **الأسلوب الإنشائي : أمر - نهي - استفهام - نداء .**

١- حددي صيغ الأسلوب الإنشائي :

■ ينقسم إلى طلبى ما يستدعي مطلوباً: الأمر - النهي - الاستفهام - التمني - النداء

■ غير طلبى لا تستدعي مطلوباً: المدح و الذم - التعجب - القسم - الرجاء - العقود

1- استخرج (استفهام - نداء) فيما يلي:

يا محمد ، لقد سمعت محاضرتك وأعجبني قولك : يا غافلاً عن الآخرة أقبل على الله ، أليس الله خالق كل شيء ؟ وهو واهب الحياة .

استفهام : أليس الله خالق كل شيء ؟

نداء : يا محمد - يا غافلاً

الاستفهام الحقيقي : هو طلب معرفة شيء مجهول ويحتاج إلى جواب .

الاستفهام البلاغي : لا يتطلب جواباً و إنما يحمل من المشاعر أغراض بلاغية عديدة منها:

النفى - التعجب - التقرير - الإنكار - التشويق - التمني .

١- ميز نوعي الاستفهام فيما يلي:

■ ألم تجتهد في دروسك ؟ :

■ أخالد فاز بالجائزة أم محمد ؟ :

■ أتحرك الأرض ؟ - هل يحس النبات ؟

استفهام غرضه التقرير

استفهام حقيقي للتصور

استفهام حقيقي للتصديق

٢- بين الغرض البلاغي لأساليب الاستفهام التالية .

الأمثلة	الغرض منه
1- قال تعالى : " فمن يهدي من أضل الله "	النفى
" أَفَأَنْتَ تُنْقِذُ مَنْ فِي النَّارِ "	
2- كيف الرجاء من الخطوب تخلصاً ** من بعد ما أنشبن في مخالبا	التعجب
3- قال تعالى " مال هذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق "	
4- أبنت الدهر عندي كل بنت * * فكيف وصلت أنت من الزحام	التقرير
7- قال تعالى " قَالَ أَلَمْ نُنْزِلْكَ فِينَا وَلِيداً وَلَبِثْتَ فِينَا مِنْ عُمُرِكَ سِنِينَ "	
8- أأست المرء يجبي كل حمد * * إذا لم يكن للحمد جابي	

الإنكار	قال تعالى : " قَالَ أَتَعْبُدُونَ مَا تَنْحِتُونَ * وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ " ؟ " وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ أَرَزَرَأْتَتَّخِذُ أَصْنَامًا آلِهَةً " ؟ أأترك إن قلت دراهم خالدي زيارته ؟ إني إذن للثيم
التشويق	" قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَذَلَّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبُلَى " ؟ " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَذَلَّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ " ؟
التمني	قال تعالى : " فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفْعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا " ؟ قال البارودي : هل من طبيب لداء الحب أو راقى يشفي عليلاً أخا حزن وإيراق ؟

٣- صغ أسلوب الاستفهام المطلوب منها فيما يلي :

- غرضه النفي : أله مع الله ؟ - قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون
- غرضه التعجب : كيف وصلت في الزحام ؟! - هل ترجو الجنة بغير العمل الصالح ؟
- غرضه التقرير : ألم تكتبي الدرس ؟ - ألم تحب والديك ؟ .
- غرضه الإنكار : أألعب وأنت تأكل ؟
- التشويق : ألا أدلكم على طريق النجاح ؟ - هل أعرفكم طريق الخير ؟
- التمني : هل زمان الشباب يعود ؟

١- استخلص الغرض البلاغي لأسلوب النداء :

