

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف الدرجة الكاملة في النحو والبلاغة

[موقع المناهج](#) ⇨ [ملفات الكويت التعليمية](#) ⇨ [الصف الحادي عشر العلمي](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر العلمي



روابط مواد الصف الحادي عشر العلمي على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر العلمي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

العشماوي

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

اللغة العربية

الحادي عشر (11)

الفصل الدراسي الثاني

الدرجة الكاملة في الفهم

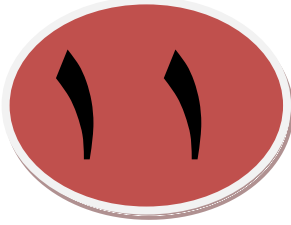


يوتيوب



تليجرام

الحادي عشر



| إلى صفحة | من صفحة | الموضوع |
|----------|---------|---|
| ٦ | ٢ | بعض المصطلحات اللازمة والمهمة في الفهم والاستيعاب + الدلالات . |
| ١٦ | ٧ | - آيات من سورة (آل عمران) : (الثروة اللغوية) + (الفهم والاستيعاب) . |
| ٣١ | ١٧ | - بلاغيات الدرس + القصر . |
| ٤٩ | ٣٢ | - حروف الجر ومعانيها . |
| ٥٢ | ٥٠ | - المقال (أسسه الفنية - نموذج) . |
| ٥٤ | ٥٣ | - إجابات جميع تناولات الدرس الأول : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) . |
| ٦٦ | ٥٥ | * منبع السحر في القرآن : (الثروة اللغوية) + (الفهم والاستيعاب) . |
| ٧٣ | ٦٧ | * أثر الصور والمحسنات في الدرس + الإيجاز . |
| ٨٢ | ٧٤ | * الإضافة . |
| ٨٤ | ٨٣ | * التلخيص : (أسسه) + (نموذج) . |
| ٨٥ | ٨٥ | * إجابات جميع تناولات الدرس الثاني : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) . |
| ٩٨ | ٨٦ | - قصيدة بانث سعاد : (الثروة اللغوية) + (الفهم والاستيعاب) . |
| ١٠٤ | ٩٩ | - أثر صور ومحسنات النصّ + الإطناب . |
| ١١٥ | ١٠٥ | - أسلوب القسم . |
| ١١٧ | ١١٦ | - التعليق (نماذج) . |
| ١١٨ | ١١٨ | - إجابات جميع تناولات الدرس الثالث : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) . |
| ١٣٤ | ١١٩ | * محمد رسول الإنسانية : (الثروة اللغوية) + (الفهم والاستيعاب) . |
| ١٣٨ | ١٣٥ | * أثر صور ومحسنات النصّ + الإطناب . |
| ١٤٨ | ١٣٩ | * اسم التفضيل . |
| ١٥١ | ١٤٩ | * التعليق والتلخيص (نموذج) . |
| ١٥٢ | ١٥٢ | * إجابات جميع تناولات الدرس الرابع : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) . |
| ١٦٤ | ١٥٣ | - قصيدة " وصف الحبل " : (الثروة اللغوية) + (الفهم والاستيعاب) . |
| ١٦٦ | ١٦٥ | - أثر الصور والمحسنات . |
| ١٧٢ | ١٦٧ | - أسما الزّمان والمكان . |
| ١٧٦ | ١٧٣ | - اسم الآلة . |
| ١٧٨ | ١٧٧ | - التعبير . |
| ١٨٠ | ١٧٩ | - إجابات جميع تناولات الدرس الخامس : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) . |

المذكرة الأصلية (ملونة) فلا سامح الله من قام بتصويرها وبيعها أو شرائها مكتبات وأفراداً .

أولاً: الفهم والاستيعاب

السؤال الأول : من موضوع (آيات من سورة آل عمران) اقرأ ما يأتي ثم أجب :

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (١٣٠) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (١٣١) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (١٣٢) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ لَهُ فَمَا لَهُمْ بَلَاءٌ إِذْ فَاعِلُوا (١٣٥) أُولَئِكَ جَزَاءُ هُم مَغْفُورَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّتْ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (١٣٦) "

١- علل . تخصيص الأمر والنهي بالمؤمنين في الآيات الكريمة السابقة .

أنا قادر على
النجاح

٢ - استخلص من الآيات الكريمة شروط التوبة الصادقة .

