

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/10>

* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/10arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/10arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف العاشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade10>

* لتحميل جميع ملفات المدرس هاني البياح اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف العاشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

أ / هَانِي البَيَّاع

أَبْنَسِر فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

الدرس الثالث للصف العاشر

الفصل الدراسي الثاني

٢٠٢٠

عتاب لابن الرومي

(شعر)

النص : يقول ابن الرومي :

- ١ يَا أَخِي أَيْنَ عَهْدُ ذَاكَ الْإِخَاءِ أَيْنَ مَا كَانَ بَيْنَنَا مِنْ صَفَاءٍ ؟
٢ أَيْنَ مِصْدَاقُ شَاهِدٍ كَانَ يَحْكِي أَنْتَكَ الْمَخْلَصُ الصَّحِيحُ الْإِخَاءِ
٣ كَشَفْتُ مِنْكَ حَاجَتِي هَفَوَاتٍ غُطِّيتُ بُرْهَةً بِحُسْنِ الْلِقَاءِ
٤ تَرَكْتَنِي - وَلَمْ أَكُنْ سَيِّئَ الظَّنِّ - أَسِيئُ الظُّنُونُ بِالْأَصْدِقَاءِ

- ٥ أَخِي ، هَبْكَ لَمْ تَهَبْ لِي مِنْ سَعِيكَ حِظًّا كَسَائِرِ الْبُخْلَاءِ
٦ أَفَلَا كَانَ مِنْكَ رَدٌّ جَمِيلٌ فِيهِ لِلنَّفْسِ رَاحَةٌ مِنْ عَنَاءِ
٧ لَا أَجَازِيكَ مِنْ غُرُورِكَ إِيَّايَ غُرُورًا ، وَقِيَّتُ سَوْءَ الْجَزَاءِ
٨ بَلْ أَرَى صَدَقَكَ الْحَدِيثُ ، وَمَا ذَاكَ لِيُبْخَلَ عَلَيْكَ بِالْإِغْضَاءِ
٩ أَنْتَ عَيْنِي ، وَلَيْسَ مِنْ حَقِّ عَيْنِي غَضُّ أَجْفَانِهَا عَلَى الْأَقْدَاءِ

- ١٠ مَا بِأَمْثَالٍ مَا أَتَيْتَ مِنَ الْأَمْرِ يَحُلُّ الْفَتَى ذُرًّا الْعُلْيَاءِ
١١ لَا ، وَلَا يَكْسَبُ الْمُحَامِدُ فِي النَّاسِ ، وَلَا يَشْتَرِي جَمِيلَ الثَّنَاءِ
١٢ بَذَلَ الْوَعْدَ لِلْأَخْلَاءِ ، سَمَحًا وَأَبَى بَعْدَ ذَاكَ بَذَلَ الْعَطَاءِ
١٣ فَعَدَا كَالْخِلَافِ يُورِقُ لِلْعَيْنِ وَيَأْبَى الْإِثْمَارَ كُلَّ الْإِبَاءِ
١٤ لَيْسَ يَرْضَى الصَّدِيقُ مِنْكَ بِبَشَرٍ تَحْتَ مَخْبُورِهِ دَفِينُ جَفَاءِ

- ١٥ قَدْ قَضَيْنَا لُبَّانَةً مِنْ عِتَابٍ وَجَمِيلُ تَعَاتِبُ الْأَكْفَاءِ
١٦ وَأَنَا الْمَرْءُ لَا أَسُومُ عِتَابِي صَاحِبًا غَيْرَ صَفْوَةِ الْأَصْفِيَاءِ

س ١ ضع عنوانا مناسباً للوحدة الفكرية للأبيات :

١- الأبيات من (١ - ٤)

العنوان : (هفوات صديق)

٢- الأبيات من (٥ - ٩)

العنوان : (كشف العيوب)

٣- الأبيات من (١٠ - ١٤)

العنوان : (وعود زائفة)

٤- البيتين : (١٥ ، ١٦)

العنوان : (خير الأصدقاء)

س ٢ استنتج فكرة رئيسة وما يرتبط بها من فكر جزئية .

١- الأبيات من (١ - ٤)

الفكرة الرئيسية : (خداع الأصدقاء مؤلم .)

الأفكار الجزئية :

١- غدر الصديق يكدر صفو الصداقة . ٢- التنبيه على ضياع الإخلاص والوفاء والإخاء .

