

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/8>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الثامن في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/8arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/8arabic1>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثامن اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade8>

\* لتحميل جميع ملفات المدرس أحمد صديق اضغط هنا

[bot\\_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الثامن على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام



# قسم اللغة العربية

## الإجابة النموذجية لمذكرة

### الصف الثامن

إعداد الإجابة : أ \ أحمد صديق

رئيس القسم : أ \ عاصم عبدالله

مدير المدرسة : أ \ أحمد الدريح

## أولاً - الكفاية العامة : ( القراءة والمشاهدة ) :

### النموذج الأول كفاية 1-2 \ 2-2 \ 5-2

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يليها من أسئلة .

الحضارة الفينيقية وتعنى "البلد الأرجواني" , كانت حضارة سامية قديمة نشأت في شرق البحر الأبيض المتوسط قبل 2500 عام قبل الميلاد ، ويوافق العلماء عموماً على أنها تشمل المناطق الساحلية في شمال فلسطين اليوم ولبنان وجنوب سوريا ، ولكن هناك بعض الخلاف حول مدى امتدادها جنوباً، وأبعد منطقة يقترح أنها عسقلان . وانتشرت الحضارة الفينيقية عبر البحر المتوسط بين 1500 قبل الميلاد و 300 قبل الميلاد. فنيقيا هو مصطلح يوناني قديم يستخدم للإشارة إلى المنتج الرئيسي المصدر للقماش المصبوغ ، حوالي سنة 1050 قبل الميلاد، تم استخدام الأبجدية الفينيقية للكتابة ، التي أصبحت واحدة من أكثر أنظمة الكتابة استخداماً، وانتشرت من قبل التجار الفينيقيين في جميع أنحاء العالم المتوسطي، حيث تطورت واستوعبت من قبل العديد من الثقافات الأخرى.

### السؤال الأول - المعيار ( 1-2 ) :

- 1- أصوغ الغرض من النص السابق صياغة سليمة .
- تسليط الضوء على الحضارة الفينيقية .
- 2- أتي دليل من النص يؤكد الغرض السابق .
- الحضارة الفينيقية حضارة سامية قديمة نشأت في شرق البحر الأبيض المتوسط .
- 3- أحدد الفئة المستهدفة بالنص السابق مع ذكر الدليل .
- الفئة المستهدفة : علماء التاريخ .
- الدليل : ويوافق العلماء عموماً على أنها تشمل المناطق الساحلية في شمال فلسطين اليوم ولبنان وجنوب سوريا .

### المعيار ( 2-2 ) :

- 1- أحدد معلومة من النص السابق ترتبط بمصطلح فينيقيا .
- هو مصطلح يوناني قديم يستخدم للإشارة إلى المنتج الرئيسي المصدر للقماش المصبوغ .
- 2- أختار معلومة أو عبارة من النص ترتبط بالفكرة التالية:  
( الأبجدية الفينيقية انتشرت انتشاراً واسعاً . )
- الحضارة الفينيقية وتعنى "البلد الأرجواني" .
- انتشرت من قبل التجار الفينيقيين في جميع أنحاء العالم المتوسطي .
- انتشرت الحضارة الفينيقية عبر البحر المتوسط بين 1500 قبل الميلاد و 300 قبل الميلاد .
- حوالي سنة 1050 قبل الميلاد، تم استخدام الأبجدية الفينيقية للكتابة .

### المعيار ( 5-2 ) :

- 1- أصوغ فكرة رئيسية تعبر عن النص السابق صياغة سليمة .
- للحضارة الفينيقية أثر كبير في شعوب العالم القديم .

- 2- ألخص النص بأسلوب في حدود سطرين ونصف ملتزماً فكرته الرئيسية .
- الحضارة الفينيقية حضارة قديمة سامية نشأت في شرق المتوسط , وكلمة فينيقيا تعني المنتج الرئيسي المصدر للقماش المصبوغ , وقد استخدمت الأبجدية الفينيقية وانتشرت عبر التجار في جميع أنحاء المتوسط .

#### النموذج الثاني كفاية 1-2 \ 2-2 \ 5-2

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يليها من أسئلة .

تنتشر الفراشات في الغابات والبساتين والحقول والمرتفعات الجبلية , وتعتبر الفراشات من الكائنات الحية ذات الدم الحار , لذلك لا يلائمها الأجواء الباردة , فتلجأ للسبات الشتوي , وقد منَّ الله على دولتنا الكويت بأمطار وفيرة , فهيات الغذاء للفراشات التي انتشرت في البر والحدائق , وتستخدم الفراشات الكثير من أسلحتها للدفاع عن نفسها , حيث تتخفى بواسطة الألوان وتقوم أيضا بإطلاق رائحة منفرة تنزعج منها الحشرات , وغذاء الفراشة في أطوار حياتها غريب , حيث تأكل ما يقارب عشرين ضعف وزنها , فطينا - زوار الحدائق - المحافظة على هذه الفراشات والاستمتاع بجمالها .