الأمثلة	غرضه
<ul style="list-style-type: none"> ■ قال البوصيري في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام: ■ كيف ترقى رقيك الأنبياء ! ** يا سماء ما طاولتها سماء ■ يا عابر البحر ما أبقي العبور لنا ** وما عسى تنفع الأشعار والصور 	التعظيم
<ul style="list-style-type: none"> ■ أبنيت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ■ ألا أيها الظالم المسـتبدد حبيب الفناء عدو الحياة 	الضجر والضيق
<ul style="list-style-type: none"> ■ أيا قبر معن : كيف وارىت جوده *** وقد كان منه البر والبحر مترعا ■ دعوتك يا بني فلم تجبني فردت دعوتي ياسا عليا ■ "يا ليتني كنت ترابا" 	التحسر
<ul style="list-style-type: none"> ■ أيا جامع الدنيا لغير بلاغة *** لمن تجمع الدنيا وأنت تموت ؟ ■ أيا من عاش في الدنيا طويلا *** وأفنى العمر في قيل وقال 	التنبيه
<ul style="list-style-type: none"> ■ يا أخي لا تمل بوجهك عني ** ما أنا فحمة ولا أنت فرقد ■ إلام يا قلب تستبقي مودتهم وقد أذاقوك ألوانا من الوصب ■ يا قلب : ويحك ؛ ما سمعت لناصح لما ارتميت ولا اتقيت ملاما 	الزجر

٢- صغ أسلوب نداء غرضه ما يلي :

- التعظيم يا من يُرَجَّى للشدائد كلها
- التضجر . يا أيها المعتدي كم أحرزنت قلوبا
- التنبيه . يا غافلاً عن الآخرة أقبل على الله
- الزجر . يا أخي لا تتكبر - يا قلب ويحك ما سمعت لناصح
- التحسر . وا محسناه ملك النفوس ببره . - وا إسلاماه

١- اشرح صورة بيانية مبينا أثرها في المعنى .

- **لسان الحق :** استعارة مكنية ، شبه الحق بإنسان له لسان ، وتوحي بعلو صوت الحق عندما يتاح له الانطلاق والتعبير .
- **لا تنطلق :** كناية عن القيود التي تقف أمام التعبير عن الحرية والحق .
- **فاز بالخطوة أهل الملق :** استعارة مكنية ، شبه أهل الملق بفريق يتنافس ، وتوحي ببراعة المنافقين في الوصول إلى أصحاب السلطة بسهولة وشدة تأثيرهم فيهم .
- **طلاء الخلق :** استعارة مكنية ، شبه النفاق بالطلاء ذي اللون الجذاب ، والخلق بالجدار الذي يطلّ، وتوحي بالزيف والخداع والنفاق .
- **بقايا الرمق :** كناية عن التضحية في سبيل الوصول إلى إظهار المنافقين .
- **لم يصدق :** استعارة ، شبه النفاق بإنسان كذاب .
- **البيت العاشر كله :** تشبيه ضماني ، شبه حال المنافقين وقد انتشروا بمن يقف على بئر ماء يشرب ويسقي الآخرين . ويوحي بكراهية المنافقين .
- **دنيا الغنى :** تشبيه ، شبه الغنى بالدنيا ، ويوحي بأن المنافقين يريدون الاستمتاع بالدنيا .
- **دنيا الخلق :** تشبيه شبه الخلق بالدنيا ويدل على أن أصحاب الأخلاق لهم جو خاص بهم .

٢- استخراج محسنا بديعيا مبينا نوعه وأثرها .

- الطباق بين (يظهر ، يخفي) يبرز براعة المنافق في خداعه .
- الطباق بين (صادق ، لم يصدق) يبرز مهارة المنافقين في الخداع .
- المقابلة بين شطري البيت السادس ، يبرز مهارة المنافقين في الخداع .
- الطباق بين (الفطنة ، أغبى - الذكاء ، الأحق) يبرز مهارة المنافقين في نفاقهم وخطورتهم
- الطباق بين (ناهقا ، بلبل) يبرز مهارة المنافقين في إخفاء مشاعرهم الحقيقية .
- المقابلة بين (نكذب العصر - يكذبنا) تبرز شيوع خلق النفاق .

٣- استخلص الغرض البلاغي لأساليب .

- **يا لسان الحق :** نداء غرضه التعظيم والإشادة .
- **لا تنطلق :** نهى غرضه الأسى والحيرة .
- **علمونا ، امنحونا ، دلونا ، بالصبر ارفق :** أمر للسخرية والتهكم والاستنكار .
- **يا أولي الخطوة - يا بلبل :** نداء للسخرية والتهكم والاستنكار .
- **ما أعجبه :** تعجب ، غرضه الدهشة والانبهار غير طلب