٣- ليس كل صديق من تجده وقت الضيق . ٤- المظهر لا يدل أحيانا على الجوهر .

٢- الأبيات من (٥ - ٩)

الفكرة الرئيسية : (المصارحة عنوان محبة الأصدقاء)

الأفكار الجزئية :

١- راحة النفس بكلمة طيبة تذهب الألم . ٢- مقابلة الإساءة بالإحسان عنوان الوفاء .

٣- راحة البال في المواجهة والمصارحة .

٣- الأبيات من (١٠ - ١٤)

الفكرة الرئيسية : (معرفة الصديق من أفعاله وتصرفاته)

١- الصديق غير الوفي تصرفاته لا تؤهله للرفعة .

٢- شر الأصدقاء من إذا عاهد غدر . ٣- المنظر الجميل ليس أداة للحكم على الأشياء.

٤- البيتان (١٥ ، ١٦)

الفكرة الرئيسية : (راحة النفس في العتاب)

الأفكار الجزئية :

١- عتاب الأصدقاء يصفى النفوس ويزيل الألم . ٢ - في العتاب حرص على بقاء الصداقة .

س٣ اذكر الأخطاء التي ارتكبها الصديق في حق الشاعر .

- ١- خلف الوعد
- ٢- التخلي عنه وقت الضيق .
- ٣- عدم مطابقة الأقوال للأفعال
- ٤- التلون والتظاهر بغير ما في النفس .
- ٤- التكبر والغرور

س٤ ارسم منهجا للأخوة الصادقة وفق فهمك للنص .

- ١- المساندة وقت الشدة .
- ٢- مطابقة الأقوال للأفعال .
- ٣- الوفاء بالعهد .
- ٤- العتاب البناء وقت الهفوات .
- ٥- الإخلاص .

س٥ وضح أثر تصرفات الصديق في نفس الشاعر .

أثرت تصرفات الصديق بالسلب على نفس الشاعر فجعلته سيء الظن ، فاقد الثقة بصديقه .

س٦ علل المواقف التالية كما وردت في النص :

١- تكرار الاستفهام في بداية النص .

التعليل : إظهار اللوم والعتاب على ما بدر من صديقه من خلفٍ للوعد ، ونقضٍ للعهد .

٢- قول الشاعر لصديقه (يا أخى) .

التعليل : بيان مدى تلطف الشاعر ورفقه في الحديث مع صديقه رغم عنائه من أفعاله .

٣- عدم مقابلة إساء الصديق بإساءة مثلها .

التعليل : الرغبة في تلقين الصديق درسا ، في التسامح و حسن التعامل مع الغير .

٤- مصارحة الشاعر لصديقه بأخطائه .

التعليل : إعلامه أن المصارحة تريح النفس ، وتعيد الثقة بين الأصدقاء .

٥- عتاب الشاعر لصديقه .

التعليل : رغبة منه في صفاء النفوس و دوام الصداقة .

س٧ بيّن موقف الشاعر من العتاب وحفظ الصداقة . مدّلا .

يرى الشاعر أنه من الجميل تعاتب الأصدقاء حفظا على صداقتهم وإبقاء لألفتهم ومودتهم ، فكل عتاب

تزيد به الصداقة قوة وترتفع به شأنا .

الدليل : (١) حرص الشاعر على إبقاء المودة والمحبة بينه وبين صديقه بقوله :

قد قَصِينَا لُبَانَةً مِنْ عِتَابٍ وَجَمِيلٌ تَعَاتِبُ الْأَكْفَاءِ

(٢) اعتبر ما حدث من صديقه هفوات زائلة لا تدوم في قوله :

(كشفت منك حاجتي هفوات)

(٣) استخدام ألفاظ توحى بالرفق واللين في اللوم مثل :

(يا أخي - أفلا كان منك - وُقِيتَ سوء الجزاء)

س٨ دَلِّل على استثمار الشَّاعر الطبيعة في إيصال فكرته .

الدليل : تشبيهه من يبذل الوعد بكلام جميل لصديقه ثم يخلف وعده بشجرة الصفصاف ذات المنظر

الجميل الخلّاب ، فشكلها جميل لكنها غير مثمرة ولا مُنتجة ولا يُرجى منها فائدة.

