

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



سلسلة المعالي

الملف أسئلة اختبار قصير للوحدة الأولى والثانية

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الكويتية](#) ← [الصف الثامن](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



روابط مواد الصف الثامن على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

من سورة الرعد	1
مذكرة شاملة في اللغة العربية	2
الدرسين الاول والثاني	3
اختبار تحصيلي ثاني محاب من سلسلة المعالي	4
الدرس الثالث ملجأ الحرية	5

الاختبار القصير
الصف الثامن
الفصل الدراسي الثاني
2024 — 2025م



سلسلة المعالي

لغة عربية

الاختبار القصير الأول (10) درجات

الوحدة الأولى - الوحدة الثانية



أولاً : الكفاية العامة : القراءة والمشاهدة (عدد الجزئيات 5 — الدرجات 5)

- المعيار (2 ■ 3) :** تحديد العلاقات (سبب - نتيجة - تفصيل - إجمال)
أو - يحدد في النص عبارة تصلح دليلاً على فكرة أورأى إليه ورد في النص
- المعيار (2 ■ 5) :** يحدد موضوع النص . فكرة رئيسة / جزئية - تلخيص
- المعيار (2 ■ 6) :**

- تحويل تعبير خيالي إلى حقيقي والعكس - يحدد كلمة موحية دالة على فكرة **مقالي / موضوعي** : الجزئيات 1 الدرجة 1
- يعبر بأسلوب (تعجب - استفهام) عن معنى مقدم إليه ورد في النص . **مقالي** : الجزئيات 1 الدرجة 1

ثانياً : الكفاية العامة : الكتابة (عدد الجزئيات : 4 عدد الدرجات 5)

- المعيار (1 ■ 3 ■ 5)** أنواع الجمع - الأسماء الخمسة - أنواع الأفعال عدد الجزئيات 3 الدرجة 3
- المعيار (2 ■ 3 ■ 5)** الإملاء
- رسم همزة القطع عند اتصالها بهمزة الاستفهام - الهمزة المتوسطة عدد الجزئيات 1 الدرجة 2

إعداد

الأستاذ / حمادة ماهر

لا أحل تصويرها وبيعها في المكتبات . (طلب الشراء فقط من خلال هذا الرقم)

لطلب مذكرة المعالي 2024 ■ 2025 (50373234)



1. رسم همزة القطع عند اتصالها بهمزة استفهام

أ + أ = أ أ
أ + أ = أ أ
أ + أ = أ أ
أكرمك أخوك؟
أؤكرم أخاك؟
أئنك مجتهد؟

أمثلة:

القراءة

أأحببت القراءة منذ صغرك؟ أؤدرك أنها تُثري العقل وتنير الفكر؟ أئذا قرأت كتابًا جديدًا شعرت بالمتعة والفائدة؟ القراءة غذاء للعقل، وهي مفتاح لكل أبواب المعرفة. أأضفت عادة القراءة إلى يومك؟ أم أنك تُهمَل هذا الكنز العظيم؟ اجعل الكتاب صديقك الدائم.

المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

الصدق

أأصدق الناس دائمًا في كلامك؟ أؤفضل الصدق مهما كانت العواقب؟ أئذا كنت صادقًا، أئن تكتسب احترام الجميع؟ الصدق هو أساس العلاقات الناجحة، وهو ما يجعل الإنسان محل ثقة الآخرين. أأحسنت التصرف بصدق وأمانة؟ أم أنك تتجنب الصدق أحيانًا؟ اجعل الصدق شعار حياتك.

التعاون

أأفضل التعاون مع الآخرين أم العمل بمفردك؟ أؤسهمت في نجاح فريقك من خلال جهودك؟ أئذا تعاون الناس على الخير ازدادت البركة؟ العمل الجماعي يُحقق أهدافًا عظيمة ويُعلمنا التفاهم والتسامح. أأحببت أن تكون جزءًا من فريق متعاون؟ أم تُفضل الانعزال والعمل وحدك؟ التعاون سبيل النجاح.