٣ - ما دلالة الألفاظ والتعبيرات القرآنية التالية في موضعها ؟

المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

العشماوي

- تنكير كلمة (جنة) :
- التعبير بالفعل الماضي (أعدت) :
٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :
* وصف الجنة بأن عرضها السماوات والأرض وسيلة من وسائل :
- الترهيب .
- التوضيح .
- الترغيب .
- التنبيه .

السؤال الثاني : من نص (منبع السحر في القرآن الكريم) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب :

" يجب أن نبحث عن منبع السحر في القرآن قبل التشريع المحكم ، وقبل النبوة الغيبية ، وقبل العلوم الكونية ، وقبل أن يصبح القرآن وحدة مكتملة تشمل هذا كله ، فقليل القرآن الذي كان في أيام الدعوة الأولى كان مجرداً من هذه الأشياء التي جاءت فيما بعد ، وكان - مع ذلك - محتويًا على هذا النبع الأصيل الذي تذوقه العرب (فقال إن هذا إلا سحر يؤثر) فقصته تولي الوليد بن المغيرة واردة في سورة " المدثر " ، وهي السورة الثالثة غالباً في ترتيب النزول سبقتها سورة " العلق " وسورة " المزمل " أو هي على العموم من السور الأولى في القرآن . فلننظر في هذه السور - على سبيل المثال - لنرى أي سحر كان فيها اضطرب له الوليد هذا الاضطراب ؟

١ - وضّح رؤية الكاتب لسحر القرآن كما عرضه في الفقرة السابقة ، وأدلته عليها .

- رؤية الكاتب :
- أدلته عليها :

٢ - ما الينبوع الذي يركّز عليه الكاتب في الموضوع ؟

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله :

- نتيجة .
- تفصيل .
- تعليل .
- إجمال .

التميز اختيار
وليس مهارة

السؤال الثالث : من نص (تطبيقي من خارج النصوص المقررة) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

إذا أمسيت مهموم الفؤادِ وطال الليل من أرق السهادِ
فقم لله مبتهلاً وأمطر دموع البؤس في ذلّ وناهِ
إلهي مالي غيرك من مغيثِ ولا لي من معين في البلادِ
فعبّل منك يا رحمان غوثاً وفرّج كربتي وأرح فؤادي
ستأتيك البشائر مسرعاتِ مع الأسحار من ربّ العبادِ
١ - استخلص الفكرة التي عبّر عنها الشاعر في الأبيات السابقة .

٢ - ما العاطفة التي تسود الأبيات ؟ مدللا من ألفاظ الشاعر .

- العاطفة : التدليل :

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - ينتمي النصّ السابق إلى الشعر :

- الوطنيّ . - الوصفيّ . - الدينيّ . - الغزليّ .

ب - (الله وحده الملجأ ولا ملجأ غيره) .

* البيت الذي يحمل المعنى السابق هو البيت :

- الأول . - الثاني . - الثالث . - الرابع .



السؤال الرابع : (تطبيقي من خارج الكتاب المقرر) اقرأ النص التالي ثم أجب :

أغلب ما نواجهه ونعانيه بمشاكلنا مع الحياة أننا لا نستطيع أن نتعامل معها، أن نحبها باختصار، وذلك لأننا اعتدنا عليها بهذا الشكل ولم نفكر يوماً بتعديلها، أو على الأقل جعلها مناسبة لنا بعيداً عن التقاليد والحياة الاجتماعية الروتينية. إنّ الحياة كبصيرة القلب، تختلف من عين لأخرى، عليك أن تكون جاداً بالتعامل معها، ولك هدف بها، بعيداً عن التقليد، حاول أن تكون أنت، ذاتك التي خلقها الله لك، تخلص عن كل قيد قد يعيد إلى الوراء، واسع بكل قوة لك أن تترك بصمة لا تنسى، أثراً يصعب إزالته مع الأيام، فكلما أحببتها أكثر سعيت لمعرفتها، واكتشفت سبل إرضائها، بعد ذلك أنا أراهن على نجاحك ، فقط آمن بذاتك وكن معها واسندها لتحميا عزيزاً .

١ - حدد المشكلة التي يعرضها الكاتب في الفقرة السابقة .

٢ - ما الغاية التي يرمي إليها الكاتب من الفقرة السابقة

٣ - اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

* حب الذات يدفع الإنسان إلى : - إرضائها . - تنميتها . - تعظيمها . - إصلاحها .