وظهر ذلك في قوله :

بذل الوعد للأخلاء سمحاً وأبى بعد ذاك بذل العطاء
فغدا كالخلاف يورق للعين ويأبى الإثمّار كل الإباء

سؤال إثرائي لفهم النص :

س انشر بأسلوبك الأبيات التالية :

١- يا أخي أين عهد ذاك الإخاء أين ما كان بيننا من صفاء؟
٢- أين مصداق شاهد كان يحكي أنك المخلص الصحيح الإخاء؟

نثر البيتين :

يعاتب الشاعر صديقه بشيء من التودد والتلطف ويذكره بأيام الإخاء والصفاء والإخلاص التي أضاعها بما نقض من عهود .

٣ - كشفت منك حاجتي هفوات غطيت برهة بحسن اللقاء
٤ - تركتني - ولم أكن سيئ الظن - أسيء الظنون بالأصدقاء

نثر البيتين :

لقد ستر حسن لقائك بي عيوباً كشفتها حاجتي إليك ، وهذا جعلني أعتقد أن كل الأصدقاء هكذا ، لا تجدهم عند الحاجة .

٥ - يا أخي ، هبك لم تهب لي من سع يك حظاً كسائر البخلاء

٦ - أفلا كان منك ردّ جميل فيه للنفس راحة من عناء

نثر البيتين :

يا أخي إذا كنت قد ضننت عليّ بمساعدتك بخلا منك فلا تبخل عليّ بكلمة طيبة تريح النفس وتذهب الألم .

٧- لا أجازيك من غرورك إِيّاي غروراً، وقيت سوء الجزاء

نثر البيت :

لم يعيرني موقفك و لن أقابل خداعك لي بخداع مثله ، بل أدعو الله أن يحميك من سوء الجزاء .

٨ - بل أرى صدقك الحديث، وما ذا

٩ - أنت عيني، وليس من حق عيني

ك لبخل عليك بالإغضاء
غض أجفاتها على الأقداء

نثر البيتين :

لا بد أن أصرحك بما يجول في نفسي تجاهك ، وليس هذا بخلا مني بالتغافل عن زلتك ؛ فإنك مني كعيني ، ولا ينبغي أن أطبق جفني على قذى يؤذيها .

١٠- ما بأمثال ما أتيت من الأعداء

١١- لا، ولا يكسب المحامد في الناس

ريحلّ الفتى ذرا العلياء
ولا ، يشترى جميل الثناء

نثر البيتين :

ينعي على صديقه تصرفاته التي لا تؤهله للرفعة، ولا تكسبه المحامد ، ولا تليق بمقامه.

١٢- بذل الوعد للأخلاء سمحاً

١٣- فعدا كالخلاف يورق للعين

وأبى بعد ذاك بذل العطاء
ويأبى الإثمار كل الإباء

نثر البيتين :

إن سبب إساءة الظن بصديقه وبكل الأصدقاء ؛ إذ وعده صديقه بوعود سخية ، ولم يوف بها ، فعدا مثل شجرة الصفصاف منظرها جميل ولا تعطي ثمرا .

١٤ - ليس يرضى الصديق منك ببشر

١٥ - قد قضينا لبانة من عتاب

١٦ - وأنا المرء لا أسوم عتابي

تحت مخبوره دفين جفاء
وجميل تعاتب الأكفاء
صاحباً غير صفوة الأصفياء

نثر الأبيات :

لا يرضى الصديق من صديقه بسرور ظاهر ، تحته غلظة وجفاء ، وجميل أن يتعاتب الأصدقاء ؛ لأن العتاب يصفى النفوس ، ولولا مكانتك عندي ، وحرصى على دوام صداقتك ما عاتبتك .

الثروة اللغوية

• أولا الترادف :

الكلمة	المترادف	الكلمة	المترادف
هفوات	أخطاء وزلات	ثناء	مدح
بُرْهة	فترة من الوقت	مخبور	ظاهر ومعلن
سائر	باقي	جفاء	بُعد وقسوة
إغضاء	تغافل وتحويل البصر	لُبانة	حاجة - غرض

الجمع والمفرد .

أقذاء : قذى .

أجفان : جفن.

أخلاء : خليل

المعنى السياقي للفعل (حكى) .

- ١- حكى الجدّ القصة لأحفاده .
 - ٢- حكى الطالب رفيقه في ملامحه .
 - ٣- حكى الراوي الأحاديث النبوية .
 - ٤- حكى المعلم مع طلابه .
 - ٥- حكى الشيخ أحداثا عاشها .
- (روى)
(شابهه)
(نقلها)
(تحدّث معهم)
(وصفها)

التصريف: استخدم تصاريف الفعل (حمد) في جمل مختلفة :

- ١- الحسد مذموم والغبطة محمودة .