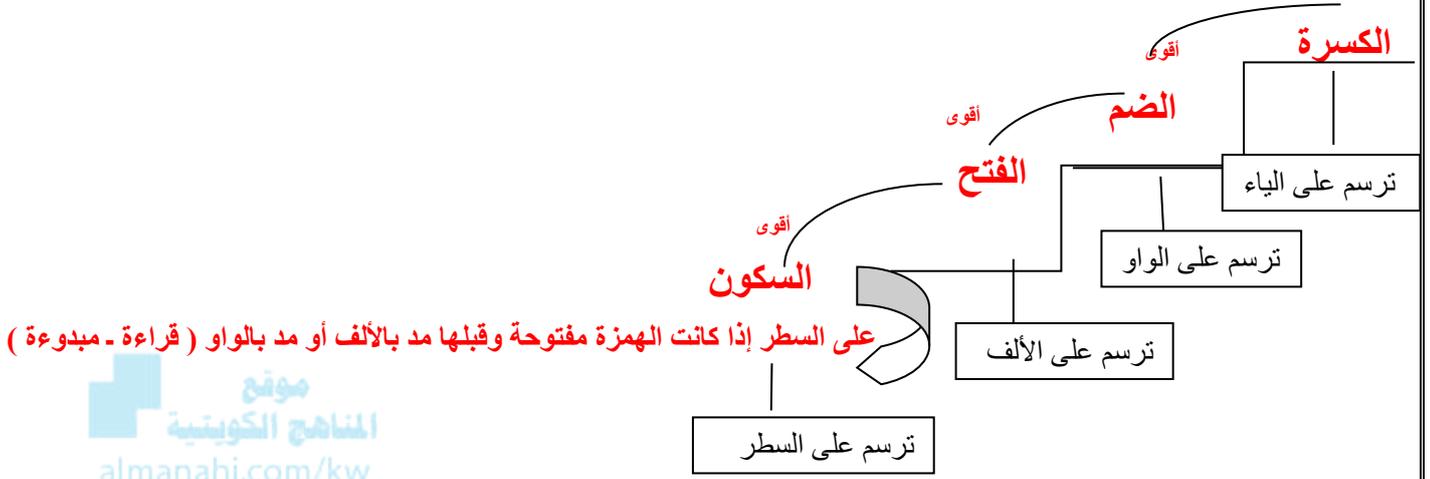
النظافة

أأحببت أن تعيش في بيئة نظيفة؟ أؤدرك أهمية الحفاظ على نظافة المكان من حولك؟ أئذا رميت القمامة في مكانها الصحيح شعرت بالمسؤولية؟ النظافة من الإيمان، وهي أساس الحياة الصحية. أأديت دورك في حماية البيئة؟ أم أنك تُهمَل هذا الواجب؟ فلنحافظ على جمال ونظافة مجتمعنا.

2 - الهمزة المتوسطة :

لاكتساب مهارة رسم الهمزة المتوسطة رسماً صحيحاً أتبع الخطوات الآتية :

- أحدد حركة الهمزة ، وحركة الحرف قبلها .
- أحدد أقوى الحركتين .
- أحدد الحرف الذي يناسب أقوى الحركتين ، (و . ا . ن) وأرسم الهمزة عليه .



في الهمزة المتوسطة ننظر إلى حركة الهمزة، وحركة الحرف السابق على الهمزة، مثل كلمة :

ب (ء) ر

ننظر لحركة الباء (وهي الكسرة) ، وحركة الهمزة وهي (السكون) ، ثم نرسم الهمزة بالطريقة المناسبة :

أولاً : رسم الهمزة على نبرة (ن) :

- (1) إذا كانت الهمزة مكسورة (أي كانت حركة الحرف السابق لها) : مبتدئين ، سُئِلَ ، سَئِمَ
- (2) أو إذا كان حركة الحرف السابق على الهمزة مكسوراً (أي كانت حركة الهمزة) : يستهزئون ، جئتُ
- (3) أو إذا كانت الهمزة مسبوقة بياء ساكنة : هيئة ، بيئة ، خطيئة

ثانياً : رسم الهمزة على واو (و) :

- (1) إذا كانت الهمزة مضمومة ، ولا يسبقها حرف مكسور أو ياء ساكنة . رؤوس ، شؤون ، تفاؤل
- (2) أو إذا كان الحرف السابق للهمزة مضموم ، والهمزة غير مكسورة . سُؤال ، بُورة

ثالثاً : رسم الهمزة على ألف (ا) :

- (1) إذا كانت الهمزة مفتوحة ، وما قبلها مفتوح أو ساكن . سأل ، يزأر
- (2) أو إذا كان الحرف السابق للهمزة مفتوح ، والهمزة ساكنة : وأد ، فأر

رابعاً : رسم الهمزة على السطر :

- (1) إذا كانت الهمزة مفتوحة يسبقها مد بالألف . عباءة . قراءة . إضاءة . مباءة
- (2) إذا كانت الهمزة مفتوحة يسبقها مد بالواو : مروءة . مبدوءة . مقروءة . مخبوءة



