

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



حمادة ماهر

الملف سلسلة المعالي: حديث النفر الثلاثة

موقع المناهج ← ملفات الكويت التعليمية ← الصف الحادي عشر العلمي ← لغة عربية ← الفصل الأول

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر العلمي



روابط مواد الصف الحادي عشر العلمي على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر العلمي والمادة لغة عربية في الفصل الأول



المرحلة الثانوية
الفصل الدراسي الأول
الصف الحادي عشر

11

2026 — 2027م



سلسلة المعالي

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com

الموضوع الأول : حديث النفر الثلاثة

فنون البلاغة : الأساليب

ـ الأسلوب الخبري ـ الأسلوب الإنشائي

ـ الصور التركيبية لجملة الخبر

النحو والصرف : المفعول فيه (ظرف الزمان - ظرف المكان)

التعبير : المقال

" الكويت نعمة عظيمة من الله بها علينا ، فوجب شكر الله عليها ، والدعاء له - سبحانه - أن يحفظها وأميرها وشعبها الطيب "

إعداد

الأستاذ / حمادة ماهر

<https://t.me/elm3aly>



خطة مادة اللغة العربية للمصف الحادي عشر



وزارة التعليم
Ministry of Education
Kingdom of Saudi Arabia

الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج

المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

المصف الحادي عشر - المحتوى

م	النصوص	فنون البلاغة	النحو والصرف	التعبير والتلخيص	التقويم الخارجي	الاختبار القصير
1	حديث النفر الثلاثة	الخبر والإنشاء	المفعول فيه	المقال	ما ذُرب عليه الطلاب في التلخيص والتلخيص مع أسئلته مع	الأول (أهداف الدرسين الأول والثاني)
2	كرم ومروءة (حفظ 1-12)	الأمر	الحال	القصة القصيرة		الثاني (أهداف الدرسين الثالث والرابع)
3	قرآن الفجر	النهي	التمييز	التلخيص القصصة القصيرة		
4	وقف على المنور	الاستفهام	الغدد	القصة القصيرة		
5	خديجة بنت خويلد	النداء	الاستثناء	التلخيص		
		التمني	اسم الفاعل اسم المفعول	القصة القصيرة		

ملحوظات:

- الكتب المدرسية هي المنطلق في التدريب على أهداف المنهج وفق الأهداف المحددة، ثم التعميق بشواهد خارجية.
- يُعتمد تفسير (التحرير والتوير) مرجعا في النصوص القرآنية.
- فيما يتعلق بموضوعات فنون البلاغة والنحو والصرف المقررة، يلتزم بما ورد في نطاق الصفحات.
- ما يرد في كتاب الطالب من هوامش للاطلاع ومزيد الثقافة، ولا يطلب به المتعلم في التدريب والتقويم.
- التقويم في كل حصة، على مهارات الدرس وفي نصوص خارجية تتوافق أسئلتها مع ما ذُرب عليه.

الفهرس

الموضوع الأول:		حديث النفر الثلاثة	صفحة (6 ■ 26)
أ	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية	6	
ب	فنون البلاغة: الخبر والإنشاء - الصور التركيبية لجملته الخبر	14	
ج	النحو والصرف: المفعول فيه	21	
د	التعبير: المقال	31	
الموضوع الثاني :		كرم ومروءة (حفظ 1 ■ 12)	صفحة (32 ■ 54)
أ	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية	32	
ب	فنون البلاغة: الأمر وأغراضه البلاغية	43	
ج	النحو والصرف: الحال	46	
د	التعبير: القصة القصيرة	54	
الموضوع الثالث :		قرآن الفجر	صفحة (55 ■ 74)
أ	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية	55	
ب	فنون البلاغة: النهي وأغراضه البلاغية	65	
ج	النحو والصرف: التمييز	68	
د	التعبير: القصة القصيرة	73	
الموضوع الرابع :		وقفة على السور	صفحة (75 ■ 97)
أ	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية	75	
ب	فنون البلاغة: الاستفهام وأغراضه البلاغية	85	
ج	النحو والصرف : العدد	88	
د	التعبير: القصة القصيرة	97	
الموضوع الخامس :		خديجة بنت خويلد	صفحة (98 ■ 125)
أ	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية	98	
ب	فنون البلاغة: النداء - التمني	106	
ج	النحو والصرف : الاستثناء - (اسم الفاعل - اسم المفعول)	115	
د	التعبير: القصة القصيرة	125	

المصطلحات الهامة في موضوعات الفهم والاستيعاب

- **الفكرة الرئيسية:** جملة اسمية تعبر عن مضمون فقرة أو أبيات محددة.
- **المعنى السامي:** خاص بالحديث الشريف أو الآيات القرآنية (مثل الفكرة الرئيسية)
- **الغاية (الهدف) (الغرض):** وهو الغرض من النص ولهم كلمات مفتاحية مثل :
الحث على ، بيان أهمية ، إبراز ، توضيح ، تسليط الضوء ، تأكيد ، التحذير
- **القيمة:** الصفات النبيلة في النص أو أبيات الشعر .
مثل : الإخلاص . تقوى الله . الوفاء . التسامح
- **المشاعر والأحاسيس :** الجانب الوجداني
الحالة النفسية للشاعر أو الكاتب عند كتابة النص ، وقد تتعدد المشاعر .
مثل : الفخر والاعتزاز - الحب - الكره - الحزن والأسى - الإعجاب



نوع العلاقات بين الجمل .

- **النتيجة:** ما تحته خط مترتباً أو ناتجاً على ما قبله ، وغالباً تكون جواب شرط أو مقترنة بالفاء
مثل : " لو أن الله هداني لكنت من المتقين ".
أو " تقول حين ترى العذاب لو أن لي كرة فأكون من المحسنين "
- **التعليل:** ما تحته خط سبباً لما قبله ، وغالباً تأتي بعد حتى أو كي أو لام التعليل أو إذ إن أو إن
- ما عرفته يا أمير المؤمنين ؛ لأنه كان متنكراً .
- لا تقنطوا من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعاً .
- **التفصيل:** ما تحته خط جزءاً لما قبله . (فلا بد من إجمال قبله)
- إنما المرء بأصغريه : قلبه ولسانه .
- خلق الله الثقلين : الإنس والجن
- وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ
- **الإجمال:** ما تحته خط عامّاً أو كليّاً لما قبله (فلا بد من تفصيل قبله)
- السيف والرمح والقوس والدرع أدوات الحروب القديمة .
- المسلم يوحد ربه ، ويؤدي صلاته ، ويصوم شهره ، ويحج البيت فهو يقيم أركان دينه



دلالات الألفاظ

• **الهدف العام :** توضيح دلالة استخدام (حرف ، فعل ، نكرة ، جملة ، تكرار) في سياقه في النص من مثل:

1. **الجملة الاسمية :** الثبوت والاستقرار : مثل : أبلغكم رسالات ربي وأنا لكم ناصح أمين
2. **الفعل الماضي :** الماضي والتحقق : مثل : أتى أمر الله فلا تستعجلوه .
الدعاء : مثل : بارك الله فيك
3. **الفعل المضارع :** التجدد والاستمرار : مثل : الله يستهزئ بهم ويمدهم في طغيانهم يعمهون

4. النكرة :