أولاً: الفهم والاستيعاب

من نصّ (آيات كريمة من سورة آل عمران) اقرأ ثمّ أجب :

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (١٣٠) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (١٣١) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (١٣٢) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (١٣٥) أُولَٰئِكَ جَزَاءُ هُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّتْ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (١٣٦) "

١ - استخلص من الآيات الكريمة السابقة معنى سامياً .

٢ - حدد ثلاثاً من السلوكيات التي يجب أن يتحلّى بها المسلم .

٣ - ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة لكلّ مما يأتي :

أ - اتبع الأسلوب القرآني في الآيات السابقة :

- السرد القصصي .

- الإقناع العقلي .

- الترغيب والترهيب .

- ضرب الأمثلة .

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في الآيات الكريمة السابق :

- نتيجة .

- تفصيل .

- إجمال .

أنا قادر على
النجاح

السؤال الثاني: من نصّ (منبع السحر في القرآن الكريم) اقرأ الفقرة الآتية ثمّ أجب:

" يجب أن نبحث عن منبع السحر في القرآن قبل التشريع المحكم ، وقبل النبوة الغيبية ، وقبل العلوم الكونية ، وقبل أن يصبح القرآن وحدة مكتملة تشمل هذا كله ، فقليل القرآن الذي كان في أيام الدعوة الأولى كان مجرداً من هذه الأشياء التي جاءت فيما بعد ، وكان - مع ذلك - محتويًا على هذا النبع الأصيل الذي تذوقه العرب ، (فقال إنّ هذا إله سحرٍ يوتّر) . فقصة تولّي الوليد بن المغيرة واردة في سورة " المدثر " ، وهي السورة الثالثة غالباً في ترتيب النزول سبقتها سورة " العلق " وسورة " المزمل " أو هي على العموم من السور الأولى في القرآن .

١ - وضّح طريقة الكاتب في التمهيد للوصول للهدف .

٢ - للنسق القرآني أثر عظيم في المشركين والمؤمنين . استدل على ذلك من خلال فهمك الموضوع .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة مما يلي بوضع خط تحتها :

* (إن هذا إله سحرٍ يوتّر) . الذي دفع العرب إلى وصف القرآن بأنه سحر في هذا المقام هو :

- النسق القرآني ذاته .

- الإيمان برسالة الإسلام .

- حبه للرسول عليه السلام .

- الحقائق التي جاء بها القرآن .

السؤال الثالث : من نص (تطبيقي من خارج الكويت) اقرأ الآيات الآتية ثم أجب :

يقول عمر أبو ريشة :

- وطنٌ عليه من الزمان وقارٌ
- تغفو أساطير البطولة فوقه
- والموت جرح الكبرياء بصدرة
- هذي الديار عشقتها ولطالما
- والقدس ما للقدس يخترق الدما
- ١ - حدد غرض وغاية الشاعر من أبياته .

٢ - تبدو مشاعر وعواطف الشاعر جياشة متوهجة في أبياته السابقة . حدد شعورين .

٣ - ما دلالة كل مما يأتي في الأبيات السابقة :

- أ - تنكير كلمة (وطن) :
ب - مجيء (يهزّها) بصيغة المضارع :
٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :
- قد تغيب وتستريح قصص المجد حيناً لكنها تعود من رقادها .
* المعنى السابق نجده في البيت : - الأول . - الثاني . - الثالث . - الرابع .

السؤال الرابع (تطبيقي من خارج المقرر) :

" توفي أحمد بن حنبل سنة ٢٤١ هـ ، وكان يوم وفاته يوماً تجاوزت بذكره الأقطار الإسلامية لكثرة من شيعوا جنازته ، ولا عجب في ذلك ؛ فقد ذاع صيته حتى ملأ الآفاق .
ويروى أنّ وزير المتوكل كتب له : " إنّ أمير المؤمنين وجه إليك جائزة فلا تردّ المال ؛ فيتسع القول لمن يبغضك " ، فكان يضطر إلى القبول ليبعد عن نفسه الوشاية به ، ولكنه كان يأمر ابنه بأخذ هذا المال وتوزيعه على أهل الحاجة ، ويبدو أنه كان يشكّ في هذا المال ؛ فيمتنع ويتنزّه عنه " .
عركته الحوادث ، ولفحته نار الفتن ، فلم تزد إلا تمسكاً بدينه ، وينهض دليلاً على ذلك اضطهاد المأمون والمعتصم والوائق له ليرجع عن رفضه للفكرة التي تقول : إنّ القرآن مخلوق ، وفي سبيل عقيدته سيق إلى السجن مقيداً بالأغلال على عهد المأمون ، ثم جلد بالسوط ونُخس بالسيف مراراً ، فلم يكن يُترك إلا وقد أغمي عليه ، فلما قنطوا منه على عهد المعتصم أطلق سراحه بعد أن ذاق من العذاب صنوفاً " .