الجمع	الرفع	النصب	الجر
جمع مذكر سالم : يأتي من مفردة بزيادة واو ونون في حالة الرفع وياء ونون مكسور ما قبل الياء في حالتي النصب والجر. عامل : عاملون ، عاملين - مسلم : مسلمون ، مسلمين	الواو	الياء	الياء
جمع مؤنث سالم : يأتي من مفردة بزيادة ألف وتاء . عاملة : عاملات ، عاملاتٍ - معلمة : معلمات ، معلماتٍ	الضمة	الكسرة	الكسرة
جمع تكسير : لا يأتي من مفردة على صورته بل يتغير. عامل : عمال ، عمالاً ، عمالٍ - رجل : رجال ، رجالاً ، رجالاً ،	الضمة	الفتحة	الكسرة
الصفة تأتي (مرفوعة . منصوبة . مجرورة) حسب إعراب ما قبلها (الموصوف) اسم معطوف يأتي (مرفوع . منصوب . مجرور) حسب إعراب المعطوف عليه.	مبتدأ . خبر . فاعل اسم كان . خبر إن	مفعول به خبر كان اسم إن	اسم مجرور مضاف إليه

الاهتمام بإعراب (المبتدأ - الفاعل - المفعول به - الاسم المجرور - اسم إن وأخواتها - اسم كان وأخواتها)

السؤال في الاختبار

- 1 - أكمل الفراغ في الجملة الآتية بجمع تكسير مضبوط :
كرم المدير العمال
إن الرجال الأقوياء محبوبون .
يصلي الطلاب في مسجد المدرسة .
— الشباب تتقدم الأمم .

2 - أصوب الخطأ النحوي في الجملة الآتية : الخطأ في جمع المؤنث أو جمع المذكر السالم فقط

- المسلمات يرتقين بأولادهن . الصواب : المسلمات
كرم المدير المتفوقون . الصواب : المتفوقين
كافأت المعلمة الفائقات . الصواب : الفائقات
فاز اللاعبون بالمركز الأول . الصواب : اللاعبون

ثانياً . الأسماء الخمسة

أخ	ذو	فو	حم	أب
----	----	----	----	----

. تجر بالياء

. تنصب الألف

. ترفع بالواو

بشروط:

- أن تكون مفردة .

- أن تكون مضافة إلى غير ياء المتكلم . وتكون الإضافة إلى ضمير (هاء - كاف . نا) ماعدا ياء المتكلم

أخو الإسلام

حمو الابن

أبو بكر

أو تكون إلى اسم ظاهر مثل : ذو المكارم

مرفوع بالواو

في حالة الرفع

أبو الأخلاق

أبوك

مثال : أب

منصوب بالألف

في حالة النصب

أبا الأخلاق

أباك

أب

مجرور بالياء

في حالة الجر

أبي الأخلاق

أبيك

أب

المرفوع (المبتدأ - الخبر - الفاعل - اسم كان - خبر إن)

المنصوب (المفعول به - خبر كان - اسم إن)

المجرور (اسم مجرور)

ملحوظة مهمة :

إذا كانت الأسماء الخمسة مضافة إلى ياء المتكلم لا تكون من الأسماء الخمسة .

مثل : أبي حمي أخي ترفع بالضممة وتنصب بالفتحة وتجرب بالكسرة

السؤال في الاختبار

1. أملأ الفراغ في العبارة الآتية باسم من الأسماء الخمسة مضبوطاً .

شاهدت أباك في حفلة التفوق

2 - أوظف كلمة (أب) في جملة من إنشائي بحيث تكون من الأسماء الخمسة مرفوعة

..... أبوك رجل عظيم.....

أو - أوظف كلمة (أب) في جملة من إنشائي بحيث تكون من الأسماء الخمسة منصوبة

..... إن أباك رجل عظيم.....

أو - أوظف كلمة (أب) في جملة من إنشائي بحيث تكون من الأسماء الخمسة مجرورة

..... سلمت على أبيك.....



ثالثاً : بناء الأفعال :

الفعل

فعل مضارع

(مبني) - (معرب)

1 - مبني على الفتح

إذا اتصل به نون التوكيد (ثقيلة . خفيفة)
والله ليجهنن الطالب في دراسته .