- أ. التعظيم : " ذلك يوم مجموع له الناس . " لقيت اليوم شاعرًا
- ب. الشمول والعموم : علمت نفس ما أحضرت .
- ج. التكرير : " وإن لك لأجرًا غير ممنون . " هو عنده مال
- د. التخصيص : " من قبل أن نطمس وجوهًا فنردها على أديبارها " هو عنده مال
- هـ. التحقير : " من أي شيء خلقه " هو عنده مال
- و. التقليل : " إن الله لا يظلم الناس شيئًا " هو عنده مال

5. الحروف

- أ. إن + الفعل : الشك
- ب. إذا + الاسم : المفاجأة
- ج. قد + الفعل المضارع : التوكيد في حق الله تعالى : قد يعلم الله الذين يتسللون منكم لوأذا
أو الشك في غير حق الله تعالى : قد يجمع الله الشيتتين بعدما يظنان كل الظن ألا يتلاقيا
- هـ. قد + الفعل الماضي : التحقق والثبوت
- د. إذا الشرطية + الفعل الماضي : الثبوت والتحقق

6. التكرار :

- أ. التوكيد : " فإن مع العسر يسرا إن مع العسر يسرا " القارعة ما القارعة وما أدراك ما القارعة "
- ب. التهويل : تكرار قوله تعالى في سورة الروم : " ومن آياته "
- ج. التنوع والتعدد :



النفر الثلاثة*



حديث شريف

عن أبي هريرة رضي الله عنه، أنه سمع النبي - صلى الله عليه وسلم - يقول:

«إِنَّ ثَلَاثَةً مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ: أBRَصَ، وَأَقْرَعَ، وَأَعْمَى، بَدَا لَهُ^(١) أَنْ يَيْتَلِيَهُمْ فَبَعَثَ إِلَيْهِمْ مَلَكاً فَأَتَى الْأَبْرَصَ، فَقَالَ: أَيُّ شَيْءٍ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ قَالَ: لَوْنٌ حَسَنٌ، وَجِلْدٌ حَسَنٌ، قَدْ قَدَّرَنِي النَّاسُ، فَمَسَحَهُ، فَذَهَبَ، وَأَعْطَى لَوْنًا حَسَنًا، وَجِلْدًا حَسَنًا، فَقَالَ: أَيُّ الْمَالِ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ قَالَ الْإِبِلُ، فَأَعْطَى نَاقَةً عَشْرَاءَ، فَقَالَ: يُبَارِكُ لَكَ فِيهَا، وَأَتَى الْأَقْرَعَ، فَقَالَ: أَيُّ شَيْءٍ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ قَالَ: شَعْرٌ حَسَنٌ، وَيَذْهَبُ هَذَا عَنِّي، قَدْ قَدَّرَنِي النَّاسُ، فَمَسَحَهُ، فَذَهَبَ، وَأَعْطَى شَعْرًا حَسَنًا، قَالَ: فَأَيُّ الْمَالِ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ قَالَ: الْبَقْرُ، فَأَعْطَاهُ بَقْرَةً حَامِلًا، وَقَالَ: يُبَارِكُ لَكَ فِيهَا، وَأَتَى الْأَعْمَى، فَقَالَ: أَيُّ شَيْءٍ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ قَالَ: يَرُدُّ اللَّهُ إِلَيَّ بَصْرِي، فَأَبْصِرُ بِهِ النَّاسَ، فَمَسَحَهُ، فَردَّ اللَّهُ إِلَيْهِ بَصْرَهُ، قَالَ: فَأَيُّ الْمَالِ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ قَالَ: الْغَنَمُ، فَأَعْطَاهُ شَاةً وَالدَّاءَ، فَأَنْتَجَ هَذَانِ، وَوَلَدَ هَذَا، فَكَانَ لِهَذَا وَادٍ مِنْ إِبِلٍ، وَلِهَذَا وَادٍ مِنْ بَقَرٍ، وَلِهَذَا وَادٍ مِنَ الْغَنَمِ. ثُمَّ إِنَّهُ أَتَى الْأَبْرَصَ فِي صُورَتِهِ وَهَيْئَتِهِ، فَقَالَ: رَجُلٌ مَسْكِينٌ، تَقَطَّعَتْ بِهِ الْجِبَالُ فِي سَفَرِي، فَلَا بِلَاغَ الْيَوْمَ إِلَّا بِاللَّهِ، ثُمَّ بَكَ، أَسْأَلُكَ بِالَّذِي أَعْطَاكَ اللَّوْنَ الْحَسَنَ وَالْجِلْدَ الْحَسَنَ وَالْمَالَ بَعِيرًا أَتَبْلُغُ عَلَيْهِ فِي سَفَرِي، فَقَالَ لَهُ: إِنَّ الْحَقُّوْقَ كَثِيرَةٌ، فَقَالَ لَهُ: كَأَنِّي أَعْرِفُكَ أَلَمْ تَكُنْ أBRَصَ يَقْدِرُكَ النَّاسُ، فَقِيرًا فَأَعْطَاكَ اللَّهُ؟ فَقَالَ: لَقَدْ وَرِثْتُ لِكَابِرٍ عَنْ كَابِرٍ، فَقَالَ: إِنْ كُنْتَ كَاذِبًا فَصَيِّرْكَ اللَّهُ إِلَى مَا كُنْتُ. وَأَتَى الْأَقْرَعَ فِي صُورَتِهِ وَهَيْئَتِهِ، فَقَالَ لَهُ مِثْلَ مَا قَالَ لِهَذَا، وَردَّ عَلَيْهِ مِثْلَ مَا ردَّ عَلَيْهِ هَذَا. قَالَ إِنْ كُنْتَ كَاذِبًا فَصَيِّرْكَ اللَّهُ إِلَى مَا كُنْتُ. وَأَتَى الْأَعْمَى فِي صُورَتِهِ وَهَيْئَتِهِ فَقَالَ: رَجُلٌ مَسْكِينٌ وَابْنُ سَبِيلٍ، وَتَقَطَّعَتْ بِي الْجِبَالُ فِي سَفَرِي فَلَا بِلَاغَ الْيَوْمَ إِلَّا بِاللَّهِ، ثُمَّ بَكَ، أَسْأَلُكَ بِالَّذِي ردَّ عَلَيْكَ بَصْرَكَ شَاةً أَتَبْلُغُ بِهَا فِي سَفَرِي، فَقَالَ: قَدْ كُنْتُ أَعْمَى، فَردَّ اللَّهُ بَصْرِي، وَفَقِيرًا فَقَدْ أَغْنَانِي، فَخَذْتُ مَا شِئْتُ، فَوَاللَّهِ لَا أَجْهَدُكَ الْيَوْمَ لَشَيْءٍ أَخَذْتَهُ اللَّهُ، فَقَالَ: أَمْسِكْ مَالَكَ، فَإِنَّمَا ابْتَلَيْتُمْ، فَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنْكَ، وَسَخِطَ عَلَى صَاحِبَيْكَ».