٢- لله الحَمْد .

٣- الله عزيز حَمِيد .

٤- المؤمن كثير المحامد .

٥- المؤمن حامد ربّه في السّراء والضّراء.

ضبط البنية : كلمة (غير) :

(بَدَل)

١- **عَيَّرَ** الرجل أثاث منزله.

(إِلَّا)

٢- لم يحضر **عَيَّرَ** طالبٍ .

(مصائب ونوائب)

٣- **غَيَّرَ** الدهر مُهلكة .

التذوق الفني :
الجناس : (مُحَسِّنٌ بديعي لفظي)

• قال تعالى : " ويوم تقوم **الساعة** يقسم المجرمون ما لبثوا غير **ساعة** "

ماذا تلاحظ بين كلمتي (الساعة) و (ساعة) في الآية الكريمة السابقة ؟
نلاحظ : أن الكلمتين متفقتان في اللفظ ومختلفتان في المعنى فـ (الساعة) الأولى يوم القيامة و (الساعة) الثانية الساعة الزمنية .

الجناس : لفظان يتفقان في اللفظ ويختلفان في المعنى .

أقسام الجناس :

أ - جناس تام .

و هو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور : نوع الحروف - ترتيبها - عددها - ضبطها .

مثل " وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ "

(صليت المَغْرِب في أحد مساجد المَغْرِب) - (يقيني بالله يقيني)

ب- جناس غير تام (ناقص)

وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة :

نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها .

الاختلاف في نوع الحروف مثل : من بحر شعرك **أعترف** .. وبفضل علمك **أعترف** .

الاختلاف في عدد الحروف مثل : هل أنت **عالم** .. فداؤك نفسي كيف تلك **المعالم** .

الاختلاف في ترتيب الحروف مثل : بيض **الصفائح** لا سود **الصحائف** .

الاختلاف في ضبط الحروف مثل : يا لها من **عبرة** للمستهام ، **وعبرة** للرائي .

أسئلة الأهداف :

- (قصور عقل لمن بنى في الهواء قصورا)
- (لو هويت الاجتهاد ما هويت)
- قال تعالى : " فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر "
- (من حسن الخلق احترام الخلق)

س ١ استخراج من الأمثلة السابقة كل جناس وبين نوعه :

- (١) الجناس بين : (قصور وقصورا) . نوعه : تام .
- (٢) الجناس بين : (هويت و هويت) . نوعه : تام .
- (٣) الجناس بين : (تقهر وتنهر) . نوعه : غير تام (ناقص) الاختلاف في نوع الحروف .
- (٤) الجناس بين (الخلق والخلق) نوعه : غير تام (ناقص) الاختلاف في ضبط الحروف .

س ٢ صغ تعبيراً من إنشائك يتضمن جناساً تاماً وآخر ناقصاً .

- الجناس التام :

(ارفع الجار ولو جار عليك .) - (لو هويت الاجتهاد ما هويت)

- الجناس الناقص :

(اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا .)

- من شواهد الجناس :

- قوم لو أنهم ارتاضوا لما قرضوا أو أنهم شعروا بالنقص ما شعروا
- دارهم ما دُمت بدارهم وأرضهم ما دُمت بأرضهم

س٣ بيّن أثر الجناس في اللفظ .

يُعطي جرسا موسيقيا يطرب الآذان ويجلب الأسماع .

س٤ صغ صورة فنيّة حول المعاني التّالية :

• تطوّر العلم وانتشاره .

الصّورة الفنيّة : غزا العلمُ دول العالم

• جمال الطفلة ورقّتها .

الصّورة الفنيّة : الطفلة كالنسيم رقة وجمالا

• كرم المؤمن وعطاؤه .

الصّورة الفنيّة : المؤمن بحر لا ينفذ عطاؤه

• تربية الأم لأبنائها .

الصّورة الفنيّة :

• جمال الطبيعة .

الصّورة الفنيّة :

السلامة اللغوية (المفعول به)

المفعول به هو:

الاسم الذي يدل على من وقع عليه فعل الفاعل ويكون دائما مكملا لتمام الجملة الفعلية .
ويكون دائما منصوبا دائما .