2 - مبني على السكون

إذا اتصل به نون النسوة
الفتيات يجهنن في دراستهن

3 - معرب

إذا لم يتصل به نون التوكيد أو نون النسوة
يكتب - يكتبان - يكتبون

فعل أمر

(مبني)

1 - مبني على السكون:

إذا لم يتصل به شيء في آخره . (اكتب)
إذا اتصل به نون النسوة . (اكتبن)

2 - مبني على حذف حرف العلة:

إذا كان معتل الآخر (و ، ي ، ي)
(يدعو ← ادع ، يمشي ← امش ، يسعى ← اسع)

3 - مبني على حذف النون

إذا كان من الأفعال الخمسة
(يكتبون . تكتبون . يكتبان . تكتبان . تكتبن . تكتبن)
(اكتبوا - اكتبيا - اكتب)

فعل ماض

(مبني)

1 - مبني على الفتح :

إذا لم يتصل به شيء في آخره . (كتب)
إذا اتصل به ألف الاثنين . (كتبَا)

إذا اتصل به تاء التأنيث . (كتبتُ)

2 - مبني على السكون :

إذا اتصل به تاء الفاعل . (كتبْتِ)

إذا اتصل به نا الدالة على الفاعلين . (كتبْنَا)

إذا اتصل به نون النسوة . (كتبْنَ)

3 - مبني على الضم :

إذا اتصل به واو الجماعة . (كتبُوا)

السؤال في الاختيار

1 - أحدد الفعل المعرب والمبني للفاعلين الواردين في الجملة الآتية

كرمت المديرية الطالبات الفائحات . - تساعد المعلمة طلابها في كتابة الواجب

الفعل المعرب تساعد الفعل المبني كرمت

2 - أملأ الفراغ في الجملة الآتية بما هو مطلوب محددًا علامة الإعراب : . مطلوب ماض أو مضارع فقط

المعلمون كرموا الفائحين في المسابقة . علامة البناء : الضم

المسلمات يحافظن على الصلاة في وقتها . علامة البناء : السكون

أولاً - الكفاية العامة (القراءة والمشاهدة) : أقرأ ثم أجيب عن الأسئلة الآتية : (5 درجات

عاد الربيع فغنى الطير مبهجاً في الروض يشدو بأنغام وألحان
الأرض خضراء والأشجار مائسة والورد مبتسم في كل بستان
والشمس سافرة والريح عاطرة والكون يبدو لنا في ثوب فرحان
عاد الربيع فهيا يا رفاق له إن الربيع ينادي كل إنسان

المعيار (2 - 3) (1)

1. أحدد علاقة العبارة التي تحتها خط بما قبلها ، من بين الخيارات الآتية:

(تفصيل - إجمال - نتيجة - سبب)

المعيار (2 - 6)

1. أحول التعبير الخيالي الآتي إلى تعبير حقيقي : (1)

الورد مبتسم في كل بستان :

2- أعبّر بأسلوب استفهام عن معنى الجملة الآتية : (فغنى الطير مبهجاً في الروض) (1)

.....

تتجدد الاختراعات والاكتشافات كل يوم ، وهذا الأمر يجعل الحياة أكثر سهولة وسرعة ، ولعله من الصعب تحديد أهم الاختراعات ، حيث إن الاختراعات التي غيرت مجرى التاريخ كثيرة وجميعها مهمة ، وتعد الساعة من أقدم الاختراعات وأهمها ، حيث أولى الناس منذ القدم أهمية بالغة ، ولذلك كان من الضروري اختراع آلة تحدد الوقت بدقة . ومن آخر المخترعات الحديثة أجهزة الهواتف المحمولة ، وما قدمته من سهولة التواصل بين الناس ، وسرعة تلقي الأخبار بينهم .

المعيار (2 - 5)

1- أحدد موضوع النص . (1)

.....

2. أصوغ الفكرة الرئيسة التي عبر عنها النص السابق صياغة سليمة. (1)

.....

أولاً : الكفاية العامة (القراءة والمشاهدة) : اقرأ ثم أجب عن الأسئلة الآتية . 5 درجات

تلك الطبيعة قف بنا يا ساري
الأرض حولك والسماء اهتزنا
من كل ناطقة الجلال كأنها
دلت على ملك الملوك فلم تدع

حتى أريك بديع صنع الباري
لـروائع الآيات والآثار
أم الكتاب على لسان القاري
لأدلة الفقهاء والأخبار

المعيار (2 - 3)

1- أحدد في النص السابق عبارة تصلح دليلاً على (كل ما في الكون دليل عظيم على قدرة الله عزوجل) (1)

المنهج الكويتية
almanahi.com/kw

المعيار (2 - 6)

1- أحول التعبير الخيالي إلى تعبير حقيقي في العبارة التالية:

(1) تلبس الأرض ثوباً أخضر في الربيع .