الموضوع الأول : حديث النفر الثلاثة

الثروة اللغوية

الترادف

أتبلغ : أصل إلى غايتي - أصل به
كابِر: الجد الأكبر (ورثته عن الآباء والأجداد)
أجهدك : أشق عليك - أتعبك .
سخط : غضب
يبتلي : يُمتحن - يُختبر
يذهب عني : يُزال عني - يفارقني

الجمع - المفرد

شاة : شاء ، شياه
السبيل : السُّبُل
صاحب: أصحاب ، صحاب ، صحب
الجليل (مفردها) : جمل أو ناقة (لا مفرد لها من لفظها) و (جمعها) : آبال
واد : أودية ، وديان

المعنى السياقي (بعث) : _____ (أرسل - أيقظ - أحيا ونشر - حلّ عقاله وأطلقه)

بعث الله الرسل مبشرين ومنذرين . (أرسل)
بعث الأب ابنه من نومه . (أيقظه)
بعث الله الخلق بعد موتهم . (أحيا ونشر)
بعث الراعي بعيده . (حلّ عقاله وأطلقه)

تصريف (حسن) : (إحسان - الحسن - تحسين - المحسن - حسنة - محاسن - الحسنى - أحسن)

- يدعوننا للإسلام إلى معاملة الناس بـ **الحُسنى**
- **حُسن** الظن هو ترجيح جانب الخير على جانب الشر.
- **الحسنة** هي ثواب العمل الصالح جزاؤه.
- لكل أمة فضائل ورذائل ولكل قوم **محاسن** ومساوئ.
- تسعى الحكومة إلى **تحسين** مستوى المعيشة .
- **الإحسان** أن تعبد الله كأنك تراه .
- الكلام **الحَسَن** يريح النفس ويسعد القلب.
- الأمانة من **حُسن** الخلق .
- لا يضيع الله أجر **المحسنين**
- نال الطالب المتفوق **استحسان** المعلمين .
- اليتامى بحاجة إلى **المُحَاسنة**
- قرطبة مدينة **الحُسَن** والجمال .-



الموضوع الأول : حديث النفر الثلاثة

الفهم والاستيعاب:

1 - استنتج معنى ساميا من الحديث الشريف .

- الابتلاء سنة كونية جارية لا تتغير ولا تتبدل .
- الابتلاء اختبار للناس يكشف حقيقة نفوسهم .
- الابتلاء في الغنى والصحة أشد وقعا منه في الفقر والمرض .
- الابتلاء يكون بالضراء ويكون أيضا بالسراء .
- شكر نعمة الله يبقها ، والجحود سبب لزوالها .
- عمل العبد يستجلب رضا الله أو سخطه أو عقابه .



2 - اذكر الغاية السامية (الهدف) من الحديث الشريف .

- بيان عاقبة جحود نعم الله عزوجل .
- التحذير من البخل وجحود النعم .
- الحث على تقبل ذوي الإعاقة (العاهات) ، وعدم نبذهم .
- التأكيد على أهمية شكر الله عزوجل على نعمه .
- الدعوة إلى أخذ العظة والعبرة من قصص السابقين .

3 - استنتج القيم المستفادة من الحديث الشريف .

- الصبر على البلاء . - الرضا بقضاء الله وقدره . - التوكل على الله . - مساعدة الفقراء .
- حسن معاملة المرضى والمعاقين . - شكر الله عزوجل على نعمه . - التحلي بالقناعة والزهد .

4 - قصص السابقين فيها دروس وعبر كثيرة .

- استخلص من الحديث السابق اثنتين من الدروس المستفادة.

- الجحود بنعم الله سبب لزوالها ولسخط الله وغضبه . - الابتلاء سنة كونية تستوجب الصبر .
- شكر النعم سبيل لاستمرارها . - الصدق منجاة . - الكذب مهلكة .
- عدم السخرية من المعاقين وأصحاب الأعذار . - التعاطف مع أصحاب الأعذار .

5 - كشف النص عن بعض العادات الاجتماعية السيئة . اذكرها موضحا أثرها على الفرد والمجتمع .

- نفور الناس من أصحاب الأعذار والابتلاءات وعدم مخالطتهم .
- التكبر والتفاخر بالأحساب والأنساب .
- الكذب والبخل والجحود وعدم شكر الله عزوجل على نعمه .

أثرها على الفرد : ينال غضب الله عزوجل وسخطه ، وكراهية الناس له .

أثرها على المجتمع : انتشار الكراهية والحقد وتفكك المجتمع وضعفه وتخلفه .



6- من هؤلاء النفر الثلاثة ، وبماذا قضى الله لهم ؟

- ثلاثة رجال من بني إسرائيل (أبرص ، أقرع ، أعمى) وقضى الله أن يبتليهم .

7 - بين العلة التي عانى منها كل واحد من النفر الثلاثة ، وأثرها في نفسه .

الأول (الأبرص) : عانى من البرص (مرض يصيب الجلد) ، وبسبب هذه العلة استقذره الناس واجتنبوه .

أثرها في نفسه : الشعور بالنقص والذل والهوان وأنه منبوذ ومكروه من الجميع .

الثاني (الأصلع) : عانى من الصلع ، ولاقى ما لاقاه الأول من استقذار الناس واجتنابهم له .

أثرها في نفسه : الشعور بالنقص والذل والهوان وأنه منبوذ ومكروه من الجميع

الثالث (الأعمى) : عانى من العمى ، ومن عدم معرفة الناس (أقل معاناة من الأول والثاني) ، فلم يكن

يعاني من اجتناب الناس له . أثرها في نفسه : الضيق والغضب من عدم رؤية الناس .



8 - علل لما يأتي :

1 - رضا الله عزوجل عن الأعمى وسخطه على الأبرص والأقرع .

رضي الله عزوجل عن الأعمى : لأنه شكر المنعم المتفضل عليه ، فجاد بما أعطاه الله من نعم .

وسخط على الأبرص والأقرع : لأنهما جحدا نعمة الله عزوجل عليهما ، وبخلا بها على غيرهما .

2 - ابتلاء الله لعباده في الحياة الدنيا .

يبتلي الله عباده في الدنيا ليكشف حقائق نفوسهم ، ويميز الخبيث من الطيب ، والشاكر من الجاحد .

3 - تمثل الملك في صورة مسافر فقير .

لأن عابر سبيل (المسافر) أحق بالمساعدة ، وأكثر استحقاقا للمال لأنه ضعيف قليل الحيلة .

4 - تمثل (الملك) لكل شخص على هيئته التي كان عليها .

لإقامة الحجة عليه و تذكيره بنعم الله عزوجل وفضله عليه .

5 - الابتلاء في السراء أشد وقعا من الابتلاء في الضراء .

لأنه يؤدي إلى التنازل عما كان عليه الإنسان من الإقبال على الله والزهد في الدنيا ويقع في المحظورات فيطمع

في الدنيا ونعيمها فيفشل في الامتحان .

6 - اعتماد الحديث الشريف على الأسلوب القصصي .

لأن الأسلوب القصصي محبب للنفوس ؛ فيه تشويق وتقريب المعنى للذهن .

7 - تسمية هؤلاء بالنفر الثلاثة دون التصريح بأسمائهم .

- حتى لا يكون غيبة فيهم ، فالقصد من الحديث أخذ العظة والعبرة من قصص السابقين .

9 - الابتلاء كما يكون بالضراء أيضا بالسراء . وضح ذلك من خلال فهمك للحديث الشريف

حيث ابتلى الله النفر الثلاثة بالأمراض ، كما ابتلاهم بالصحة والغنى ؛ ليميز الخبيث من الطيب ، والشاكر من

الجاحد ، فشكر الأعمى نعم الله ، وجحد ها الأبرص والأقرع ، فرضي الله على الأعمى وسخط على صاحبيه .

10- موقف الناس من الأبرص والأقرب عزز شعورهما بالنقص . وضح ذلك . مبينا القيمة المستفادة

لم يتفهم الناس حال الأبرص والأقرب فاستقذروهما واجتنبوا مخالطتهم ، وهذا عزز فيهما الشعور بالنقص والذل والهوان .

القيمة المستفادة : معاملة أصحاب الأعذار والمرضى والمعاقين معاملة حسنة والتقرب منهم.

