

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



العشماوي

الملف ثلاث نماذج للاختبار القصير الثاني

[موقع المناهج](#) ⇐ [المناهج الكويتية](#) ⇐ [الصف الثامن](#) ⇐ [لغة عربية](#) ⇐ [الفصل الثاني](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



روابط مواد الصف الثامن على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

من سورة الرعد	1
مذكرة شاملة في اللغة العربية	2
الدرس الأول والثاني	3
الدرس الثالث ملحق الحرية	4
مذكرة الموضوع الثالث (ملحق الحرية)	5

العشماوي

التطبيق الشامل الثاني

للمصّف الثامن

الفصل الثاني

٢٠٢٤ - ٢٠٢٥

(المذكرة الشاملة المحولة في غاية غاية الدقة)

- ١ - تتضمّن عشرات النماذج على كل معيار حسب التوصيف تماما .
- ٢ - تتضمّن نماذج على التطبيق الشامل الأوّل والثاني والثالث .
- ٣ - تتضمّن نماذج للاختبار القصير .
- ٤ - تتضمّن توقعات العشماوي (نماذج لاختبار نهاية الفصل الثاني) .
- ٥ - حلّ الكتاب المدرسيّ كاملا .

المذكرة الشاملة والمحولة وبها جميع المعايير ونماذج الاختبارات ٥٥٠٢٨٠٣٣

منصّة (طلابي) وشرح جميع المعايير المقررة في الكفايات

www.tulaabi.com

محتويات مذكرة الصف الثامن (٨)

الموضوع	من صفحة	إلى صفحة
المعيار (٢ - ٤) وهو معيار الثروة اللغوية لجميع الوحدات .	٢	٤
المعيار (١ - ٢) + المعيار (٢ - ٢) شرح المعيارين + نماذج .	٥	١٣
المعيار (٢ - ٣) + المعيار (٢ - ٦) شرح المعيارين + نماذج .	١٤	٣٠
نماذج على معيار (٢ - ٤) للثروة اللغوية .	٣١	٣٦
المعيار (٢ - ٥) + المعيار (٢ - ٧) شرح المعيارين + نماذج .	٣٧	٤٥
أنواع الجمع (المذكر السالم - المؤنث السالم - التكسير) .	٤٦	٤٨
الأسماء الخمسة .	٤٩	٥٢
الفعل المبني .	٥٣	٥٨
الضمائر المتصلة .	٥٩	٦٢
نماذج على المعيار (٣ - ٥ - ١) وهو معيار قواعد النحو .	٦٣	٦٨
المعيار (٣ - ٥ - ٢) وهو معيار قواعد الإملاء ، شرح + نماذج .	٦٩	٧٦
المعيار (٣ - ١) وهو معيار التعبير ، شرح + نماذج .	٧٧	٨١
التطبيق الشامل الأول (ثلاثة نماذج) .	٨٢	٨٨
التطبيق الشامل الثاني (ثلاثة نماذج) .	٨٩	٩٥
خمس نماذج للاختبار القصير + الإجابات النموذجية .	٩٦	١٠٤
التطبيق الشامل الثالث (نموذج واحد) .	١٠٥	١٠٥
توقعات العشماوي (خمسة اختبارات لنهاية العام مع إجاباتها) .	١٠٦	١٣٥
حلّ الكتاب المدرسيّ كاملاً .	١٣٦	١٥٠

* المذكرة الأصلية (ملونة) من الداخل ، ولم أسمح بتصويرها (أبيض وأسود) نهائياً لأي مكتبة .

* فقط سمحت لمكتبة (كيبورد) بالفروانية بتصويرها (أبيض وأسود) .

* لا أسمح و (لا أحلّ) من قام بتصويرها من المكتبات ولا أسمح و (لا أحلّ) من اشتراها من هذه المكتبات .

التطبيق الشامل الثاني نموذج ١

السؤال الأول : أقرأ النص الآتي ، ثم أجيب عن المطلوب بعده :

العناكب المانية خير مثال على بديع صنع الله - عز وجل - في الكون، فهي تقضي حياتها تحت الماء، ولا تصعد للسطح إلا بهدف تنفس الهواء، وتصنع لنفسها عُشًا على شكل مُنطاد من خيوط العنكبوت، وتعلقه بشيء ما تحت الماء، ثم تُمسك ببراعة فقاعة هواء في شِعْرِ تحت جسمها، وتحملها إلى الماء، ثم تُطلقها تحت العش، وعندئذ تَلِدُ صِغارها، وتربّيها أمانة عليها من تيارات المَوْج.