2- أحدد من النص كلمة موحية تدل على جمال الطبيعة .

(1) حدائق بابل المعلقة هي الحدائق الخرافية التي زينت عاصمة الإمبراطورية البابلية الحديثة ، بناها أعظم ملوكها ، وتعتبر الحدائق إحدى عجائب الدنيا السبع في العالم القديم ، وهي العجينة الوحيدة التي يختلف المؤرخون بشأن حقيقة وجودها ، إذ لم يبق أثر مائل إلى يومنا هذا يدل على وجودها ، ويقال بأنها مجرد أسطورة لا تمت للواقع القديم بصلة ، فيدعي بعض الباحثين إنها كانت في نينوى ؛ عاصمة الإمبراطورية الآشورية ، وتمسك آخرون بما سطره الكتاب القدماء مُنتظرين دليلاً قاطعاً يقدمه علم الآثار ، بينما يعتقد البعض أن الحدائق ليست إلا من وحي خيال القدماء .

المعيار (2 - 5)

1- أصوغ الفكرة الرئيسة للنص السابق صياغة سليمة.

(1)

2- أخص النص السابق في حدود الثلث ، محافظاً على فكرته الرئيسة:

(1)

.....

المعيار (3 ■ 5 ■ 1)

1 - أصوب الخطأ النحوي في الجملة الآتية :

(1) - الموهوبين اخترعوا ما يفيد البشرية . الصواب :

(1) 2 - أملأ الفراغ في الجملة باسم من الأسماء الخمسة مضبوطا .

مررت بـ

(1) 3 - أحدد الفعل المعرب والمبني من الجملتين الآتيتين :

- المسلمون يحرصون على صلاتهم . - المسلمات يحرصن على صلاتهن .



يحرصون فعل

يحرصن فعل

المعيار (3 ■ 5 ■ 2) : رسم همزة القطع عند اتصالها بهمزة استفهام . همزة متوسطة

أ - أكتب ما يملأ علي (.....) فقرة الإملاء مع الإجابة (2)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



أولاً : الكفاية العامة (القراءة والمشاهدة) : اقرأ ثم أجب عن الأسئلة الآتية

أجد الحياة من الطبيعة تنبع وإلى الطبيعة بعد حين ترجع
تمتد في كل الجهات وتملأ الأبعاد حتى ليس يخلو موضع
أما محاسنها فتلك كبيرة إني بهن من القـديم لمولع
ليست بحادثة ، ولكن صورة قدمت كمبدعها فجل المبدع

المعيار (2 - 3)

1- أحدد من البدائل الآتية علاقة البيت الثاني بما قبله : (1)



(سبب - نتيجة - إجمال - تفصيل)

مطلوب جزئيتين فقط**المعيار (2 - 6)**

1- أحول التعبير الخيالي إلى تعبير حقيقي في العبارة التالية: (1)

صورة قدمت كمبدعها

2- أحدد من النص كلمة تدل على جمال الطبيعة . (1)

.....

3- أعيد صياغة العبارة التالية بأسلوب استفهام مناسب (1)

الحياة من الطبيعة تنبع

الروائع العالمية هي تلك الإبداعات التي تركت بصمتها العميقة في تاريخ البشرية، سواء كانت معمارية كالأهرامات وحدائق بابل المعلقة، أو أدبية كروائع شكسبير ودانتي، أو فنية كلوحات دافنشي ومايكل أنجلو. تعكس هذه الروائع عبقرية الإنسان وإبداعه، وتجسد قيمًا ثقافية وإنسانية خالدة تتجاوز حدود الزمان والمكان، مما يجعلها مصدر إلهام دائم للأجيال المتعاقبة، ودليلاً على تطور الحضارات وثراء تراثها الإنساني

المعيار (2 - 5)

1- أصوغ الفكرة الرئيسة للنص السابق صياغة سليمة. (1)

.....

2- أخص النص السابق في حدود الثلث ، محافظاً على فكرته الرئيسة: (1)

.....

.....