#### السؤال الأول - المعيار ( 1-2 ) :

- 1- أصوغ الغرض من النص السابق صياغة سليمة .
- بيان مظاهر قدرة الله في خلق الفراشات .
- 2- أتي بدليل من النص يؤكد الغرض السابق .
- وتقوم أيضا بإطلاق رائحة منفرة تنزعج منها الحشرات .
- 3- أعدد الفئة المستهدفة بالنص السابق مع ذكر الدليل .
- الفئة المستهدفة : علماء الأحياء .
- الدليل : وتعتبر الفراشات من الكائنات الحية ذات الدم الحار .

#### المعيار ( 2-2 ) :

- 1- أعدد معلومة من النص السابق ترتبط بكيفية دفاع الفراشات عن نفسها .
- تتخفى بواسطة الألوان وتقوم أيضا بإطلاق رائحة منفرة تنزعج منها الحشرات .
- 2- أختار عبارة من النص ترتبط بالفكرة . ( حياة الفراشات دليل على صنع إبداع الخالق . )
- تنتشر الفراشات في الغابات والبساتين والحقول والمرتفعات الجبلية .
- وتعتبر الفراشات من الكائنات الحية ذات الدم الحار .
- لا يلائم الفراشات الأجواء الباردة , فتلجأ للسبات الشتوي .
- تتخفى الفراشات بواسطة الألوان وتقوم أيضا بإطلاق رائحة منفرة تنزعج منها الحشرات .

#### المعيار ( 5-2 ) :

- 1- أصوغ فكرة جزئية لما هو مخطوط في النص السابق صياغة سليمة .
- أمطار الكويت سبب في توفير الغذاء للفراشات في البر والحدائق .
- 2- ألخص النص بأسلوب في حدود سطرين ونصف ملتزماً فكرته الرئيسية .
- الفراشات من الكائنات التي تدل على قدرة الله وعظمته , فهي من ذوات الدم البارد , تدافع عن نفسها بواسطة الألوان كما تقوم بإطلاق رائحة منفرة تنزعج منها الحشرات , وتأكل الفراشات عشرين ضعف وزنها .

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يليها من أسئلة .

تاج محل وهو ضريح رائع الصنع، شيده الملك شاه جهان الإمبراطور المغولي (1630 - 1648) ليضم رفات زوجته ممتاز محل تخليداً لذكراها، وكلمة تاج محل محرفة عن الاسم الذي كانت تحمله الأميرة، وهو ممتاز محل، شيد بالمرمر الأبيض، وأقيمت عند كل زاوية من زواياه مئذنة متناسقة الأجزاء ارتفاعها 37 م، وفي الوسط يرتفع الضريح في شكل رباعي، وتشغل الجزء الأوسط من البناية القبة الرئيسية، وقطرها 17 م، وارتفاعها 22,5 م، ولكل من واجهات البناية الأربع مدخل عالي مغطى بعقد، وتحت القبة الكبرى التي تعلو وسط البناية ضريح الأميرة، وإلى جانبه ضريح زوجها، وكلاهما مزخرف بالنقوش الكتابية، ويعتبر من أجمل نماذج طراز العمارة الإسلامي حيث يعرف على نطاق واسع بأنه "جوهرة الفن الإسلامي في الهند" وإحدى الروائع الخالدة في العالم.

### السؤال الأول - المعيار ( 1-2 ) :

- 1- أصوغ الغرض من النص السابق صياغة سليمة .
- بيان جمال قصر تاج محل .
- 2- آتي بدليل من النص يؤكد الغرض السابق .
- شيد تاج محل بالمرمر الأبيض ، وأقيمت عند كل زاوية من زواياه مئذنة متناسقة الأجزاء .
- 3- أحدد الفئة المستهدفة بالنص السابق مع ذكر الدليل .
- الفئة المستهدفة : علماء التاريخ الإسلامية .
- الدليل : ويعتبر من أجمل نماذج طراز العمارة الإسلامي حيث يعرف على نطاق واسع بأنه "جوهرة الفن الإسلامي في الهند" .

### المعيار ( 2-2 ) :

- 1- أحدد معلومة من النص السابق ترتبط بالسبب لبناء تاج محل .
- شيده الملك شاه جهان الإمبراطور المغولي (1630 - 1648) ليضم رفات زوجته ممتاز محل تخليداً لذكراها .
- 2- أختار عبارة من النص ترتبط بالفكرة الرئيسية .
- ( تاج محل دليل على تميز العمارة الإسلامية . )
- وأقيمت عند كل زاوية من زواياه مئذنة متناسقة الأجزاء ارتفاعها 37 م .
- يعرف على نطاق واسع بأنه "جوهرة الفن الإسلامي في الهند" .
- وتحت القبة الكبرى التي تعلو وسط البناية ضريح الأميرة .
- كلمة تاج محل محرفة عن الاسم الذي كانت تحمله الأميرة، وهو ممتاز محل.

### المعيار ( 5-2 ) :

- 1- أصوغ فكرة جزئية لما هو مخطوط في النص السابق صياغة سليمة .
- تاج محل دليل على إبداع الإنسان .
- 2- أخلص النص بأسلوب في حدود سطرين ونصف ملتزماً بفكرته الرئيسية .