(من مقال في مجلة " الكاتب " المصرية)

١ - حفلت الفقرة السابقة بمجموعة من القيم النبيلة . استنتج قيمتين .

٢ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

- أ - إطلاق سراح أحمد بن حنبل يرجع إلى :
- اليأس من تغيير موقفه .
- الإحساس بما تعرّض له من ظلم .
- الخوف من أن يموت في محبسه .
- الخوف من ثورة الشعب .
ب - (عركته الحوادث) تعبير يستخدم للدلالة على :
- الشهرة .
- الخبرة .
- الوفاء .
- النجاح .

أولاً: الفهم والاستيعاب

من نصّ (آيات من سورة آل عمران) اقرأ الآيات الكريمة ثم أجب عما يليها :

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (١٣٠) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (١٣١) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (١٣٢) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ لَهُمْ لَأَنْتَهُنَّ الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (١٣٦) " .

١ - استنتج المعنى السامي لما تحته خط في الآيات الكريمة السابقة .

٢ - ما أثر تطبيق قيم النص في الفرد والمجتمع ؟

- في الفرد :

- في المجتمع :

٣ - ضع خطاً تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي :

* علاقة قوله تعالى (لعلمكم تفلحون) بما قبله : (تعليل نتيجة تفصيل إجمال) .

السؤال الثاني: من نص (منبع السحر في القرآن) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب:

" إننا نقرأ الآيات المكيّة في هذه السور فلا نجد فيها تشريعاً محكماً ، ولا علوماً كونيةً - إلا إشارة خفيفة في السورة الأولى لخلق الإنسان من علق - ولا نجد إخباراً بالغيب يقع بعد سنين ، كالذي ورد في سورة الروم وهي السورة الرابعة والثمانون . فأين هو السحر الذي تحدّث عنه ابن المغيرة بعد التفكير والتقدير ؟ لا بد إذن أن السحر الذي عناه كان كامناً في مظهر آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية ، لا بد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته ، لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده ، وإن لم نغفل ما في روحانية العقيدة وبساطتها من جاذبية .

١ - سجّلت الفقرة السابقة ينابيع السحر في القرآن الكريم . فما هي ؟

٢ - استخلص الهدف من النص .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - تركيز الكاتب على النسق ذاته سببه :

* أنّ النسق القرآني يحتاج إلى أبحاث كثيرة .

* أنّ النسق القرآني يحتاج إلى تبسيطه للناس .

ب - " الإشارات التي جاءت لأحداث لم تحدث وحدثت في المستقبل مثل انتصار الروم على الفرس " .

- يقصد بالتعريف السابق :

* التشريع المحكم * العلوم الكونية .

* النسق القرآني . * النبوءة الغيبية .

السؤال الثالث : (تطبيقي من خارج المقرر) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

يقول الشاعر تميم البرغوثي :

- مررنا على دار الحبيب فردنا
- فقلتُ لنفسي ربما هي نعمةٌ
- ترى كلَّ ما لا تستطيع احتمالَه
- وما كلَّ نفسٍ حين تلقى حبيبها
- متى تبصر القدس العتيقة مرّةً
- ١ - حدد القضية التي يعبر عنها الشاعر في الأبيات السابقة .
- عن الدارِ قانونُ الأعادي وسورها
فماذا ترى في القدس حين تزورها ؟
إذا ما بدت من جانب الدرب دورها
تسرّ ، ولا كل الغياب يضيرها
فسوف تراها العينُ حيث تديرها

٢ - اختلطت المشاعر والعواطف حدّ التناقض . وضّح ذلك في ضوء فهمك الأبيات السابقة .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- * علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله :
(- تحليل . - نتيجة . - تفصيل . - إجمال) .