- (1) 1- أكمل الفراغ في الجملة الآتية بجمع تكسير مضبوط :
- إنينالون التقدير والاحترام .
2 - أصوب الخطأ النحوي في الجملة الآتية :
(1) - كرمت مديرة المدرسة الفائقاتُ . الصواب :
- 3 - أملأ الفراغ في الجملة باسم من الأسماء الخمسة مضبوطا .
شاهدت في حفلة التفوق.
- (1) 4 - أوظف كلمة (فو) في جملة من إنشائي بحيث تكون من الأسماء الخمسة في حالة الرفع.
.....
- (2) 5 - أحدد الفعل المعرب والمبني من الجملة الآتية
- اسم بأخلاقك تنل تقدير الناس .
الفعل المعرب الفعل المبني
- (1) 6 - أملأ الفراغ في الجملة الآتية بفعل ماض مبني محددا علامة بنائه .
.....قرأت.....قصة جميلة في المكتبة . علامة البناء :
- (1) 7 - أملأ الفراغ في الجملة الآتية بفعل أمر مبني محددا علامة بنائه .
والله على الوطن بكل قوة. علامة البناء :



أولاً : الكفاية العامة (القراءة والمشاهدة) : اقرأ ثم أجب عن الأسئلة الآتية

والبر والبحر فيض من عطايه
والطير سبحه والوحش مجده
والنمل تحت الصخور الصم قدسه
والناس يعصونه جهرا ؛ فستهم

والبر والبحر فيض من عطايه
والموج كبره ، والحوث ناجاه
والنحل يهتف حمدا في خلاياه
والعبد ينسى وربى ليس ينساه

المعيار (2 - 3)

- (1) 1- أحدد علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق من الخيارات التالية
(سبب - نتيجة - تفصل - إجمال)



مطلوب اثنين فقط

المعيار (2 - 6)

- (1) 1- أحول التعبير الخيالي إلى تعبير حقيقي في العبارة التالية:
الكون ينطق بقدر الله وعظمته .
.....
- (1) 2- أحدد من الأبيات السابقة تعبيراً يدل على رحمة الخالق بعبادة .
.....
- (1) 3- أعبر بأسلوب تعجب عن معنى الجملة الآتية : (الشمس آية عظيمة على قدرة الله) .
.....

الطباعة ثلاثية الأبعاد تُعد من أبرز الاختراعات الحديثة التي أحدثت ثورة في مختلف المجالات. تتيح هذه التقنية تحويل التصميم الرقمي إلى نماذج ثلاثية الأبعاد ملموسة، مما ساهم في تطوير الصناعات الطبية، مثل إنتاج الأطراف الصناعية والأعضاء البشرية. كما تُستخدم في مجالات الهندسة والبناء لتوفير الوقت والتكاليف. تُعتبر الطباعة ثلاثية الأبعاد وسيلة مبتكرة لدعم الابتكار والإبداع، مع إمكانية تغيير الطريقة التي نصنع بها الأشياء في المستقبل.

المعيار (2 - 5)

- (1) 1- أصوغ الفكرة الجزئية للمخطوط تحته في النص السابق صياغة سليمة.
.....
- (1) 2. ألخص النص السابق بأسلوب في حدود الثلث ملتزماً فكرته الرئيسية .
.....
.....

ثانيا : الكفاية العامة : الكتابة

مطلوب ثلاث جزئيات فقط

المعيار (3 ■ 5 ■ 1)

- (1) 1- أكمل الفراغ في الجملة الآتية بجمع تكسير مضبوط :
- المسلم يتصف ب الحميدة .
- 2 - أصوب الخطأ النحوي في الجملة الآتية :
(1) - السائحون يزورون الكويت . الصواب :
- 3 - أملاً الفراغ في الجملة باسم من الأسماء الخمسة مضبوطاً .
..... رجل صالح .
- (1) 4 - أوظف كلمة (حم) في جملة من إنشائي بحيث تكون اسماً من الأسماء الخمسة مجرورة.
.....
- (2) 5 - أحدد الفعل المعرب والمبني من الجملتين الآتيتين:
- يساعد الغني الفقير يساعد فعل :
- فرض الله الزكاة على البالغ العاقل فرض فعل :
- (1) 6 - أملاً الفراغ في الجملة الآتية بفعل ماض مبني محمداً علامة بنائه .
الطلاب على النجاح .. علامة البناء :
- (1) 7 - أملاً الفراغ في الجملة الآتية بفعل مضارع مبني محمداً علامة بنائه .
الفتيات في دراستهن . علامة البناء :

المعيار (3 ■ 5 ■ 2) : رسم همزة القطع عند اتصالها بهمزة استفهام . همزة متوسطة

أ - أكتب ما يملأ علي (.....)