- تاج محل دليل على إبداع الإنسان , بناه الامبراطور المغولي شاه جيهان  
تخليداً لذكرى زوجته ممتاز محل , شُيد بالمرمر الأبيض وبنيت مئذنة  
متناسقة عند كل زاوية من زواياه .

#### النموذج الرابع كفاية 1-2 \ 2-2 \ 5-2

أقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يليها من أسئلة .

السماعة الطبية هو جهاز مراقبة الصدر جهاز طبي يكشف فيه السامع عن أصوات داخلية (لتفحص الأعضاء الداخلية) إن كانت طبيعية أو لا، وقد أصبح الجهاز لا غنى عنه في تشخيص الأمراض حتى أنه أضحي رمزاً لمهنة الأطباء، وغالباً ما نراهم يعلقونه حول رقبتهم , وهي جهاز ذكي وبسيط ، إذ يعتمد أساساً على ثلاث أجزاء: القمع المغلف ، الخرطوم ، وقطعة الأذنين.  
اخترع هذا الجهاز الطبيب الفرنسي ( رينيه لينيك ) سنة 1816 , كان اختراعه يتألف من أنبوب مصنوع من الخشب يوضع في إحدى الأذنين  
حوالي سنة 1830 بدأت تعديلات للنماذج بالظهور عبر ( بيير بيوري ) ، الذي أضاف جزءاً من العاج لقطعة الأذن، وفي نفس الفترة تقريباً بدأ تبديل الخرطوم الخشبي بآخر طري يصل القمع المغلف بقطعة الأذن، إلا أن الجهاز الخشبي ظلّ منتشرًا لعدة عقود.

#### السؤال الأول - المعيار ( 1-2 ) :

- 2- أصوغ الغرض من النص السابق صياغة سليمة .
- بيان أهمية السماعة الطبية في تشخيص الأمراض .
- 3- آتي بدليل من النص يؤكد الغرض السابق .
- السماعة الطبية لا غنى عنها في تشخيص الأمراض .
- 4- أحدد الفئة المستهدفة بالنص السابق مع ذكر الدليل .
- الفئة المستهدفة : الأطباء
- الدليل : حتى أنه أضحي رمزاً لمهنة الأطباء .

#### المعيار ( 2-2 ) :

- 1- أحدد معلومة من النص السابق ترتبط بأجزاء السماعة الطبية .
- إذ يعتمد أساساً على ثلاث أجزاء: القمع المغلف ، الخرطوم , وقطعة الأذنين.
- 2- أختار عبارة من النص ترتبط بالفكرة الرئيسية .  
( السماعة الطبية لها دور في تشخيص الأمراض وعلاجها . )
- تعتمد السماعة على ثلاث أجزاء: القمع المغلف ، الخرطوم , وقطعة الأذنين.
- اخترع هذا الجهاز الطبيب الفرنسي ( رينيه لينيك ) سنة 1816.
- حوالي سنة 1830 بدأت تعديلات للنماذج بالظهور عبر ( بيير بيوري ) .
- وقد أصبح الجهاز لا غنى عنه في تشخيص الأمراض حتى أنه أضحي رمزاً لمهنة الأطباء.

#### المعيار ( 5-2 ) :

- 1- أصوغ فكرة جزئية لما هو مخطوط في النص السابق صياغة سليمة .
- السماعة الطبية دليل ورمز على مهنة الأطباء .
- 2- أخلص النص بأسلوب في حدود سطرين ونصف ملتزماً بفكرته الرئيسية .

- السماعه الطبيه لا غنى عنها في تشخيص الأمراض وعلاجها , وقد أصبحت رمزا لمهنة الأطباء , اخترعها الطبيب الفرنسي ( رينيه لينيك ) , بدأت التعديلات عليها بواسطة العالم ( بير بيوري ) , الذي أضاف جزءاً من العاج لقطعة الأذن .

## المعيار ( 2-4 ) : ( الثروة اللغوية للوحدات الثلاثة )

### 1- أكمل الفراغات الآتية : المترادف من الكلمات التالية :

الخلافة : جذابة	مرج : خلط	أوزعني : ألهمني
خسف : هبوط	فرات : عذب	غشاء : غطاء
انبلاج : ظهور	تجشم : تحمل	نترشف : نشرب
امتهن : اتخذ مهنة	حنكة : خبرة	انتخى : استنجد
أشرق : أضاء	تتضرم : تشتعل	شده : دهش
البهيم : المظلم	ترجم : ترمي	النقع : الغبار

### المفرد من الكلمات التالية :

الخبيا : خبيئة	أمشاج : مشيج - مشج	الجنة : الجاني
الأواصر : أصرة	مصاف : مصف	مفاخر : مفخرة
مخائل : مخيلة	الأسل : الأسلّة	الأسنة : سنان

### الجمع من الكلمات التالية :

الحين : أحيان	سعير : سَعُر	تصميم : تصاميم - تصميمات
منهل : مناهل	رابطة : روابط	النفيس : النفاس
ناموس : نواميس	كفاء : أكفاء	زمام : أزمة

### الضد من الكلمات التالية :

النفور : الميل - التعلق	أجاج : عذب	جافة : ندية - رطبة
تلين : تقوى - تشدد	مبسطة : معقدة	شجاعة : جبن
الباطل : الحق	النفع : الضرر	البقاء : الغناء

### 2- أوظف كلمة ( حفظ ) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائي .

- حفظ الرجل السر .
- حفظ الوعاء الطعام .