السؤال الخامس (تطبيقي من خارج المنهج) اقرأ ثم أجب :

(الشيطان ليس له مدخل على ابن آدم إلا من باب هواه ، فإنّه يطوف به ليعرف أين يدخل عليه حتّى يفسد قلبه وأعماله ، فلا يجد مدخلا إلا من باب الهوى ، فيسري منه سرّيات السّم في الأعضاء . ولعمري إنّ مخالفة الهوى تورث العبد قوّة في بدنه ، وقوّة في لسانه ، وإنّ أغزر الناس مروءة أشدهم مخالفة لهواه ، وإنّه ما من يوم إلا والهوى والعقل يعتلجان ، فأيهما قوي على صاحبه طرده وتحكّم ، وكان الحكم له وإنّ الله سبحانه جعل الخطأ واتباع الهوى قرينين ، وجعل الصواب ومخالفة الهوى قرينين .
إنّ هذا الهوى داء ، وإنّ مخالفته حمية ، وإنّه يُخاف على من افرط في الداء وجانب الحمية أن يصرعه داؤه وإنّ الهوى رقّ في القلب ، وغلّ في العنق ، وقيد في الرّجل ، وصاحبه أسير ، فمن خالفه عُتق من رقّه وصار حرّاً ، وخلع الغلّ من عنقه والقيد من رجله ، واستطاع مسaire الصالحين) .
(من كتاب " جدد حياتك " للشيخ محمد الغزالي) .

١ - وضع الكاتب تصوّراً جديداً لمفهوم المروءة . وضّح ذلك .

٢ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الفقرة السابقة :

- عداوة الشيطان لابن آدم لا شكّ فيها .
- طاعة الهوى أشدّ المفاسد .
- مداخل الشيطان إلى إغواء الإنسان كثيرة .
- سبيل النجاة في مسaire الصالحين .

أولاً: الفهم والاستيعاب

من نصّ " آيات من سرورة آل عمران " ، اقرأ ثمّ أجب :

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (١٣٠) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي
أُعدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (١٣١) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (١٣٢) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ
عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ
وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) "

١ - عدد صفات المتقين كما أوردتها الآيات الكريمة .

٢ - وضّح دلالة التعبير بالفعل المضارع (ينفقون) بدلا عن الماضي (أنفقوا) .

٣ - بين جانبا من جوانب الترغيب في الآيات الكريمة السابقة .

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة ما تحته خط بما قبله :

- تعليل .
- نتيجة .
- تفصيل .
- إجمال .

السؤال الثاني: من نص (منبع السحر في القرآن الكريم) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب:

" إننا نقرأ الآيات المكيّة في هذه السور فلا نجد فيها تشريعا محكما ، ولا علوما كونية - إلا إشارة خفيفة في السورة الأولى
لخلق الإنسان من علق - ولا نجد إخبارا بالغيب يقع بعد سنين ، كالذي ورد في سورة الروم وهي السورة الرابعة والثمانون
فأين هو السحر الذي تحدّث عنه ابن المغيرة بعد التفكير والتقدير ؟
لا بد إذن أن السحر الذي عناه كان كامنا في مظهر آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية ، لا بد أنه كامن في صميم
النسق القرآني ذاته ، لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده ، وإن لم نغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من
جاذبية "

١ - علل . تركيز الكاتب على النسق ذاته .

٢ - اشتملت الفقرة السابقة على تمهيد منطقي وعقلي . وضّح .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

" تأليف كلمات مترابطة ذات جرس موسيقيّ أخذ وجمل متناثرة " .
- يقصد بالتعريف السابق :

- * التشريع المحكم .
- * سجع الكهان .
- * النسق القرآنيّ .
- * النبوءة الغيبية .

السؤال الثالث : من نص (تطبيقي من خارج المقرر) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

قال الشاعر محمود غنيم :

ولم أرَ كالدين سيفاً لمن أراد النضال ولا مغفراً
إذا سادَ في الأرض جبّ الفسادِ من الأرض واستأصل المنكرا
وما خاب شعبٌ بهذي السماءِ قويُّ الصلات وثيق العُرا
وأهلكم أيها المسلمون بشرعة أحمد ساسوا الورى
وباسم الحنيفة سادوا ، فكان سواهم سفوحا وكانوا الذرا
١ - في الأبيات السابقة دعوة للمسلمين. وضح هذه الدعوة .