أولاً : الكفاية العامة (القراءة والمشاهدة) : اقرأ ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

- وإذا رأيت النحل مشقوق النوى فاسأله من يا نخل شق نواك ؟
 - وإذا رأيت الصبح يُسفر ضاحكا فاسأله من يا صُبح صاغ ضُحاك
 - واسأل بطون النحل كيف تقاطرت شهدا وقُل للشهد من حلاك ؟

المعيار (2 - 3)

- 1- أحدد علاقة عبارة (فاسأله من يا نخل شق نواك) بما قبلها في البيت الأول : (1)



- إجمال

- نتيجة

- سبب

مطلوب اثنين فقط

المعيار (2 - 6) :

- 1- أحول التعبير الخيالي التالي إلى تعبير حقيقي : (1)

(وإذا رأيت الصبح يُسفر ضاحكا) :

- 2- أحدد من النص تعبيراً يدل على مشاعر الإعجاب بقدرة الله . (1)

.....

- 3- أعبر بأسلوب تعجب عن معنى الجملة الآتية (قُل للشهد من حلاك ؟). (1)

.....

تُعَدُّ النحلة واحدة من أعجب الكائنات الحية التي تدل على قدرة الله وحكمته في خلقه. فهي كائن صغير في الحجم، لكنها تؤدي وظائف معقدة ودقيقة. تبدأ النحلة رحلتها اليومية بالبحث عن الزهور، مستعينة بحاسة الشم القوية وقدرتها على رؤية الألوان، لتجمع الرحيق وتصنع منه العسل الذي ذكره الله في كتابه الكريم بأنه "فيه شفاء للناس". وفي داخل خلية النحل، تُظهر هذه المخلوقات نظاماً اجتماعياً متقناً، حيث تتعاون العاملات، والملكة، والذكور بشكل متناغم للحفاظ على حياة المستعمرة. إن هذا التناسق والدقة في عمل النحل يعكسان عظمة الله في خلقه وتقديره لكل شيء بمقدار.

المعيار (2 - 5)

- 1- أحدد موضوع النص : (2)

.....

- 2- أصوغ الفكرة الرئيسة للنص السابق صياغة سليمة:

.....

(1) 1- أكمل الفراغ في الجملة الآتية بجمع تكسير مضبوط :

- كرم المدير المدرسة .

2 - أصوب الخطأ النحوي في الجملة الآتية :

(1) إن المكافحون ينالون التقدير والاحترام . الصواب :

3 - أملأ الفراغ في الجملة باسم من الأسماء الخمسة مضبوطا .

أصبح عالما في الكيمياء .

(1) 4 - أوظف كلمة (ذو) في جملة من إنشائي بحيث تكون من الأسماء الخمسة منصوبة. 

.....

(2) 5 - أحدد الفعل المعرب والمبني من الجملة الآتية

- نظم أوقاتك لتضمن النجاح وتحقق أهدافك .

الفعل المعرب الفعل المبني

(1) 6 - أملأ الفراغ في الجملة الآتية بفعل ماض مبني محمدا علامة بنائه .

الطالبة في مسابقة الشعر . علامة البناء :

(1) 7 - أملأ الفراغ في الجملة الآتية بفعل مضارع مبني محمدا علامة بنائه .

الفتيات بجد واجتهاد . علامة البناء :

المعيار (3 ■ 5 ■ 2) : رسم همزة القطع عند اتصالها بهمزة استفهام - همزة متوسطة

أ- أكتب ما يملأ علي (.....)



أَتُنْكَ تَدْرِكُ أَهْمِيَةَ الْعِلْمِ فِي حَيَاتِكَ؟ أَأَنْتِ مِمَّنْ يَسْعَى لِلْمَعْرِفَةِ دُونَ تَوْقُفٍ؟ فِيمَ تَقْضِي وَقْتَكَ إِذَا أَرَدْتَ تَنْمِيَةَ مَهَارَاتِكَ؟ وَبِمَ تَبْدَأُ رِحْلَتَكَ نَحْوَ النِّجَاحِ؟ أَلَمْ تَفَكِّرْ يَوْمًا فِي قِرَاءَةِ كِتَابٍ يُغْنِي عَقْلَكَ وَيُنِيرُ فِكْرَكَ؟ أَوْؤَكِّدُ لَكَ أَنَّ التَّعْلَمَ الْمُسْتَمِرَّ هُوَ سَبِيلُكَ إِلَى التَّقَدُّمِ. لَا تَجْعَلِ الْكَسْلَ يَسِيطِرُ عَلَيْكَ، بَلْ اغْتَنِمِ وَقْتَكَ لِتَكْتَسِبَ مَعْرِفَةً تَسَهِّمُ فِي رَفْعَةِ شَأْنِكَ وَشَأْنِ وَطَنِكَ.