### - أوظف كلمة ( نسج ) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائي .

- نسج الخياط الثياب .
- نسج الشاعر قصيدة رائعة .
- أوظف كلمة ( عز ) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائي .
- عزّ الماء في الأماكن الصحراوية .
- عزّ عليّ فراق صديقي .

### 3- أكتب تصريفاً مناسباً لكلمة ( علم ) في الفراغين التاليين .

- أجرى الموظف استعلاماً عن رقمي المدني . - العلماء ورثة الأنبياء .
- أحمد زويل عالم في الكيمياء . - الله عالم ١ علام بصير .
- أكتب تصريفاً مناسباً لكلمة ( سلم ) في فراغ كل جملة مما يأتي :

- الإسلام دين الرحمة.
- المسلم حريص على أداء الأمانة.
- في الثاني السلامة .
- التسليم يكون بعد تمام الصلاة .
- ضع تصريفاً مناسباً لكلمة ( نصر ) في مكانه المناسب:
- حقق جيشنا **نصراً** عزيزاً على الأعداء.
- أخى الرسول ﷺ بين المهاجرين **والأنصار** .
- رفع الجندي علامة **النصر** .

### النموذج الأول كفاية 3-2 \ 6-2

#### المعيار ( 3-2 ) :

ابنوا المدارس واستقصوا بها الأمل  
جودوا عليها بما درت مكاسبهم  
إن كان للجهل في أحوالنا علل  
لا تجعلوا العلم فيها كل غايتكم  
فأجمعوا الرأي فيما تعملون به  
حتى نطاول في بنيانها زحلا  
وقابلوا باحتقار كل من بخلا  
فالعلم كالطبيب يشفي تلكم العللا  
بل علموا النشء علما ينتج العمال  
ثم اعملوا بنشاط ينكر الملا

- 1- أضع خطاً تحت العبارة تكون نتيجة لعبارة (حتى نطاول في بنيانها زحلا) من الخيارات التالية .
- **ابنوا المدارس واستقصوا بها الأمل.**
- جودوا عليها بما درت مكاسبهم .
- وقابلوا باحتقار كل من بخلا .
- لا تتجملوا العلم فيها كل غايتكم .

#### 2- أحدد من الخيارات التالية العلاقة بين

- (فأجمعوا الرأي فيما تعملون به ثم اعملوا بنشاط ينكر الملا) بما قبلها .
- ( سبب لما قبلها - نتيجة لما قبلها - تفصيل لما قبلها - إجمال لما قبلها )

#### المعيار ( 6-2 ) :

- أحدد من النص كلمتين موحيتين ( بأهمية المدارس ) : **مكاسبهم** - **يشفي**

#### 1- أعيد صياغة عبارة (ابنوا المدارس واستقصوا بها الأمل حتى نطاول في بنيانها زحلا)

#### بأسلوب الاستفهام : - ما أهمية بناء المدارس ؟

### النموذج الثاني كفاية 3-2 \ 6-2

#### المعيار ( 3-2 ) :

بفضل التعاون أُرست أمم صروحاً  
فلم بين مجد على فرقة  
مُعاً للمعالي يداً باليد  
وكل الأيادي إذا اجتمعت  
من المجد فوق القمم  
ولن يرتفع باختلاف علم  
نشيد البناء بكل الهمم  
دنا المجد حتماً لنا وابتنم

- 1- أضع خطاً تحت العبارة تكون سبباً لعبارة (دنا المجد حتماً لنا وابتنم) من الخيارات التالية .
- **وكل الأيادي إذا اجتمعت.**
- ولن يرتفع باختلاف علم .
- معاً للمعالي .
- 2- أحدد من الخيارات التالية العلاقة بين (أُرست أمم صروحاً من المجد) بما قبلها .
- ( سبب لما قبلها - نتيجة لما قبلها - تفصيل لما قبلها - إجمال لما قبلها )



## المعيار ( 6-2 ) :

- 1- أحدد من النص كلمتين موحيتين ( بأهمية التعاون ) : **صروحاً - القمم**
  - 2- أعيد صياغة عبارة (بفضل التعاون أرست أمم صروحاً) بأسلوب استفهام .
- أسلوب الاستفهام : ما أهمية التعاون ؟ كيف أرست الأمم صروحها ؟

## النموذج الثالث كفاية 3-2 \ 6-2

## المعيار ( 3-2 ) :

تلك الطبيعة قف بنا يا ساري	حتى أريك بديع صنع الباري
الأرض حولك والسماء اهتزتا	لروائع الآيات والآثار
ولقد تمر على الغدير تخاله	والنبت مرآة زهت بإطار
حلو التسلسل موجه وخريره	كأنامل مرت على أثار
مدت سواعد مائه وتألفت	فيها الجواهر من حصى وجمار