٢ - حدد المشاعر المسيطرة على الشاعر في الأبيات .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

- أ - (تمسك أجدادنا المسلمين بدينهم أهلهم لقيادة العالم) .
* المعنى السابق يتفق في معناه مع معنى البيت :
- الأول . - الثاني . - الثالث . - الرابع .
ب - علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله :
- نتيجة . - تعليل . - تفصيل . - إجمال .

السؤال الرابع : (تطبيقي من خارج النصوص المقرر :

عملت وسائل التواصل الحديثة على تدمير الحياة الاجتماعية للأسر ، حينما انشغل أفرادها بمتابعة ما يعرض فيها من برامج وتطبيقات كثيرة ، تشغل النفس وتلهيها عن القيام بواجباتها الاجتماعية فبعد أن كان أفراد الأسرة قبل اكتشاف وسائل الاتصال الحديثة يجلسون مع بعضهم البعض ساعات طويلة يتحدثون في أمور حياتهم ، ويتسامرون ، شغلهم الآن وسائل الاتصال الحديثة عن ذلك ، وأصبح كلّ منهم يجلس في ركنه ، ويتجوّل في صفحات التواصل الاجتماعي ، وينشغل بقراءة ما تعرضه المواقع المختلفة ، وما يدوّنه المدوّنون ، فكان لذلك أثره المرعب في الحياة الاجتماعية ؛ لما سببه من ضعف في التواصل بين أفراد الأسرة ، ولما خلفه من مشاكل نفسية وعاطفية " .

(من مقال للكاتب " طلال مشعل " بتصرّف)

١ - ما الفكرة الرئيسية التي تعبّر عنها الفقرة السابقة .

٢ - وسائل التواصل الاجتماعي سلاح ذو حدين . اشرح ذلك .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- * يدعو الكاتب في مجال وسائل التواصل الاجتماعي الحديثة إلى :
- مقاطعة وسائل التواصل الاجتماعي .
- التوسّع والإكثار من استخدامها .
- الاعتراف بأهميتها في حياتنا .
- ترشيد استخدامها في حياتنا .

أولاً : الفهم والاستيعاب

السؤال الأول : من نص (بانث سعاد) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب:

| | |
|--|--|
| ١٣- لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم | أذنب ولو كثرت في الأقاويل |
| ١٤- لقد أقوم مقاماً لو يقوم به | أرى وأسمع ما لو يسمع الفيل |
| ١٥- لظلُّ يُرْعَدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ | مِنَ الرَّسُولِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَنْوِيلُ |
| ١٦- حتى وَصَعْتُ يَمِينِي لَا أَنْزِعُهُ | فِي كَفِّ ذِي نَقَمَاتٍ قِيلُهُ الْقَيْلُ |
| ١٧- إِنَّ الرَّسُولَ لَنورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ | مُهَنَّدٌ مِنْ شِيوفِ اللَّهِ مَسْلُورٌ |

١ - رسم الشاعر في الأبيات السابقة صورة لرسولنا وصفاته . وضح ذلك .

٢ - اذكر قيمتين مستفادتين من خلال دراستك النص .

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- أ - الشعور المسيطر على الشاعر في الأبيات السابقة :- الغضب . - الحزن . - الكره . - الإعجاب .
ب - الرسول إذا تحدث فعل . * نجد المعنى السابق في البيت :- الأول . - الثاني . - الثالث . - الرابع .

السؤال الثاني : من نص (محمد رسول الإنسانية) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب:

لقد نشأ في جوٍّ خانق، وبيئة مضطربة فاسدة، وحالة اجتماعية تبعث اليأس، فجعل من الشر خيراً، ومن الاضطراب أمناً، ومن الفساد صلاحاً، فالعرب قد وهبت نفسها للأصنام، وجعلت البيت الحرام - الذي بُني ليعبد فيه الله - مباءةً لثلاثمائة صنم أو يزيد، تعبدوها من دون الله. ومن تنصّر منهم أو تهوّد كان قد تنصّر أو تهوّد بنصرانية أو يهودية فقدت روحها، وتقسمتها المذاهب والشيع، ودخل على تعاليمها الأولى كثير من البدع، فلم تنجح فيهم يهودية ولا نصرانية، والحنفاء الذين ظهروا قبيل الإسلام كان صوتهم ضعيفاً خافتاً، عجزوا - كما عجزت اليهودية والنصرانية - أن يغيروا شيئاً من حياة العرب وعقلية العرب.

١ - انتشر الفساد وعمت الفوضى ، وأرسل الله رسوله منقذاً . ناقش العبارة السابقة .