وعلامه نصبه :

- ١- الفتحة إن كان مفردا أو جمع تكسير . (أكل أحمد التفاحة - دخل الطلاب الفصول)
- ٢- الياء إن كان مثنى أو جمع مذكر سالما . (رأيتُ الوردتين - شاهدتُ المجتهدين)
- ٣- الكسرة إن كان جمع مؤنث سالما . (جمعتُ المعلمة الطالبات)

عامل النصب في المفعول به

الفعل : أكل الطالبُ الفاكهة (الفاكهة) مفعول به وعامل النصب : الفعل (أكل)
المصدر : أعجبنى إكرامك الضيف . (الضيف) مفعول به والعامل : المصدر (إكرام)
اسم الفاعل : الطالبُ كاتبٌ درسه . (درسه) مفعول به والعامل : اسم الفاعل (كاتب)
اسم المفعول من الفعل المتعدي لمفعولين : الفائز ممنوح جائزة فكلمة (جائزة) مفعول به ،
والعامل اسم المفعول (ممنوح) من الفعل مُنح .

صيغة المبالغة : إنّ الله غفار ذنوب العباد . (ذنوب) مفعول به والعامل : صيغة المبالغة (غفار)

ملحوظات هامة :

(١)

قد يكون المفعول به (صريحا) في الجملة (كتب محمد **الدرس**) كلمة الدرس اسم صريح .
وقد يكون مصدرا (مؤولا مكونا من (أن + الفعل المضارع) (أريد **أن أراك**) ف (أن أراك)
مفعول به مؤول (أي غير صريح) في محل نصب مفعول به بدلا من أن أقول: (رؤيتك)

(٢)

قد ينصب المفعول به **بالفتحة المقدرة** إن كان آخره حرف علة (شاهدت **الفتى** ورأيت **القاضي**)

(٣)

قد يكون المفعول به ضميرا متصلا مثل : (رأيتك) الكاف (شاهدته) الهاء .

وقد يكون ضميرا منفصلا مقدما مثل (إياك نعبد) (إياك)

الأهداف

س١ (لقد بنى العرب الحضارة على العدل والمساواة ، وكم تمنينا أن تستمر هذه الحضارة في ازدهارها ، ومما يجب علينا أن نترك الشهوات ، ونتبع الصالحين ، ونسأيرهم كي نحقق الازدهار مرة أخرى)

هاني البناء

استخرج من الفقرة السابقة كل مفعول به وحدد صورته :

المفعول به : **الحضارة** صورته : **اسم ظاهر صريح مفرد**

المفعول به : **أن تستمر** صورته : **مصدر مؤول**

المفعول به : **الشهوات** صورته : **اسم ظاهر صريح جمع مؤنث سالم**

المفعول به : صورته :

المفعول به : صورته :

س٢ حدّد عامل النّصب في المفعول به ، ونوعه فيما يأتي :

المثال	عامل النصب في المفعول به	نوعه
سرّني إتقانك العمل .	إتقان	مصدر
كرّم المدير فريق الكرة
الله غفّار ذنوب عباده .	غفّار	صيغة مُبالغة
عمر راكبٌ درّاجة
دفع الرجل المال للبائع

س٣ حدّد المفعول به واضبطه فيما يأتي مبيناً سبب الضبط :

١- يعلم الله طبيعة كل نفس بشرية .

المفعول به مضبوطا : طبيعة السبب : لأنه مفرد وعلامة نصبه الفتحة

٢- شاهدتُ المجتهدات .

المفعول به مضبوطا : المجتهدات السبب : لأنه جمع مؤنث سالم ينصب بالكسرة

٣- منح الله رضاءه للتائب .

المفعول به مضبوطا : السبب : :

٤- نظّف العُمالُ شوارع المدينة .

المفعول به مضبوطا : السبب : :

٥- رفع المسلمون رايات المجد .

المفعول به مضبوطا : السبب : :

س ٤ أكمل ما يأتي بمفعول به مناسب وفق ما هو مطلوب بين القوسين :

- ١- حث الإسلام على التسامح . (جمع مذكر سالم)
- ٢- دربت المعلمة على قواعد النحو. (جمع مؤنث سالم)
- ٣- لا يبيح الإسلام للناس وراء الشبهوات . (مصدر مؤول)
- ٤- شأهدت أمام المدرسة . (مفرد)
- ٥- أقدّر فيك مُساعدتك (جمع تكسير)

س ٦ صغ تعبيراً يتضمن ما يأتي :

- مفعولاً به عامله مصدر :
- مفعولاً به في صورة مصدر مؤول :
- مفعولاً به علامة نصبه الكسرة :
- مفعولاً به علامة نصبه الياء :