- 1- أضع خطأ تحت العبارة تكون سببا لعبارة (حتى أريك بديع صنع الباري) من الخيارات التالية .  
- الأرض حولك والسماء اهتزتا .  
- والنبت مرآة زهت بإطار .
- 2- أحدد من الخيارات التالية العلاقة بين  
( تلك الطبيعة قف بنا يا ساري ) حتى أريك بديع صنع الباري ) بما قبلها .  
• ( سبب لما قبلها - نتيجة لما قبلها - تفصيل لما قبلها - إجمال لما قبلها )

## المعيار ( 6-2 ) :

- 1- أحدد من النص كلمتين موحيتين ( بجمال الطبيعة ) : **يدع - روائع**
  - 2- أعيد صياغة عبارة (حتى أريك بديع صنع الباري) بأسلوب تعجب .
- أسلوب التعجب : - ما أعظم صنع الباري عز وجل !

## النموذج الرابع كفاية 3-2 \ 6-2

## المعيار ( 3-2 ) :

واعشق الفن فذا عالمه	منعش للروح لألاء سني
واجتنب همك لا تحفل به	إنما يسعدك القلب الخلي
كل ما في الكون زاه ضاحكا	ليس في أفراحه باك شجي
السنا والروض والطير الذي	يبدع الألحان والورد الندي

- 1- أضع خطأ تحت العبارة تكون نتيجة لعبارة (منعش للروح لألاء سني) من الخيارات التالية .  
- واجتنب همك لا تحفل به .  
- كل ما في الكون زاه ضاحكا .
- 2- أحدد من الخيارات التالية العلاقة بين  
( السنا والروض والطير الذي يبدع الألحان والورد الندي ) بما قبلها .  
• ( سبب لما قبلها - نتيجة لما قبلها - تفصيل لما قبلها - إجمال لما قبلها )

## المعيار ( 6-2 ) :

- أحدد من النص كلمتين موحيتين ( بالفرح ) : **منعش - يسعدك**

1- أعيد صياغة عبارة (كل ما في الكون زاه ضاحكا ) بأسلوب تعجب .  
أسلوب التعجب : ما أزهى الكون البديع ! - ما أجمل الكون !

### النموذج الأول كفاية 8-2 \ 9-2

المعيار ( 8-2 ) :

النص الأول:

يا موطني يا رفيع القدر والقيم مشى عليه النبي الحق بالقدم يا مشعل النور للأمصار في الظلم	سلمت يا موطن الأمجاد والكرم لم تعرف الأرض أغلى منك يا وطني يا مهبط الوحي يا تاريخ أمتنا
---	---

النص الثاني:

- الكويت لأولؤة الخليج وزهرته اليانعة، هي قامة شامخة في جزيرة العرب ، هي مقصد للشعوب العربية ، ولا يمكن لأحد أن يتخيل الوطن العربي من مشرقه لمغربيه دون الكويت وشعبها العظيم ، ففي الكويت تتلاقى القلوب من حذب وصوب ، على أرضها تجتمع كل الديانات جنبا إلى جنب في تآلف وأخوة لا بين مسلم أو مسيحي أو يهودي أو بوذي الكل سواء في المعاملة ، والكل يعشق تراب هذه الأرض الطيبة المعطاءة ، الكل مستعد للتضحية في سبيلها بكل غال ونفيس.

- 1-أحدد وجها من أوجه التشابه بين النصين السابقين بوضع خط تحت الاختيار الصحيح .  
- الاهتمام بالنشء . - حب الوطن . - كفاح الأجداد . - التضحية والفداء .  
2-أحدد وجها من أوجه الاختلاف بين النصين السابقين بوضع خط تحت الاختيار الصحيح .  
- الاهتمام بالنشء . - حب الوطن . - كفاح الأجداد . - التضحية والفداء .

المعيار ( 9-2 ) :

1- أذكر سبب ميلي لأحد النصين السابقين دون الآخر .

- النص الشعري الأول  
- لأن ألفاظ الشاعر موحية بعاطفة حب الوطن .

### النموذج الثاني كفاية 8-2 \ 9-2

المعيار ( 8-2 ) :

النص الأول:

قال الشاعر : المكتبات هي الحياة بدونها وهي الينابيع التي بها يرتوي وهي الجمال ولا جمال غيرها	لن يستقيم الفكر في الوجدان قلب المحب ومهجة الظمآن والزاد فيها لريشة الفنان
--	--

النص الثاني:

المكتبة العامة هي نوع من أنواع المكتبات التي تسعى لتقديم الكتب ومصادر المعلومات على اختلاف أنواعها ، وتلبي حاجة الفرد وتشبع رغباته في الحصول على المعرفة وتهدف المكتبة العامة إلى تشجيع الأفراد على المطالعة والتعلم الذاتي ، واستغلال وقت الفراغ وعدم هدره ، وإمداد الفرد بالمعلومات العامة وتقديم الثقافات والخبرات من جميع العصور والأماكن .