11 - من خلال فهمك للحديث الشريف دلل على ما يلي :

أ - النعمة قد تكون نعمة على صاحبها .

أنعم الله على الأبرص والأقرب بالمال الكثير ولكنها كانت نعمة عليهما ونالا غضب الله لبخلهما وجحودهما.

ب - ليس جزاء الإحسان إلا الإحسان .

أحسن الله للأعشى ورد بصره ، وأغدق عليه من نعمه ، فقابل الأعشى هذه النعم بالشكر ، فلم يرد سائله ، فكانت النتيجة دوام هذه النعم ، وكسب رضا الله عزوجل



12- وضح المقصود - دلالات (العبارات - الألفاظ - الكلمات) .

كره الناس رؤياي والقرب مني فابتعدوا عني .

- قد قدرني الناس .

شفي من برصه .

- فذهب عنه قدره .

الناقة الحامل التي أتى حملها عشرة أشهر أو ثمانية .

- عُشراء

تولى صاحب الناقة وصاحب البقرة نتاجهما وتوليدهما .

- أنتج

تذكره بنعم الله عليه وفضله .

- أسألك بالذي أعطاك .

ورثته من الآباء والأجداد من مال وثروة وشرف . دليل على كذبه .

- كابرا عن كابر .

ردك إلى حالك الأولى برجوع العاهة إليك .

- صيرك الله إلى ما كنت

أصل إلى غايته والبلد الذي أريده .

- أتبلغ عليه في سفري

(الأسباب التي أصل بها إلى مكاني) - الضعف وقلة الحيلة

- تقطعت بي الحبال

أموالهم متعلقة بحقوق كثيرة يجب عليهم أدائها .

- الحقوق الكثيرة .

العموم والشمول

- تنكير (شيء) .

كفاية أتوصل بها إلى البلد الذي أريده

- فلا بلاغ .

التوكل على الله والثقة به وحده أولا ثم الاعتماد على الغير .

- إلا بالله ثم بك .

دعاء له بالبركة والزيادة .

- يبارك لك فيها .

لا أشق عليك وأتعبك في رد شيء تأخذه من مالي .

- لا أجهدك اليوم لشيء أخذته الله .

التقليل

- تنكير شاة

التخصيص

- تنكير ثلاثة

الكثرة والبركة

- تنكير واد

الاستمرار والتجدد

- أتبلغ فعل مضارع



13 - وضح من الحديث الشريف ما يتوافق مع مضمون قوله تعالى :

(لئن شكرتم لأزيدنكم)

رد الله للأعشى بصره ، وأغدق عليه من نعمه ، فقابل الأعشى هذه النعم بالشكر ، فلم يرد سائله ، فكانت النتيجة دوام هذه النعم ، وكسب رضا الله عزوجل .

14 - في الحديث الشريف ما يدل على موقف الله تعالى من شاكري النعم ومن جاحديها ، وضح ذلك

موقف الله من شاكري النعم : البركة والزيادة واستمرار النعم (موقف الله مع الأعشى)
موقف الله من جاحدي النعم : السخط والغضب ونزع نعمه من بين أيديهم . (موقف الله مع الأبرص والأقرع)

15 - ابتلاء الله لعباده امتحان يكشف حقيقة النفوس . أيد العبارة السابقة من خلال النص .

لأن ابتلاء الله عزوجل كشف حقيقة نفوس النفر الثلاثة . فالأبرص والأقرع أنكرا نعم الله وبخلا بالمال ، أما الأعشى فأقر بنعمه وأعطى السائل .

16 - عمد الملك إلى تذكير الأبرص والأقرع بحالهما بالتلميح تارة وبالتصريح تارة أخرى . وضح ذلك

بالتلميح : عندما جاء لكل شخص على هيئته التي كان عليها .

بالتصريح : عندما قال كأي أعرفك بعد قوله (أسألك بالذي أعطاك اللون الحسن والجد الحسن)

17 - اذكر أثر الالتزام بالقيم الواردة في الحديث الشريف على الفرد والمجتمع .

على الفرد : الشعور بالراحة النفسية والسكينة والطمأنينة والشعور برضا الله عزوجل عليه .
على المجتمع : تنتشر المحبة والتآلف والتعاون بين أفراد المجتمع الإسلامي .

18 - بين علاقة ما تحته بما قبله :

تفصيل

- إن ثلاثة من بني إسرائيل : أبرص ، وأقرع وأعشى

نتيجة

- فمسحه فذهب وأعطى لونا حسنا .

نتيجة

- فمسحه ، فرد الله إليه بصره .

نتيجة

- وتقطعت بي الحبال في سفري فلا بلاغ اليوم إلا بالله ثم بك .

نتيجة

- فأنج هذا وولد هذا ، فكان لهذا واد من إبل ، ولهذا واد

نتيجة

- إن كنت كاذبا فصبرك الله إلى ما كنت فيه .

تعلييل

- أسألك بالذي أعطاك بعيرا . أتبلغ عليه في سفري .

الصور الفنية

كناية عن قلة الحيلة وعدم القدرة على الوصول .

- تقطعت به الحبال في سفري .

كناية عن الله عزوجل .

- أسألك بالذي أعطاك اللون الحسن .

الحسنات البديعية

فإنما ابتليتكم فقد رضي الله عنك وسخط على صاحبيك .

مقابلة تبرز وتوضح جزاء الجاحد والشاكر لنعم الله عزوجل .



نموذج (1) من اختبارات سابقة

:

السؤال الأول : من نص (حديث النفر الثلاثة) اقرأ، ثم أجب :

ثُمَّ إِنَّهُ أَتَى الْأَبْرَصَ فِي صُورَتِهِ وَهَيْئَتِهِ، فَقَالَ: رَجُلٌ مِسْكِينٌ، تَقَطَّعَتْ بِهِ الْحَبَالُ فِي سَفَرِي، فَلَا بَلَغَ الْيَوْمَ إِلَّا بِاللَّهِ، ثُمَّ بِكَ، أَسْأَلُكَ بِالَّذِي أَعْطَاكَ اللَّوْنَ الْحَسَنَ وَالْجِلْدَ الْحَسَنَ، وَالْمَالَ بَعِيرًا أَتَبَلَّغَ عَلَيْهِ فِي سَفَرِي، فَقَالَ لَهُ: إِنَّ الْحَقَّ كَثِيرَةٌ، فَقَالَ لَهُ: كَأَنِّي أَعْرِفُكَ أَلَمْ تَكُنْ أَبْرَصَ يُقَدِّرُكَ النَّاسُ، فَقِيرًا فَأَعْطَاكَ اللَّهُ؟ فَقَالَ: لَقَدْ وَرِثْتُ لِكَابِرٍ عَنْ كَابِرٍ، فَقَالَ: إِنْ كُنْتَ كَاذِبًا فَصَيَّرَكَ اللَّهُ إِلَى مَا كُنْتَ .

1 - يرسخ الحديث الشريف قاعدة إيمانية سامية. اذكرها :



2 - عالج النبي - صلى الله عليه وسلم - في الحديث السابق بعض العادات السيئة بأسلوب تربوي "

- حدد سمات هذا الأسلوب مبينا أثره في تأصيل الخلق القويم :

- سمات الأسلوب النبوي:.....

- أثر هذا الأسلوب التربوي:.....