المعيار (٢ - ١) :

١ - أستخلص الغرض الرئيس من النص السابق ، مع الدليل .

- الغرض :

- الدليل :



السؤال الثاني : أقرأ النص الآتي ، ثم أجيب عن المطلوب بعده :

لأسمعك الدروس الباقيات
به أسمى المعاني الرائعات
ففي صفحاتها معني الحياة
على أفنانه هَجَزاً طروباً
يخشى العواصف والخطوباً

قفي بين الخمائل يا فتاتي
فهذا الكونُ سيفرُّ قد تجلّت
فما مثل الطبيعة يا فتاتي
هنالك بلبل الغابات يشدو
يحلق صادحاً في الأفق ولا

المعيار (٢ - ٣) :

١ - علاقة التعبير (لأسمعك الدروس الباقيات) بما قبلها :

- سبب . - نتيجة . - تفصيل . - إجمال .

٢ - (البلب لا تبالي بالصعوبات) . * الدليل على الفكرة السابقة من النص هو :

- يحلق صادحاً في الأفق . - ولا يخشى العواصف والخطوباً .

- هنالك بلبل الغابات يشدو . - على أفنانه هَجَزاً طروباً .

السؤال الثالث : أقرأ النص الآتي ، ثم أجيب عن المطلوب بعده :

الزخارف الإسلامية هي رسوم وأشكال هندسية، مستوحاة من التقاليد المتوارثة، تطورت ليصبح الخط العربي بأنواعه أهم عنصر زخرفي؛ كالخط الكوفي والديواني والثُلث وغيرها من الخطوط، لتعطي قيمةً جماليةً رائعةً للمكان. وأهم ما يميز هذا الفن ظهور الأثر الواضح للعقيدة الإسلامية في الرسوم الزخرفية؛ فهي تخلو من صور الكائنات الحية ذات الروح كالإنسان والحيوان. ونشاهد هذه الزخارف في المساجد الكبيرة، وعلى جدران ونوافذ المؤسسات الدينية والثقافية الإسلامية.

المعيار (٢ - ٥) :

١ - أحدد موضوع النص السابق : * موضوع النص :

٢ - أصوغ الفكرة الرئيسة المعبرة عن مضمون النص السابق صياغة سليمة .

٣ - أخص النص السابق بأسلوب في حدود الثلث ملتزماً فكرته الرئيسة .

السؤال الرابع : المعيار (٢ - ٤) :

- ١ - أحسست بالسعادة حين وطئت قدمي مكة المكرمة .
- مترادف (وطئت) :
- ٢ - ضد كلمة (معروف) :
- ٣ - جمع كلمة (القانون) :
- ٤ - مفرد كلمة (خصائص) :
- ٥ - أكمل الفراغ باسم من تصريفات (سهّل) :
أ - الصعوبة و في الاختبارات تختلف من طالب لآخر .
ب - من أعراض أمراض الجهاز الهضمي .
٦ - أوظف الفعل (سار) في سياقين مختلفين من إنشائي :

.....
.....



السؤال الخامس : المعيار (٣ - ٥ - ١) :

- ١ - أملأ فراغ الجملة التالية باسم من الأسماء الخمسة (منصوبا) .
- إنَّ ينطق بالكلام الحسن .
- ٢ - أوظف (أب) بحيث تكون اسما من الأسماء الخمسة (مرفوعا) في جملة من إنشائي .
.....
- ٣ - أصنّف كل فعل تحته خط مما يأتي إلى (معرب - مبني) .
- عاد أبي من السفر . الفعل " عاد " : (معرب - مبني) .
- المسلم يعبد الله وحده . الفعل " يعبد " : (معرب - مبني) .
- ٤ - أملأ الفراغ التالي بفعل (ماض) مبني ، مبينا علامة بنائه .
- الرجل ضيوفه .
- علامة البناء : (الفتح - السكون - حذف النون - حذف حرف العلة) .

السؤال الخامس : المعيار (٣ - ٥ - ٢) :

- أكتب ما يُملأ عليّ .

.....
.....
.....