- 1-أحدد وجها من أوجه التشابه بين النصين السابقين بوضع خط تحت الاختيار الصحيح .

- **الاهتمام بالمكتبات** . - أهمية القراءة . - أهمية العلم . - الاهتمام بالصغار .
- 2- أحدد وجهاً من أوجه الاختلاف بين النصين السابقين بوضع خط تحت الاختيار الصحيح .
- الاهتمام بالمكتبات . - **أهمية القراءة** . - أهمية العلم . - الاهتمام بالصغار .

**المعيار ( 9-2 ) :**

1- أذكر سبب ميلي لأحد النصين السابقين دون الآخر .

- **النص الشعري الأول**

- **لأن ألفاظ الشاعر موحية بأهمية المكتبات .**

**النموذج الثالث كفاية 8-2 \ 9-2**

**المعيار ( 8-2 ) :**

**النص الأول:**

تعلم فليس المرء يولد عالماً      وليس أخو علم كمن هو جاهل  
وإن كبير القوم لا علم عنده      صغير القوم إذا التفّت عليه الجحافل  
وإن صغير القوم إن كان عالماً      كبير إذا ردت إليه المحافل

**النص الثاني:**

جلس طالبان يتسامران ويتناقشان , فقال أحدهما : هل تعلم أن العلوم تنقسم إلى نوعين : الأول نظري والآخر تطبيقي , وأنها أساس الحضارة ومؤشر على تقدم الدول , فرد أحدهما على الآخر , وأعلم أيضاً أن العلم يرتبط بظهور المجتمعات الإنسانية , ويرفع من قيمة الفرد في المجتمع , وقد كانت حضارة اليونان منقولة عن حضارات ما بين النهرين وقدماء المصريين , والحضارة الصينية قامت على التنظير ثم التجريب منتهية بالاختراع , وكان العلماء في كل ذلك موضع تقدير واحترام .

1- أحدد وجهاً من أوجه التشابه بين النصين السابقين بوضع خط تحت الاختيار الصحيح .

- نظريات العلم . - **أهمية العلم** . - تاريخ العلم . - وسائل العلم .

2- أحدد وجهاً من أوجه الاختلاف بين النصين السابقين بوضع خط تحت الاختيار الصحيح .

- العلماء ومكانتهم . - الفرد ومكانته . - **العلوم وأنواعها** . - العلوم ونتائجها .

**المعيار ( 9-2 ) :**

1- أذكر سبب ميلي لأحد النصين السابقين دون الآخر .

- **النص الشعري الأول**

- **لأن ألفاظ الشاعر موحية بأهمية العلم .**

**النموذج الرابع كفاية 8-2 \ 9-2**

**المعيار ( 8-2 ) :**

**النص الأول:**

أهل الحياء يحبهم مولا هم  
رب حيي لا يرد دعاء  
أهل الحياء قد ارتقوا بعلاهم  
وكذا النبي أرقى الأنام حياء

**النص الثاني:**

إن الحياء خاصية بشرية حبا لله بها الإنسان ؛ ليرتدع عن ارتكاب كل ما يشتهي ، فلا يكون كالبهيمة ، ولذلك لما أكل آدم وحواء من الشجرة وبدت لهما سوأتهما ذهبا يجمعان من ورق الجنة ويشبكانه بعضه في بعض ، ويضعانه على سوأتهما ، مما يوحي أن الإنسان يستحي من التعري فطرة ولا يتعري ويتكشف إلا بفساد هذه الفطرة من صنع إبليس وأعوانه .

1-أحدد وجهها من أوجه التشابه بين النصين السابقين بوضع خط تحت الاختيار الصحيح .

- الخجل من المعاصي . - **أهمية الحياء** . - مكارم الأخلاق . - الاقتداء بالآخرين .

2-أحدد وجهها من أوجه الاختلاف بين النصين السابقين بوضع خط تحت الاختيار الصحيح .

- **محبة الله للإنسان الحي** . - ضرورة التحلي بالخلق الحسن . - أهمية الحياء . - الاقتداء بالآخرين .

**المعيار ( 2-9 ) :**

1- أذكر سبب ميلي لأحد النصين السابقين دون الآخر .

- النص الشعري الأول  
- لأن ألفاظ الشاعر موحية بأهمية الحياء .

**ثانيا -الكفاية العامة ( الكتابة ) :**

**النموذج الأول المعيار ( 3-5-1 ) :**

1- أملأ الفراغ بفعل مبني مناسب وأضبطه بالشكل.

- العاملون **أخلصوا** في عملهم .

- أيتها الأمهات **هذبوا** أولادكن .

2- أحول الفعل المضارع من المعرب إلى المبني في الجملة الآتية .

• تمارس الفتيات هوايتهن .

- **الفتيات تمارسن هوايتهن** .

3- أحدد علاقة بناء الفعل الأمر بوضع خط تحتها لكل مما يأتي .

• أيها الرجال **التزموا** بالقوانين .

( فعل أمر مبني على السكون - فعل أمر مبني على حذف حرف العلة -

**فعل أمر مبني على حذف النون** - الفعل مبني على الفتح )

• **انهض** بوطنك من أجل التقدم .