٢ - قدّم الكاتب الدليل على انتشار وذيوع عبادة الأصنام في مكة . وضح .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- * عدم قدرة الحنفاء على تغيير الواقع العربيّ سببه :
- عدم فهم العرب لتعاليم الحنفاء .
- ضعف صوتهم وخفوتهم .
- رغبة الحنفاء في أن يكون التغيير بطيئاً .
- مقاومة العرب لهذه الدعوة بالعنف .

السؤال الثالث (تطبيقي من خارج المقرر) :

قال تعالى :

" سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ وَأَتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ وَجَعَلْنَاهُ هُدًى لِّبَنِي إِسْرَائِيلَ أَلَّا تَتَّخِذُوا مِن دُونِي وَكَيْلًا ذُرِّيَّةً مِّن حَمَلْنَا مَعَ نُوحٍ إِنَّهُ كَانَ عَبْدًا شَكُورًا وَقَضَيْنَا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ فِي الْكِتَابِ لَتُفْسِدُنَّ فِي الْأَرْضِ مَرَّتَيْنِ وَلَتَعْلُنَّ عُلُوًّا كَبِيرًا فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ أُولَاهُمَا بَعَثْنَا عَلَيْكُمْ عِبَادًا لَنَا أُولِي بَأْسٍ شَدِيدٍ فَجَاسُوا خِلَالَ الدِّيَارِ وَكَانَ وَعْدًا مَّفْعُولًا ثُمَّ رَدَدْنَا لَكُمُ الْكَرَّةَ عَلَيْهِمْ وَأَمْدَدْنَاكُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَيْنِينَ وَجَعَلْنَاكُمْ أَكْثَرَ نَفِيرًا إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لِأَنفُسِكُمْ وَإِنْ أَسَأْتُمْ فَلَهَا فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ الْآخِرَةِ لِيَسُوءُوا وُجُوهَكُمْ وَيَدْخُلُوا الْمَسْجِدَ كَمَا دَخَلُوهُ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَلِيُتَبِّرُوا مَا عَلَوْا تَتْبِيرًا " .

١ - اشتملت الآيات الكريمة السابقة على وعدٍ إلهيٍّ . وضح ذلك .

٢ - صغ معنى ساميا مستخلصا من الآيات السابقة .

٣ - بم تشعر عند قراءة الآيات الكريمة السابقة . معللا .

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- أ - وصفت الآيات الكريمة السابقة المؤمنين بصفة :
- القوة . - الصدق . - الوفاء . - الأمانة .
ب - علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله :
- تعليل . - نتيجة . - تفصيل . - إجمال .

السؤال الرَّابِع : (تطبيقي من خارج المقرر) :

كتب عمر بن الخطاب إلى أبي موسى الأشعري رضي الله عنهما : " خذ الناس بالعربية ، فإنها تزيد في العقل وتثبت المروءة " ؛ وهذه الكلمة من روائع ما نُقل عن عمر رضي الله عنه ، إذ أدرك بحسنة المرهف وحذقه البصير الخطر الداهم على العربية بعد كثرة الفتوح ، وانتشار الصحابة في البلدان ، ومخالطتهم الأعاجم ، وبعدهم عن موئل الصفاء اللغوي .

وفيها تأسيس لقاعدة لغوية فكرية ، باتت بحكم المسلمات في علم اللغة واللسانيات والفكر ، وهي علاقة اللغة بالفكر والتفكير ، والعقل والذكاء ، هذه العلاقة الجدلية التي قطباها اللغة والفكر ، وكل منهما يؤثر ويتأثر ، فكلما نمت اللغة وقويت نما الفكر وتطور ، وكلما ضعفت وهزلت عاد الفكر واهيا هزيلا .

(من مقال للدكتور / محمد حسّان الطيّان)

١ - بيّن أثر اللغة العربية في أهلها من خلال فهمك للفقرة الأولى من النصّ السابق .

٢ - ما الفكرة التي تعبر عنها الفقرة الثانية من النصّ السابق ؟

٣ - اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خطّ تحته .

- * شعر أمير المؤمنين عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - أنّ العربية في خطر بسبب :
- ضعف العربية أمام غيرها من اللغات .
- إقبال العرب على اللغات الأخرى .
- اختلاط العرب بغيرهم من الأقوام .
- تحدّث الفاتحين باللهجات العامية .