نموذج للفقرة الإملائية :

التفائل دليل على صدق الإيمان بالله ، وخلق دعا إليها الإسلام ، أما التشاؤم فهو دليل على اليأس وضعف الإيمان ، فالمتفائل ينظر للحياة نظرة أمل وارتياح لأنه يؤمن أن المستقبل بيد الله ، فيرضى قضاء الله وقدره ، فيحيا في سعادة وأمن وسكينة ، ممّ يخاف الإنسان وربّه موجود ؟ ولمّ يكتئب ورحمته وسعت كل شيء ، أبدأ تشاءم حُلّت مشكلاته ؟

التطبيق الشامل الثاني نموذج ٢

السؤال الأول : أقرأ النص الآتي ، ثم أجيب عن المطلوب بعده :

الخيول العربية الأصيلة من أعرق السلالات في العالم، موطنها الأصلي هو شبه الجزيرة العربية، وقد استخدمها العرب كوسيلة تنقل، ولعبور المناطق الطبيعية الصحراوية التي لا نهاية لها، كما كانت في عصر الفتوحات من أسباب النصر الساحق للمسلمين، لما تميزت به من قوة بدنية، وسرعة فائقة، وقدرة عالية على التحمل؛ ولذا أصبح للخيول مكانة بارزة وقيمة خاصة عند العرب. فمن واجبنا نحن العرب الاهتمام بخيولنا العربية والعناية بها؛ فهي رمز الشجاعة والمروءة والوفاء.

(المعيار ٢ - ١) :

١ - أستخلص الغرض الرئيس من النص السابق ، مع الدليل .

- الغرض :

- الدليل :

السؤال الثاني : أقرأ النص الآتي ، ثم أجيب عن المطلوب بعده :

مَنْ ذَلِكَ الْآتِي يَزْلُزُلُ مُلْكُنَا؟	ويرى عبيد القوم كالأحرار
هَذَا مُحَمَّدٌ يَا قَرِيشُ كَأَنَّكُمْ	لم تعرفوه بعفة ووقار
هَذَا الصَّدُوقُ تَطَهَّرَتْ أَعْمَاقُهُ	فأتى ليرفعكم عن الأقدار
يَا سَيِّدَ الْأَبْرَارِ حَبِّكَ لَوْحَةٌ	في خاطري صداحة الأطيّار

(المعيار ٢ - ٣) :

١ - (هذا الصدوق تطهّرت أعماقه فأتى ليرفعكم عن الأقدار) .

* علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت السابق :

- سبب . - نتيجة . - تفصيل . - إجمال .

٢ - أحدد مما يأتي (العبارة) التي تصلح أن تكون دليلا على الفكرة الآتية :

(المساواة مبدأ عظيم من مبادئ الإسلام) .

- من ذلك الآتي يزلزل ملكنا ؟ - ويرى عبيد القوم كالأحرار .

- كأنكم لم تعرفوه بعفة ووقار . - هذا الصدوق تطهّرت أعماقه .

السؤال الثالث : المعيار (٢ - ٤) :

١ - المواظبة على مزاوله الرياضة تقوي الجسم . - مترادف (مزاوله) :

٢ - ضد كلمة (ضئيل) : ٣ - جمع كلمة (حاسوب) :

٤ - مفرد كلمة (الفروع) :

٥ - أكمل الفراغ باسم من تصريفات (سهّل) :

أ - اللغة الإنجليزية من اللغة العربية . ب - أمور الناس لها أجر عظيم .

٦ - أوظّف الفعل (سار) في سياقين مختلفين من إنشائي :

.....

السؤال الرابع : أقرأ النص الآتي ، ثم أجيب عن المطلوب بعده :

يُعَدُّ الحسن بن الهيثم من أبرز عباقرة العرب، وقد عاش في البصرة، ثم في مصر، ومن أبرز إنجازاته دراسة علم البصريّات فيها، وساهم في تطويره بشكل كبير؛ حيث أثبت أن العين تبصر عن طريق انعكاس الإشعاع من الأشياء على العين، وليس عن طريق انبثاق شعاع من العين إليها، لُيْطِل نظرية إقليدس، وبطليموس التي كانت تقول بذلك، وهو أول من درس العين، ووضّح أجزاءها، وتشرّيحها، كما رسمها. ومهّد الطريق أمام ابتكار آلة التصوير عن طريق التجارب التي أجراها بواسطة البيت المظلم، أو آلة الثقب.

المعيار (٢ - ٥) :

- ١ - أحدد موضوع النصّ السابق : * موضوع النصّ :
- ٢ - أصوغ الفكرة الرئيسة المعبرة عن مضمون النصّ السابق صياغة سليمة .

المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

- ٣ - أخصّ النصّ السابق بأسلوب في حدود الثلث ملتزماً بفكرته الرئيسة .