3 - ضع خطأ للمكمل الصحيح فيما يأتي:

أ - الآية التي تتفق مع تصرف الأبرص مع الملك هي :

- "وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى" - "كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَافٍ"

- "يَقُولُ أَهْلَكْتُ مَا لَا لُبًّا" - "لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِأُولِي الْأَلْبَابِ"

ب - فوالله لا أجهلك اليوم لشيء أخذته لله . تنكير كلمة (شيء) في التعبير السابق يدل على

- العموم - التحقير - التخصيص - التعظيم

4 - هات جمع الكلمة المخطوط تحتها في الجملة الآتية :

أَسْأَلُكَ بِالَّذِي رَدَّ عَلَيْكَ بَصَرَكَ شَاءَ أَتَبَلَّغَ بِهَا فِي سَفَرِي . الجمع من كلمة (شَاءَ) هو :



نموذج (2)

السؤال الثاني - من نص: (النفر الثلاثة) اقرأ، ثم أجب)

ثم إنه أتى الأبرص في صورته وهيئة، فقال: رجل مسكين تقطعت به الحبال في سفري، فلا بلاغ اليوم إلا بك، أسألك بالذي أعطاك اللون الحسن والجلد الحسن والمال بعيراً أتبلغ عليه في سفري، فقال له: إن الحقوق كثيرة فقال له: كأني أعرفك ألم تكن أبرص يقذرك الناس؟ فقيراً فأعطاك الله؟ فقال: لقد ورثت لكابر عن كابر، فقال: إن كنت كاذباً فصيرك الله إلى ما كنت."

1 - صغ بأسلوبك معنى سامياً تضمنه النص النبوي السابق .

موقع
المنهاج الكويتية
almanahj.com/kw

2 - اختلف مفهوم الابتلاء في الحديث عن مفهوم الابتلاء عند الناس، وضح ذلك مستدلاً من الحديث .

التوضيح:

الاستدلال

3 - وضح المقصود بالعبارة الآتية: (إن الحقوق كثيرة) .

4 - ظهرت في الحديث الشريف سمات الأسلوب النبوي اذكر اثنتين منها .

5 - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح .

المقصود بقوله: لقد ورثت لكابر عن كابر "

- زاد المال الموروث بين الأبناء

- ورثنا من أجدادنا أجمل الصفات

- انتقلت الثروة لي من أصولي .

- نميت المال بمعاونة أكابر قومي

6 - املأ الفراغ التالي بما هو مطلوب بين القوسين

(تصريف " حسن ")

.....ثوابه عظيم .



فنون البلاغة

1 - الأسلوب

(إنشائي - خبري)

الأسلوب الخبري : هو القول الذي يحتمل الصدق أو الكذب لذاته .

مثال : الناس صنفان موتى في حياتهم وآخرون يبطن الأرض أحياء .

الأسلوب الإنشائي : هو القول الذي لا يحتمل الصدق أو الكذب لذاته .

وينقسم إلى قسمين :

1- إنشائي (طربي) : (الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني) .
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

الأمر : أزل حسد الحساد عني بكبتهم فأنت الذي صيرتهم لي حسدا .

النهي : (لا) ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي .

الاستفهام : (هل . لماذا . ماذا . أ) هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم .

النداء : (يا - أيا . هيا . وا) يا أعدل الناس إلا في معاملي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم .

التمني : (ليت) فليت هوى الأوبة كان عدلا فحمل كل قلب ما أطاقا .

2- إنشائي (غير طربي) : (صيغ المدح والذم - التعجب - القسم - الرجاء - صيغ العقود) .

صيغ المدح : (نعم - حبذا) نعم الرجل المخلص / حبذا الإخلاص

صيغ الذم : (بئس - لا حبذا) بئس الرجل النمام / لا حبذا الكذب

التعجب : (ما أفعل ! أفعل به) ما أبعد العيب والنقصان عن شرفي !

القسم : (والله - تالله - في ذمتي - لعمرى) ولعمرى لقد شغلت المنايا بالأعادي فكيف يطلبن شغلا ؟

الرجاء : (لعل - عسى) لعل عتبك محمود عواقبه وربما صحت الأجسام بالعلل .

صيغ العقود : (عقود البيع والشراء والزواج) (بعت - اشتريت - قبلت هذا الزواج)



1- ميّز بين الأسلوب الخبري والإنشائي في الأمثلة الآتية:

- اجتنبوا كثيراً من الظن إن بعض الظن إثم "
- شربت الماء عذبا.
- المسلم للمسلم كالبنيان المرصوص .
- " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم "

2. عين ما هو طلي وما هو غير طلي من الأساليب الإنشائية التالية :

- نعم قائدا خالد .
- بُدست المرأة أروى بنت حرب .
- أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم .
- عش عزيزا أو مت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود
- لا يكن أحدكم إمعة .
- (هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون)
- ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس في الرجل
- لعل القادم خير.
- نعم ما تتصف به الأمانة.
- " أحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً " .
- بُس سلوك المرء الكذب.
- عسى السائل أن يكون له إجابة.
- لا تعص والديك .
- " قل سيروا في الأرض فانظروا كيف كان عاقبة الذين من قبلكم "
- ما أحسن زيدا !
- لعمرك إن العلم نور.
- " يا أيها الناس أنتم الفقراء إلى الله " .

3- صغ تعبيراً من إنشائك يتضمن أسلوباً إنشائياً (أمراً - تمنياً) .

.....

.....



1- ميّز بين الأسلوب الخبري والإنشائي في الأمثلة الآتية:

- اجتنبوا كثيراً من الظن إن بعض الظن إثم " أسلوب إنشائي
- شربت الماء عذبا. أسلوب خبري
- المسلم للمسلم كالبنيان المرصوص أسلوب خبري
- " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم " أسلوب إنشائي

2. عين ما هو طلي وما هو غير طلي من الأساليب الإنشائية التالية :

- نعم قائدا خالد . (..... غير طلي) مدح
- بضت المرأة أروى بنت حرب . (..... غير طلي) ذم
- أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم . (..... طلي) أمر
- عش عزيزا أو مت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود (..... طلي) أمر
- لا يكن أحدكم إمعة . (..... طلي) نهي
- (هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون) (..... طلي) استفهام
- ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتماعا وأقبح الكفر والإفلاس في الرجل (..... غير طلي) تعجب
- لعل القادم خير. (..... غير طلي) رجاء
- نعم ما تتصف به الأمانة. (..... غير طلي) مدح
- " أحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً " . (..... طلي) استفهام
- بض سلوك المرء الكذب. (..... غير طلي) ذم
- عسى السائل أن يكون له إجابة. (..... غير طلي) رجاء
- لا تعص والديك . (..... طلي) نهي
- " قل سيروا في الأرض فانظروا كيف كان عاقبة الذين من قبلكم " (..... طلي) أمر
- ما أحسن زيدا ! (..... غير طلي) تعجب
- لعمرك إن العلم نور. (..... غير طلي) قسم
- " يا أيها الناس أنتم الفقراء إلى الله " . (..... طلي) نداء

3- صغ تعبيراً من إنشائك يتضمن أسلوباً إنشائياً (أمراً - تمنياً) .