( **فعل أمر مبني على السكون** - فعل أمر مبني على حذف حرف العلة -

فعل أمر مبني على حذف النون - الفعل مبني على الفتح )

4- أوظف الفعل ( وضع ) في جملة من إنشائي بحيث يكون مبني على السكون .

- **وضعت الكتاب على الطاولة** .

5- أكمل الجملة الآتية بمبتدأ تقدم عليه خبره .

• **للأشجار ثماراً ١ ثمارها** .

6- أحدد المبتدأ في الجملة الآتية بوضع خط تحته .

• في الدنيا **عجائب** دلت على قدرة الله .

7- أصوب الخطأ في ضبط المبتدأ في الجملة التالية.

• ( ما مبدع إلا المعلم . ) التصويب : **المعلم**

8- أبين سبب تقدم الخبر على المبتدأ في الجملة التالية .

• أين الوفاء بالعهد ؟

- لأن الخبر من الألفاظ التي لها الصدارة .

9- ( رجال الوطن الشجعان ) أجعل المبتدأ في الجملة السابقة مؤخرا وجوبا بسبب اشتماله على

ضمير يعود على بعض الخبر .

- للوطن رجاله الشجعان .

**النموذج الثاني المعيار ( 1-5-3 ) :**

1- أملاً الفراغ بفعل مبني مناسب وأضبطه بالشكل.

• **شارك** الطالب في إعداد الحفل .

• العاملان **قاما** بتنظيف ساحة المدرسة .

2- أحول الفعل المضارع من المعرب إلى المبني في الجملة الآتية .

• أساعد الفقراء والمحتاجين .

- **والله لأساعدن الفقراء والمحتاجين .**

3- أحدد علاقة بناء الفعل الأمر بوضع خط تحتها لكل مما يأتي .

• **اسم** بنفسك عن الرذائل .

( فعل أمر مبني على السكون - **فعل أمر مبني على حذف حرف العلة** -

فعل أمر مبني على حذف النون - الفعل مبني على الفتح )

• **اذكري** الله يا سلمى

( فعل أمر مبني على السكون - فعل أمر مبني على حذف حرف العلة -

**فعل أمر مبني على حذف النون** - الفعل مبني على الفتح )

4- أوظف الفعل ( سبح ) في جملة من إنشائي بحيث يكون مبنيًا على السكون .

- **سبحنا في البحر .**

5- أكمل الجملة الآتية بمبتدأ تقدم عليه خبره .

- للإيمان **ثوابه** .

- أحدد المبتدأ في الجملة الآتية بوضع خط تحته . - للنصيحة **فوائدها** .

6- أصوب الخطأ في ضبط المبتدأ في الجملة التالية.

( في البيت ضيفين ) التصويب : **ضيغان**

7- أبين سبب تقدم الخبر على المبتدأ في الجملة التالية .

• في السماء نجوم .

- لأن المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة .

8- ( لمجالس العلم ) أجعل المبتدأ في الجملة السابقة مؤخرا وجوبا بسبب اشتماله على ضمير

يعود على بعض الخبر .

- **لمجالس العلم آدابها .**

**النموذج الثالث المعيار ( 1-5-3 ) :**

1- أملاً الفراغ بفعل مبني مناسب وأضبطه بالشكل.

- **جلست** الطفلة أمام التلفاز .
- الأجداد **غاصوا** في سبيل رزقهم .
- 2- أحول الفعل المضارع من المعرب إلى المبني في الجملة الآتية .
- تواظب المتسابقات على التمرين .
- **المتسابقات تواظبن على التمرين .**
- 3- أحدد علاقة بناء الفعل الأمر بوضع خط تحتها لكل مما يأتي .
- **حافظ** على نظافة الصف .
- ( **فعل أمر مبني على السكون** – فعل أمر مبني على حذف حرف العله – فعل أمر مبني على حذف النون – الفعل مبني على الفتح )
- أيها الرجلان **التزما** بالقوانين .
- ( فعل أمر مبني على السكون – فعل أمر مبني على حذف حرف العله – **فعل أمر مبني على حذف النون** – الفعل مبني على الفتح )
- 4- أوظف الفعل ( سجد ) في جملة من إنشائي بحيث يكون مبنيًا على الضم .
- **المصلون سجدوا خلف الإمام .**
- 5- أكمل الجملة الآتية بمبتدأ تقدم عليه خبره .
- متى **الصلاة** ؟
- أحدد المبتدأ في الجملة الآتية بوضع خط تحته . - ما خالق **إلا الله** .
- 6- أصوب الخطأ في ضبط المبتدأ في الجملة التالية.
- ( لصاحب الأخلاق مكانة كبيرة . ) التصويب : **مكانة**
- 7- أبين سبب تقدم الخبر على المبتدأ في الجملة التالية .
- للعلم فوائده .
- لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ اشتمل على ضمير يعود على الخبر .
- 8- ( القراءة مفيدة للعقل ) أجعل المبتدأ في الجملة السابقة مؤخرًا وجوبًا بسبب أن المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة.
- **للقراءة فوائد .**