السؤال الخامس : المعيار (٣ - ٥ - ١) :

- ١ - أملأ فراغ الجملة التالية باسم من الأسماء الخمسة (مجرورا) .
- يخرج من الكلام الطيب .
- ٢ - أوظف (أب) بحيث تكون اسماً من الأسماء الخمسة (مجرورا) في جملة من إنشائي .
- ٣ - أصنّف كل فعل تحته خط مما يأتي إلى (معرب - مبني) .
- حفظ المسلم القرآن الكريم كاملاً .
- يدعو المسلم ربه متضرعاً .
- الفعل " حفظ " : (معرب - مبني) .
- الفعل " يدعو " : (معرب - مبني) .
- ٤ - أملأ الفراغ التالي بفعل (ماض) مبني ، مبيّناً علامة بنائه .
- المسلمون في حقّ القدس والأقصى .
- علامة البناء : (الفتح - السكون - الضم - حذف حرف العلة) .

السؤال السادس : المعيار (٣ - ٥ - ٢) :

- أكتب ما يُملأ عليّ .

نموذج للفقرة الإملائية :

حصول بعض الرياضيين على جوائز عالمية يرفع الرؤوس ، فالرياضي يمثل بلده وهو نائب عن شخصية وطنه ، فعندما يطرح السؤال : لماذا تهتم الدول بالرياضة ؟ يكون الرد الحاسم : الرياضة مجال للتنافس ، ولماذا يحرص الفرد على ممارستها ؟ فيكون الجواب : العقل السليم في الجسم السليم ، أو كرم الآخرين ولا أكرم جسدي الذي منحه الله لي ؟ إنّ الرياضة إكرام للجسد .

التطبيق الشامل الثاني نموذج ٣

السؤال الأول : أقرأ النص الآتي ، ثم أجيب عن المطلوب بعده :

" الكون مليء بالعديد من الدلائل الكونية الدالة على إبداع الخالق ، منها الإبداع في خلق السماء والأرض حيث دعاء المولى – سبحانه وتعالى – إلى التفكر في مظاهر الإبداع في خلق السماء ، ومن ذلك أنه رفع السماء على سبيل المثال من غير أعمدة ؛ فهو يمسكها إمساكا يليق بجلاله ، وبيده حفظها من أن تزول ، وفي هذا يقول الله تعالى : (الله الذي رفع السماوات بغير عمد ترونها) ، وتظهر عظمة الإبداع في ذلك من خلال قول العلماء بأنه لو حاولنا استبدال قوة الجذب التي أودعها الله – عز وجل – بين السماء والأرض بأعمدة تمنع سقوط السماء على الأرض لاحتجنا إلى أكثر من مليار عمود " .

(المعيار ٢ - ١) :

١ - أستخلص الغرض الرئيس من النص السابق ، مع الدليل .

- الغرض :

- الدليل :



السؤال الثاني : أقرأ النص الآتي ، ثم أجيب عن المطلوب بعده :

- | | |
|--|--|
| ١- كُلُّ الْأُمُورِ إِلَى الرَّحْمَنِ يَنْبُدُّهَا | في اللوح محفوظة من قَبْلِ يَقْضِيهَا |
| ٢- مَا نِعْمَةٌ فَيْكَ إِلَّا اللَّهُ وَاهْبُهَا | وَأَنْعَمْ اللَّهُ مَنْ فِي الْكَوْنِ يُحْصِيهَا ؟ |
| ٣- مَنْ مَرَّ عَنْ نِعَمِ الرَّحْمَنِ مُنْشَغَلًا | <u>فَسَوْفَ يَفْقَدُهَا يَوْمًا وَيَبْكِيهَا</u> |
| ٤- وَانْظُرْ إِلَى الْعَقْلِ مِنْ أَتَاكَ جَوْهَرَةٌ | بِهَا بَلَغْتَ مِنَ الْآفَاقِ قَاصِيَهَا |
| ٥- هَذَا هُوَ الْعَقْلُ فَاحْمَدِ مِنْ حَبَاكَ بِهِ | لَوْلَاهُ كُنْتَ كَأَنْعَامٍ تَوَاحِيَهَا |

(المعيار ٢ - ٣) :

١ - العلاقة بين ما تحته خط بما قبله في البيت السابق علاقة :

- سبب . - نتيجة . - تفصيل . - إجمال .

٢ - (أقدارنا كتبها الله تعالى منذ الأزل) .

* **الدليل على الفكرة السابقة من النص هو :**

- البيت الأول . - البيت الثاني . - البيت الثالث . - البيت الرابع .