- اجتهد في دراستك
..... ليت الشباب يعود



2 - الصور التركيبية لجملته الخبر:

(المسند - المسند إليه - القيد)

أولاً : المسند :

(المسند) في الجملة الاسمية : هو الخبر (المسند) في الجملة الفعلية : هو الفعل

ثانياً : المسند إليه

(المسند إليه) في الجملة الاسمية : هو المبتدأ (المسند إليه) في الجملة الفعلية : هو الفاعل



لكل جملة خبرية ركنان

(مسند)	(مسند إليه)
الفاعل .	يا بى الحر
المبتدأ	المؤمن كيس فطن
اسم كان وأخواتها	ما زال العلم نورا
اسم إن وأخواتها	إن القراءة مفيدة
نائب الفاعل	كُرم المتفوق
الفعل	يا بى الحر الهوان
خبر المبتدأ	المؤمن كيس فطن
ما زال العلم نورا	ما زال العلم نورا
خبر إن وأخواتها	إن القراءة مفيدة
كُرم المتفوق	كُرم المتفوق

ثالثاً : القيد : ما زاد على المسند والمسند إليه غير المضاف إليه والصلة .

وقيود الجملة .

1 - أدوات الشرط : (إن / ما / متى / أين / مهما / إذا / لو / كلما / أيان / أينما)

2 - النفي : لا / لم / لن / ما / ليس

3 - المفاعيل : المفعول به / المفعول المطلق / المفعول لأجله

4 - التوابع : النعت / البدل / التوكيد / العطف

5 - النواسخ : إن وأخواتها / كان وأخواتها / كاد وأخواتها

6 - الحال :

7 - التمييز :



- المؤمن كيس فطن .

القيد : لا يوجد

المسند إليه : المؤمن

المسند : كيس ، فطن

- العاجز من أتبع نفسه هواها ← جملة الصلة ليست قيداً

القيد : لا يوجد

المسند إليه : العاجز

المسند : من (مع صلته)

- ينصر الله من ينصره .

القيد : من (مفعول به)

المسند إليه : الله

المسند : ينصر

- يأبى الحر الهوان .

القيد : الهوان (مفعول به)

المسند إليه : الحر

المسند : يأبى

- ذهبت جدتي بطاعة نفسي

وتذكرت طاعة الله

القيد : طاعة (مفعول به)

المسند إليه : جدتي

المسند : ذهبت

تدريب مجاب للتوضيح

1 - عين المسند والمسند إليه والقيد في كل مما يأتي

1 - المشورة لقاح العقول ، ورائد الصواب

المسند : لقاح العقول.....

المسند إليه : المشورة.....

القيد : رائد.....

2 - الحر لا يقيم على رضاء فيه ذلة .

المسند : يقيم.....

المسند إليه : الحر.....

القيد : لا فيه ذلة .

3 - لا يلذ الحر ما يدنس عرضه .

المسند : يلذ.....

المسند إليه : الحر.....

القيد : لا ما عرضه.....

4 - إني أصاحب حلبي وهو بي كرم ولا أصاحب حلبي وهو بي جبن

المسند : أصاحب.....

المسند إليه : إن(ي) ياء المتكلم القيد : حلبي إن.....



تدريب (أسئلة)

1 - يشارك الطالب في المسابقة

المسند :

المسند إليه :

القييد :

2 - الزمان سيف إن لم تقطعه قطعك.

المسند :

المسند إليه :

القييد :

3 - انتصر الجيش على العدو

المسند :

المسند إليه :

القييد :

4 - الله يحب المحسنين

المسند :

المسند إليه :

القييد :

5 - إن القرآن نور

المسند :

المسند إليه :

القييد :

6 - مازال الطلاب متمسكون بالأخلاق الحميدة .

المسند :

المسند إليه :

القييد :

7 - الصبر مفتاح الفرج

المسند :

المسند إليه :

القييد :



تدريب (إجابة)

1 - يشارك الطالب في المسابقة

المسند : يشارك

المسند إليه : الطالب

القييد : في المسابقة

2 - الزمان سيف إن لم تقطعه قطعك .

المسند : سيف

المسند إليه : الزمان

القييد : إن ، لم

3 - انتصر الجيش على العدو

المسند : انتصر

المسند إليه : الجيش

القييد : على العدو

4 - الله يحب المحسنين

المسند : يحب

المسند إليه : الله

القييد : المحسنين

5 - إن القرآن نور

المسند : نور

المسند إليه : القرآن

القييد : إن

6 - مازال الطلاب متمسكون بالأخلاق الحميدة .

المسند : متمسكون

المسند إليه : الطلاب

القييد : بالأخلاق

7 - الصبر مفتاح الفرج

المسند : مفتاح الفرج

المسند إليه : الصبر

القييد : لا يوجد

النحو والصرف : = المفعول فيه (الظرف)

هو اسم منصوب يذكر لبيان زمان وقوع الفعل أو مكانه، وتتضمن كلمته معنى حرف الجر "في".

ينقسم الظرف من حيث البناء والإعراب إلى قسمين أساسيين:

1- ظرف معرب:

التعريف والخصائص	أنواعه	الإعراب
تتغير حركة آخره بتغير موقعه، والأصل فيه النصب بالفتحة	ظرف زمان: (صباحاً ، مساءً ، يوماً ، ليلاً ، عصراً ، ساعةً ، حين ، أحياناً ، عشياً ، عشاءً.....) ظرف مكان: (أمام ، خلف ، فوق ، تحت ، بين ، يمين ، وراء ، جانب)	مفعول فيه : (ظرف زمان/مكان) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

تنبيه (1):

الظروف المشتركة	دلالاته إذا أُضيف لزمان (ظرف زمان)	دلالاته إذا أُضيف لمكان (ظرف مكان)
يَبْنَ	التقينا بَيْنَ المغرب والعشاء	جلس المعلمُ بَيْنَ الطالبين
قَبْلَ	وصلتُ قَبْلَ الحصّةِ	يقع المسجدُ قَبْلَ المدرسةِ
بَعْدَ	سأخرجُ بَعْدَ العصرِ	بيتي بَعْدَ الدوار
عِنْدَ	استيقظتُ عِنْدَ الفجرِ	انتظرتُكَ عِنْدَ البابِ
مَعَ	حَضَرْتُ مَعَ شروقِ الشمسِ	سِرْتُ مَعَ الرَّصيفِ

2 - ظرف مبني:

التعريف	الظرف المبني	نوعه	علامة بنائه	إعرابه
يلزم حركة واحدة على آخره لا تتغير، ويكون في محل نصب	إذا - إذ	زمان	السكون	ظرف (زمان/مكان) مبني على (الضم/الفتح/السكون/الكسر) في محل نصب مفعول فيه
	متى	زمان	السكون	
	مذُ	زمان	السكون	
	قطُ	زمان	الضم	
	منذُ	زمان	الضم	
	أمسٍ	زمان	الكسر	
	أيان	زمان	الفتح	
	الآنَ	زمان	الفتح	
	أينَ	مكان	الفتح	
	حيثُ	مكان	الضم	
	ثمَّ	مكان	الفتح	
	هنا	مكان	السكون	

تنبيه (2):

يعرب ظرف المكان أو ظرف الزمان حسب موقعها في الجملة (وليس ظرفاً منصوباً) في حالتين أساسيتين:
الحالة الأولى: إذا خرجت الكلمة عن الظرفية (لم تتضمن معنى "في")، فإنها تعرب بحسب موقعها في الجملة.
الأمثلة:

(أ) - يومُ الجمعةِ يومٌ مباركٌ.

يومُ (الأولى): مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، لم تتضمن معنى "في"، بل هي الموضوع المحدث عنه. **يومٌ (الثانية):** خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

(ب) - جاء يومُ العيدِ.

يومٌ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، اليوم هو الذي "أقبل وحضر"، وليس زمناً لحدث آخر.

(ج) - أحبُّ يومُ العيدِ.

يومٌ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، اليوم هنا هو الشيء المحبوب، ولا يُقصد: أحبُّ في يوم العيد.