#### النموذج الرابع المعيار ( 3-5-1 ) :

- 1- أملأ الفراغ بفعل مبني مناسب وأضبطه بالشكل.
- الطالبات **نجن** في الاختبار .
- **اشتركت** في نشاط اللغة العربية .
- 2- أحول الفعل المضارع من المعرب إلى المبني في الجملة الآتية .
- ينصر الله الحق .
- **ينصرن الله الحق .**
- 3- أحدد علاقة بناء الفعل الأمر بوضع خط تحتها لكل مما يأتي .
- **صل** في المسجد .
- ( **فعل أمر مبني على السكون** – **فعل أمر مبني على حذف حرف العله** – فعل أمر مبني على حذف النون – الفعل مبني على الفتح )
- **شارك** في المناقشات .

( **فعل أمر مبني على السكون** – فعل أمر مبني على حذف حرف العلة –

فعل أمر مبني على حذف النون – الفعل مبني على الفتح )

4- أوظف الفعل ( سمع ) في جملة من إنشائي بحيث يكون مبنيًا على الفتح .

- **سمع الرجل لآيات القرآن الكريم .**

5- أكمل الجملة الآتية بمبتدأ تقدم عليه خبره .

• أين المغر ؟

6- أحدد المبتدأ في الجملة الآتية بوضع خط تحته .

• في المدرسة **طلابها** .

7- أصوب الخطأ في ضبط المبتدأ في الجملة التالية.

( في المدرسة **طلاباً** متفوقون . ) التصويب : **طلاباً**

8- أبين سبب تقدم الخبر على المبتدأ في الجملة التالية .

• على الرف كتاب .

- **لأن المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة .**

9- ( في المدرسة ) أجعل المبتدأ في الجملة السابقة مؤخراً وجوباً بسبب أن المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة.

- **في المدرسة طلاباً .**

**النموذج الأول - المعيار ( 1-3 ) :**

**يراعي عند كتابة التعبير ما يلي :**

- **وضوح الفكر وترابطه وتسلسله .**

- **جودة الأسلوب والفصاحة .**

- **استخدام علامات الترقيم بدقة .**

- **جودة الاستدلال .**

أكتب نصاً إنشائياً في حدود عشرة أسطر ما يقارب 120 كلمة مراعيًا وضوح الفكر وترابطها

وجودة الأسلوب وقوة الاستدلال وسلامة اللغة وعلامات الترقيم .

( تزرع الكويت بالعديد من الشخصيات النسائية التي برزت في العديد من المجالات ) اختر شخصية

نسائية كويتية بارزة , واكتب عنها ثلاث فقرات , موضحاً نشأتها وأثر تلك النشأة في حياتها ,

ودورها البارز في المجتمع , وواجب الدولة تجاه نساء الكويت.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### النموذج الثاني - المعيار ( 1-3 ) :

يراعي عند كتابة التعبير ما يلي :

- وضوح الفكر وترابطه وتسلسله .
- جودة الأسلوب والفصاحة .
- استخدام علامات الترقيم بدقة .
- جودة الاستدلال .

أكتب نصاً إنشائياً في حدود عشرة أسطر ما يقارب 120 كلمة مراعيًا وضوح الفكر وترابطها وجودة الأسلوب وقوة الاستدلال وسلامة اللغة وعلامات الترقيم .  
( الاختراعات العلمية الحديثة سهلت حياة الإنسان ) اكتب ثلاث فقرات عن إحدى هذه الاختراعات , وأثرها في حياة الإنسان , ودور الدولة تجاه المخترعين .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### النموذج الثالث - المعيار ( 1-3 ) :

يراعي عند كتابة التعبير ما يلي :

- وضوح الفكر وترابطه وتسلسله .
- جودة الأسلوب والفصاحة .
- استخدام علامات الترقيم بدقة .
- جودة الاستدلال .

أكتب نصاً إنشائياً في حدود عشرة أسطر ما يقارب 120 كلمة مراعيًا وضوح الفكر وترابطها وجودة الأسلوب وقوة الاستدلال وسلامة اللغة وعلامات الترقيم .  
( عجائب الدنيا السبع دليل إبداع الإنسان . ) اكتب تقريراً عن عجائب الله في الكون مختاراً عجيبة من العجائب مبيناً سبب إعجابك بها .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



النموذج الرابع - المعيار ( 1-3 ) :

يراعي عند كتابة التعبير ما يلي :

- وضوح الفكر وترابطه وتسلسله .
- جودة الأسلوب والفصاحة .
- استخدام علامات الترقيم بدقة .
- جودة الاستدلال .

أكتب نصاً إنشائياً في حدود عشرة أسطر ما يقارب 120 كلمة مراعيًا وضوح الفكر وترابطها وجودة الأسلوب وقوة الاستدلال وسلامة اللغة وعلامات الترقيم .  
(التأمل في دلائل قدرة الله في الكون يزيدنا إيماناً بالله .) أكتب تقريراً عن دلائل قدرة الله في الكون مبرزاً أثر ذلك في نفسك .

مع تمنياتي بالنجاح والتوفيق