أَتُنْكَ مِمَّنْ يَعْرِفُ قِيَمَةَ الْمَاءِ حَقَّ الْمَعْرِفَةِ؟ أَأَدْرَكْتَ يَوْمًا كَيْفَ أَنَّ الْمَاءَ أَسَاسُ الْحَيَاةِ؟ فِيمَ تَسْتَعْمِدُهُ يَوْمِيًّا؟ وَبِمَ تَشْعُرُ عِنْدَمَا تَرَى مَنَابِعَ الْمِيَاهِ الصَّافِيَةِ تَتَدَفَّقُ؟ أَلَمْ تَتَفَكَّرْ فِي نِعْمَةِ اللَّهِ عَلَيْكَ بِهَذِهِ النِّعْمَةِ الْعَظِيمَةِ؟ أَوُنْهَيْكَ إِلَى ضَرُورَةِ الْحِفَاظِ عَلَى الْمَاءِ وَعَدَمِ الْإِسْرَافِ فِيهِ؟ اجْعَلِ اسْتِخْدَامَكَ لَهُ مَدْرُوسًا، وَاشْكُرِ اللَّهَ عَلَى هَذَا الْعَطَاءِ الَّذِي لَا غَنَى عَنْهُ.

أَتُنْكَ تَعْرِفُ قِيَمَةَ الصِّدْقَةِ الْحَقِيقِيَّةِ؟ أَأَنْتِ مِمَّنْ يَخْتَارُ أَصْدِقَاءَهُ بِعِنَايَةٍ؟ فِيمَ تَفَكِّرُ عِنْدَمَا تَكُونُ بِصَحْبَةِ أَصْدِقَائِكَ؟ وَبِمَ تَشْعُرُ عِنْدَمَا يَسَانِدُكَ صَدِيقٌ فِي وَقْتِ الشَّدَةِ؟ أَلَمْ تَدْرِكْ بَعْدَ أَنَّ الصِّدْقَةَ لَيْسَتْ فَقْطَ مِشَارَكَةَ أَوْقَاتِ الْفَرْحِ، بَلْ أَيْضًا الْوُقُوفَ جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ فِي الْمَحْنِ؟ أَوُنْصَحُكَ بِأَنْ تَحَافِظَ عَلَى أَصْدِقَائِكَ الْأَوْفِيَاءِ، فَهَمَّ كَنْزٌ نَادِرٌ فِي حَيَاتِكَ

أَأَدْرَكْتَ يَوْمًا أَنَّ الْعَمَلَ عِبَادَةٌ؟ أَأَنْتِ مِمَّنْ يَقْدِرُ قِيَمَةَ الْجُهْدِ وَالْمَثَابِرَةِ؟ فِيمَ تَسْتَعْمِدُ وَقْتَكَ وَجَهْدَكَ؟ وَبِمَ تَحَقِّقُ أَحْلَامَكَ وَطَمُوحَاتِكَ؟ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْعَمَلَ الْجَادَ هُوَ الطَّرِيقُ نَحْوَ النِّجَاحِ؟ أَوْؤَكِّدُ لَكَ أَنَّ الْجَهْدَ وَالْإِخْلَاصَ فِي الْعَمَلِ يُثْمِرَانِ خَيْرًا لِلْفَرْدِ وَالْمَجْتَمَعِ، فَاجْعَلِ الْعَمَلَ شِعَارَكَ فِي الْحَيَاةِ.

أَأَنْتِ مِمَّنْ يَسْعَوْنَ لِتَحْقِيقِ طَمُوحَاتِهِمْ؟ أَوُنْمِنِيكَ أَنَّ تَصِلُ إِلَى أَعْلَى الْقِمَمِ؟ فِيمَ تَفَكِّرُ حِينَ تَخْطُطُ لِمُسْتَقْبَلِكَ؟ وَبِمَ تَبْدَأُ أَوَّلَى خَطَوَاتِكَ نَحْوَ تَحْقِيقِ أَهْدَافِكَ؟ أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ الطَّمُوحَ يَحْتَاجُ إِلَى عَمَلٍ وَجَهْدٍ مُسْتَمِرِّينَ؟ أَذَكَّرُكَ بِأَنَّ الطَّمُوحَ وَحْدَهُ لَا يَكْفِي، بَلْ يَحْتَاجُ إِلَى تَصْمِيمٍ وَإِرَادَةٍ لِتَحْقِيقِهِ.