السؤال الثالث : المعيار (٢ - ٤) :

- ١ - الذهب معدن نفيس . - مترادف (نفيس) :
- ٢ - ضد كلمة (تعب) :
- ٣ - جمع كلمة (جسر) :
- ٤ - مفرد كلمة (العجائب) :
- ٥ - أكمل الفراغ باسم من تصريفات (سهّل) :
- أ - أسئلة الاختبار..... ب - يحب الناس الرجل اللين في تعامله .
- ٦ - أوظف الفعل (سار) في سياقين مختلفين من إنشائي :

السؤال الرابع : أقرأ النص الآتي ، ثم أجيب عن المطلوب بعده :

ليس العاقل- وإن كان تاماً- يَمُسِّن عن الأخلاق و العلم اللَّذَيْن هما زِينَتُهُ وَ جَمَالُهُ، لأنَّ الله تعالى جعل لكثير من خَلْقِهِ زِينَةً، فزِينَةُ السَّمَاءِ بِكَوَاكِبِهَا، وَ الْأَرْضِ بِزَهْرَتِهَا، وَ الْقَمَرِ بِنُورِهِ، وَ الشَّمْسِ بِضِيَائِهَا، وَ الْأَخْلَاقُ لِلْعُقُولِ كَالْجَلَاءِ لِلسُّيُوفِ، فَإِنَّ السُّيُوفَ إِذَا صُقِّلَتْ عَمِلَتْ وَ نَفَعَتْ، وَ قَالُوا مَنْ كَثُرَ أَدَبُهُ شَرَّفَ، وَإِنْ كَانَ وَضِيعاً، وَ سَادَ وَإِنْ كَانَ غَرِيباً. فَالْعِلْمُ شَرَفٌ، أَهْلُهُ مَتَّبِعُونَ، وَ النَّاسُ تَحْتَ رَايَاتِهِمْ. فَالْأَخْلَاقُ زِينَةُ الْعِلْمِ، فَالْعِلْمُ وَ الْأَخْلَاقُ الْفَاضِلَةُ مُتَلَازِمَانِ وَ بِهِمَا نَصْنَعُ أُمَّةً تَقْتَدِي بِهَا الْأُمَمُ.

- المعيار (2-5):

١ - أحدد موضوع النص السابق : * موضوع النص :

٢ - أصوغ الفكرة الرئيسة المعبرة عن مضمون النص السابق صياغة سليمة .

٣ - أخص النص السابق بأسلوب في حدود الثلث ملتزماً فكرته الرئيسة .

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

السؤال الخامس : المعيار (٣ - ٥ - ١) :

١ - أملأ فراغ الجملة التالية باسم من الأسماء الخمسة (مرفوعاً) .

- يساعد الفقراء والمساكين .

٢ - أوظف (أخ) بحيث تكون اسماً من الأسماء الخمسة (منصوباً) في جملة من إنشائي .

٣ - أصنّف كل فعل تحته خط مما يأتي إلى (معرب - مبني) .

- اعطف على المساكين تنل الأجر العظيم . الفعل " اعطف " : (معرب - مبني) .

- ويبقى العود ما بقي اللحاء . الفعل " يبقى " : (معرب - مبني) .

٤ - أملأ الفراغ التالي بفعل (مضارع) مبني ، مبيّناً علامة بنائه .

- والله عن القدس .

- علامة البناء : (الفتح - السكون - الضم - حذف حرف العلة) .

السؤال الخامس : المعيار (٣ - ٥ - ٢) :

- أكتب ما يُملأ عليّ .

نموذج للفقرة الإملائية :

" إِنَّ الْإِيمَانَ بِاللّهِ أَقْوَى سِلَاحٍ يَتَصَدَّى بِهِ كُلُّ إِنْسَانٍ حَائِرٍ ، وَيَسْتَعِينُ بِهِ الْمُتَشَائِمُ ، وَيَقِفُ فِي وَجْهِهِ مَصَائِبُ الْحَيَاةِ ، فَالْإِيمَانُ بِاللّهِ يَجْعَلُ الْإِنْسَانَ مَقْبَلًا مَائِلًا إِلَى التَّفَاوُلِ ، فَيَبْقَى مُطْمَئِنًّا مُسْتَرِيحَ الْبَالِ ، يَنْظُرُ إِلَى الْحَيَاةِ نَظْرَةً مَمْلُوءَةً بِالثِّقَةِ وَالرِّضَا ، فَلِمَاذَا يَفْكُرُ الْإِنْسَانُ وَعِنْدَهُ الْإِيمَانُ ؟ وَبِمَنْ يَسْتَعِينُ وَفِي قَلْبِهِ السَّكِينَةُ ؟ أُنْذِرُ قُلَّ الْمُسْلِمِ اللَّهَ رَبِّي ، فَهَلْ بَعْدَ ذَلِكَ خَوْفٌ ؟