(د) - إنَّ يومَ الامتحانِ قريبٌ. يومٌ: اسم (إنَّ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره..

الحالة الثانية: إذا سُبقت الظروف بحرف جر.

- خرجتُ من عنْدِ المعلمِ.

من: حرف جر. عنْدِ: اسم مجرور بـ (من) وعلامة جره الكسرة .

- هَطَلَ المَطَرُ مِنْ فَوْقِ السَّحَابِ.

من: حرف جر. فوق: اسم مجرور بـ (من) وعلامة جره الكسرة .

- يَخْرُجُ المَاءُ مِنْ تَحْتِ الأَرْضِ

من: حرف جر. تحت: اسم مجرور بـ (من) وعلامة جره الكسرة .

- جِئْتُ مِنْ حَيْثُ لَا تَدْرِي.

من: حرف جر. حَيْثُ: ظرف مكان مبني على الضم في محل جر بـ (من).



تدريبات

1 - حدد الظرف المبني مبينا علامة بنائه

اجلس حيثُ ينتهي بك المجلس

الظرف المبني : علامة بنائه

ما تقاعست في واجبي منذ عقلت

الظرف المبني : علامة بنائه

ما أفلح كاذب قط

الظرف المبني : علامة بنائه

2 - أكمل الفراغ الآتي بما هو مطلوب مما بين القوسين .

لن أدرس (ظرف زمان مبني على الفتح)

- ما سافرت انتشار فيروس كورونا . (ظرف زمان مبني على الضم)

- يطوف الحجاج الصفا والمروة . (ظرف مكان معرب)

- قرأت قصة رائعة (ظرف زمان مبني على الكسر)

3 . صغ تعبيراً صحيحاً يتضمن

ظرفاً معرباً :

ظرفاً مبنيًا :

ظرف مبني على الضم :

ظرف مبني على الكسر :

4 . أعرب ما تحته خط إعراباً تفصيلياً فيما يأتي:

- قابلت أصدقائي أمام المسجد .

الإعراب :

- قرأت كتاباً رائعاً أمس .

الإعراب :

- جلست حيث جلس العلماء .

الإعراب :

- كتبت واجبي الآن :

الإعراب :

- قابلت صديقي صباحاً :

الإعراب :



الإجابة

1 - حدد الظرف المبني مبينا علامة بنائه

اجلس حيثُ ينتهي بك المجلس

الظرف المبني : حيث علامة بنائه : الضم

ما تقاعست في واجبي منذ عقلت

الظرف المبني : منذ علامة بنائه الضم

ما أفلح كاذب قط

الظرف المبني : قط علامة بنائه الضم

2 . أكمل الفراغ الآتي بما هو مطلوب مما بين القوسين .

لن أدرس الآن : (ظرف زمان مبني على الفتح) .

- ما سافرت منذ انتشار فيروس كورونا . (ظرف زمان مبني على الضم) : almanahj

- يطوف الحجاج بين الصفا والمروة . (ظرف مكان معرب)

- قرأت قصة رائعة أمس (ظرف زمان مبني على الكسر)

3 . صغ تعبيراً صحيحاً يتضمن :

ظرفاً معرباً : أذهب إلى المكتبة صباحاً

ظرفاً مبنيًا : ما سخرت من أحد قط

ظرف مبني على الضم أجلس حيث يجلس العلماء

ظرف مبني على الكسر ما درست أمس

4 . أعرب ما تحته خط إعراباً تفصيلياً فيما يأتي :

- قابلت أصدقائي أمام المسجد .

الإعراب ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة

- قرأت كتاباً رائعاً أمس

الإعراب : ظرف مبني على الكسر في محل نصب

- جلست حيث جلس العلماء .

الإعراب : ظرف مبني على الضم في محل نصب

. كتبت واجبي الآن :

الإعراب ظرف مبني على الفتح في محل نصب

. قابلت صديقي صباحاً :

الإعراب ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة



1- عين المفعول فيه (الظرف) وبين نوعه فيما يأتي : واضبطه .

أ. قال الشاعر : طربت وأنت أحيانا وكيف وقد تعلاك المشيب

عسى الكرب الذي أمسيت فيه يكون وراءه فرج قريب

ب. قال تعالى : ((وجاؤوا أباهم عشاء يبكون))

ج. قال تعالى : ((إن هؤلاء يحبون العاجلة ويذرون وراءهم يوما ثقيلا))

د. قال تعالى : (فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون * وله الحمد في السموات والأرض وعشيا وحين تظهرون)

هـ. قال تعالى : ((ورفع بعضكم فوق بعض درجات ليبلوكم في ما آتاكم))



م	الظرف	نوعه	الضبط
أ			
			
ب			
ج			
د			
هـ			

2- استخرج الأسماء الدالة على الزمان والأسماء الدالة على المكان ، وأعرها في الآيات التالية .

{ ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة }

.....

{ هل أتى على الإنسان حين من الدهر لم يكن شيئا مذكور }

.....

{ إن يوم الفصل ميقاتهم أجمعين }

.....



{ونادينا من جانب الطور الأيمن وقربناه نجيا }

{ وهو القاهر فوق عباده }

{ لهم من فوقهم ظلل ومن تحتهم ظلل }

قضينا الوقت بين الأشجار



3- اضبط الظروف في الأمثلة الآتية مراعيًا حالتها من الإعراب أو البناء :

- ما أفلح كاذب قط.

الظرف : الضبط : حالتها من الإعراب أو البناء :

- وراء الأكمة ما وراءها.

الظرف : الضبط : حالتها من الإعراب أو البناء :

- قرأت أمس قصة لطيفة .

الظرف : الضبط : حالتها من الإعراب أو البناء :

- اجلس حيث ينتهي بك المجلس .

الظرف : الضبط : حالتها من الإعراب أو البناء :

4 - أنشئ جملتين في كل منهما ظرف زمان ، ثم أنشئ جملتين أخريين في كل منهما ظرف للمكان واضبطه

بالشكل :

ظرف زمان :

1 -

2 -

ظرف مكان :

1 -

2 -



5 - أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

- قال تعالى : (قال ألم نربك فينا وليداً ولبثت فينا من عمرك سنين)

سنين :.....

- أنت طول الحياة للروم غاز فمتى الوعد أن يكون القفول ؟

طول :.....

متى :.....

يا أخي أين عهد ذاك الإخاء ؟ أين ما كان بيننا من صفاء ؟

أين :.....

6 - أعرب الظروف فيما يأتي :

- طلب المدرس من طلابه وضع الكتب فوق المنضدة .

الظرف :.....

إعرابه :.....

- كنت مدعوا إلى وليمة أمس .

الظرف :.....

إعرابه :.....

- يجتمع مجلس الأمة يوم الثلاثاء من كل أسبوع .

الظرف :.....

إعرابه :.....

- يزدحم سوق شرق بالناس مساء ، ويكثر المتزهون أمامه .

الظرف :.....

إعرابه :.....

الظرف :.....

إعرابه :.....



1- عين المفعول فيه (الظرف) وبين نوعه فيما يأتي :

أ. قال الشاعر : طربت وأنت أحياناً وكيف وقد تعلاك المشيب

عسى الكرب الذي أمسيت فيه يكون وراءه فرج قريب

ب. قال تعالى : ((وجاؤوا أباهم عشاءً يبكون))

ج. قال تعالى : ((إن هؤلاء يحبون العاجلة ويذرون وراءهم يوماً ثقيلاً))

د. قال تعالى : (فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون * وله الحمد في السموات والأرض وعشياً وحين تظهرون)

هـ. قال تعالى : ((ورفع بعضكم فوق بعض درجات ليبلوكم في ما آتاكم))



م	الظرف	نوعه
أ	أحياناً.....	زمان.....
	وراءه.....	مكان.....
ب	عشاءً.....	زمان.....
ج	وراءهم.....	مكان.....
د	عشياً.....	زمان.....
هـ	فوق.....	مكان.....

2 - استخراج الأسماء الدالة على الزمان والأسماء الدالة على المكان ، وأعرّبها في الآيات التالية .

{ ويوم تقوم الساعةُ يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعةٍ }

يوم :ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.....

الساعة :فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.....

ساعة :مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.....

{ هل أتى على الإنسان حينٌ من الدهر لم يكن شيئاً مذكور }

حين :فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.....

{ إن يومَ الفصل ميقاتهم أجمعين }

يوم :اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة.....



{ونادينا من جانب الطور الأيمن وقربناه نجيا }

جانب : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.....

{ وهو القاهر فوق عباده }

فوق : ظرف مكان منصوب بالفتحة.....

{ لهم من فوقهم ظلل ومن تحتهم ظلل }

فوقهم : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.....

تحتهم : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.....

قضينا الوقت بين الأشجار.

بين : ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.....



3- اضبط الظروف في الأمثلة الآتية مراعيًا حالتها من الإعراب أو البناء :

- ما أفلح كاذب قط.

الظرف : قط الضبط : قط حالتها من الإعراب أو البناء : مبني

- وراء الأكمة ما وراءها.

الظرف : وراءها الضبط : وراءها حالتها من الإعراب أو البناء : معرب

- قرأت أمس قصة لطيفة .

الظرف : أمس الضبط : أمس حالتها من الإعراب أو البناء : مبني

- اجلس حيث ينتهي بك المجلس .

الظرف : حيث الضبط : حيث حالتها من الإعراب أو البناء : مبني

4 - أنشئ جملتين في كل منهما ظرف زمان ، ثم أنشئ جملتين أخريين في كل منهما ظرف للمكان واضبطه

بالشكل :

ظرف زمان :

1 - تزدهم الحداثق بالناس ربيعًا.....

2 - ذهبت إلى المدرسة صباحًا.....

ظرف مكان :

1 - يطوف الحجاج حول الكعبة.....

2 - وقف أخي بين الأشجار.....



5 - أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

- قال تعالى : (قال ألم نريك فينا وليداً ولبثت فينا من عمرك سنين)
سنين :.....مفعول فيه (ظرف زمان) منصوب وعلامة نصبه الياء.....
- أنت طول الحياة للروم غاز فمتى الوعد أن يكون القفول ؟
طول :.....مفعول فيه (ظرف زمان) منصوب وعلامة نصبه الفتحة.....
متى :.....مفعول فيه (ظرف زمان) مبني على الفتح في محل نصب.....
يا أخي أين عهد ذاك الإخاء؟ أين ما كان بيننا من صفاء ؟
أين :.....مفعول فيه (ظرف مكان) مبني على الفتح في محل نصب.....
6 - أعرب الظروف فيما يأتي :



- طلب المدرس من طلابه وضع الكتب فوق المنضدة .
الظرف :.....فوق.....
إعرابه :.....ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.....
- كنت مدعوا إلى وليمة أمس .
الظرف :.....أمس.....
إعرابه :.....ظرف زمان مبني على الكسر في محل نصب.....
- يجتمع مجلس الأمة يوم الثلاثاء من كل أسبوع .
الظرف :.....يوم.....
إعرابه :.....ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.....
- يزدحم سوق شرق بالناس مساء ، ويكثر المتزهون أمامه .
الظرف :.....مساء.....
إعرابه :.....ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.....
الظرف :.....أمامه.....
إعرابه :.....ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.....



المقال : هو قالب فني نثري يعالج موضوعاً ما ليعرض فيه رأياً أو يرسم صورة أو يقرر فكرة .

أجزاء المقال :

المقدمة : مدخل تمهيدي للأفكار التي سيعرضها الكاتب في المقال (مشوقة وتهيئ القارئ للموضوع)

العرض : الأسلوب الذي يقدم فيه الكاتب قضيته (موضوعه)، فقرات متسلسلة ومتناسقة والأسلوب واضح)

الخاتمة : تلخيص موضوعه - أو النتائج التي توصل إليها .

الأسس الفنية لكتابة المقال

- استيفاء الفكر وترابطها وتسلسلها - الاستشهاد بـ (القرآن - السنة - الشعر) - يكتب المقال على شكل فقرات

الكويت نعمة عظيمة من الله بها علينا ، فوجب شكر الله عليها ، والدعاء له . سبحانه . أن يحفظها

وأمرها وشعبها الطيب .



الموضوع

وعلى جبينك طالع السعد

وطني الكويت سلمت للمجد

وطني الكويت يا وطن الأوطان، وطني العزيز على قلبي على الدوام، وحبك يكبر في وجداني يوماً بعد يوم، وفيك يا وطني كلّ العلياء والشموخ، أنتَ موطن الحب وموطن السلام، فلم تكلّ يا وطني يوماً في خدمتنا وتقديم العطاء الجزيل لنا وللآخرين؛ فيا وطن يا كبير نُفديك بعزيزنا وغاليينا، فأنت يا وطني ماضينا وحاضرنا ومستقبلنا، وكما نحن فخورون بك يا وطننا الكويتي، يا وطني الغالي الكريم لم نرَ وطنًا مثلك يفتح أبوابه للجميع مرحبًا، وطني الغالي نُحبك حبًا لا ينتهي فلقد أحببناك ونحن أجنة في بطون أمهاتنا، وسُعدنا بربوعك في طفولتنا، وما نحن نتباهى بك في شبابنا، وسوف نفخر بك ونعتزّ فيك في كهولتنا.

فحب الوطن غريزة فطرية في الإنسان، فهو خالد في القلب، ويسكن ثنانيا الفؤاد، ويكون رد جميله بمعرفة المسؤوليات على كل فرد من أفرادهِ، والانتماء والولاء لأرضه الطاهرة، والاطلاع على تاريخه والتمسك بكل ما يُمثل رمزًا له، فما أجمل سهوله ووديانهِ! وما أروع رايته! وما أعذب تفاصيله!

و في نهج السيرة النبوية الشريفة، نتعلم من سيد الخلق محمد -صلى الله عليه وسلم- كيف أنّ حب الوطن يبقى في الفؤاد، فعندما هاجر من مكة المكرمة إلى المدينة المنورة، قال: **"والله إنك لخير أرض الله وأحب أرض الله إليّ ولولا أن أهلك أخرجوني منك ما خرجت"** فهذا الموقف دليل على التمسك بالوطن، وأنه لا يُعادل شيئاً في الدنيا، فمهما الإنسان تغرب وسافر يبقى للوطن خصوصيته ورمزيته .

اللهم احفظ وطننا الكويت وأميرها وشعبها من كل مكروه ومن كل حاقد و عابث و حاسد . ، ووفق أميرنا و أطل بعمره . ، فهذا الوطن هو الحاضر الدائم في العقل والقلب، ففيه النسيم الذي يردّ الروح إلينا عندما تضيق بنا الحياة، وفيه الركون إلى السلام وراحة النفس، وفيه الأصالة والمعاصرة، وهو نعمة الله علينا التي يجب أن نحافظ عليها وندافع عنها بكل ما نملك من غال ونفيس .