تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw
موقع المناهج الكويتية

الملف أوراق عمل تدريبات آيات سورة آل عمران

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع







روابط مواد الصف التاسع على تلغرام

التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة تربية اسلامية في الفصل الأول

1	نموذج اجابة اختبار تعليم خاص عام 2016في مادة التربية الاسلامية
2	نموذج اجابة اختبار لمنطقة حولي لعام 2016في مادة التربية الاسلامية
3	حل بنك اسئلة بشكل مبسط في مادة التربية الاسلامية
4	ملخص دروس مادة التربية الاسلامية للكورس الاول
5	الاحاديث المقررة حفظها في مادة التربية الاسلامية لعام

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية

تطبيق المناهج على Store App (آبل)	تطبيق المناهج على Google Play (أندرويد)

الموضوع الأول: آياتٌ مِنْ سُورةِ آلِ عِمْرانَ

قال الله تعالى: ﴿ إِنَّ فِي خَلْقِ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَٱخْتِلَٰفِ ٱلَّيْلِ وَٱلنَّهَارِ لَءَايَٰتٍ لِّأُو۟لِى ٱلْأَلْبَٰبِ ﴿١٩٠﴾ ٱلَّذِينَ يَذْكُرُونَ ٱللَّهَ قِيَٰمًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَٰذَا بَٰطِلًا سُبْحَٰنَكَ فَقِنَا عَذَابَ ٱلنَّارِ ﴿١٩١﴾ رَبَّنَآ إِنَّكَ مَن تُدْخِلِ ٱلنَّارَ فَقَدْ أَخْزَيْتَهُۥ ۖ وَمَا لِلظَّٰلِمِينَ مِنْ أَنصَارٍ ﴿١٩٢﴾ رَّبَّنَآ إِنَّنَا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِى لِلْإِيمَٰنِ أَنْ ءَامِنُوا۟ بِرَبِّكُمْ فَـَٔامَنَّا ۚ رَبَّنَا فَٱغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّـَٔاتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ ٱلْأَبْرَارِ ﴿١٩٣﴾ رَبَّنَا وَءَاتِنَا مَا وَعَدتَّنَا عَلَىٰ رُسُلِكَ وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ ۗ إِنَّكَ لَا تُخْلِفُ ٱلْمِيعَادَ ﴿١٩٤﴾ فَٱسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ أَنِّى لَآ أُضِيعُ عَمَلَ عَٰمِلٍ مِّنكُم مِّن ذَكَرٍ أَوْ أُنثَىٰ ۖ بَعْضُكُم مِّنۢ بَعْضٍ ۖ فَٱلَّذِينَ هَاجَرُوا۟ وَأُخْرِجُوا۟ مِن دِيَٰرِهِمْ وَأُوذُوا۟ فِى سَبِيلِى وَقَٰتَلُوا۟ وَقُتِلُوا۟ لَأُكَفِّرَنَّ عَنْهُمْ سَيِّـَٔاتِهِمْ وَلَأُدْخِلَنَّهُمْ جَنَّٰتٍ تَجْرِى مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَٰرُ ثَوَابًا مِّنْ عِندِ ٱللَّهِ ۗ وَٱللَّهُ عِندَهُۥ حُسْنُ ٱلثَّوَابِ ﴿١٩٥﴾ لَا يَغُرَّنَّكَ تَقَلُّبُ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ فِى ٱلْبِلَٰدِ ﴿١٩٦﴾ مَتَٰعٌ قَلِيلٌ ثُمَّ مَأْوَىٰهُمْ جَهَنَّمُ ۚ وَبِئْسَ ٱلْمِهَادُ ﴿١٩٧﴾ لَٰكِنِ ٱلَّذِينَ ٱتَّقَوْا۟ رَبَّهُمْ لَهُمْ جَنَّٰتٌ تَجْرِى مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَٰرُ خَٰلِدِينَ فِيهَا نُزُلًا مِّنْ عِندِ ٱللَّهِ ۗ وَمَا عِندَ ٱللَّهِ خَيْرٌ لِّلْأَبْرَارِ ﴿١٩٨﴾ ﴾[1]

(١) سورة آل عمران الآيات (١٩٠-١٩٨)

حول النصّ



تَدْعُونا الآياتُ الكَريمَةُ السابقةُ إلى التَّأملِ العَميقِ في خَلْقِ السَّماواتِ وَالأرْضِ، واخْتِلافِ اللَّيْلِ وَالنَّهارِ؛ لِنوقِنَ بوَحْدانِيَّةِ اللهِ وعظيمِ قدرتِه. وهي تَرْسمُ صُورةَ أولي الألبابِ الّذين لا تَغْفَلُ قلوبُهم عنْ ذِكْرِ الله، ولا أعينُهُم عن آياتِه المَبْثوثَةِ في الكَوْنِ. فترى في تضرُّعاتِهم ودعواتِهم صِدْقَ الإيمان، وفي اسْتجابةِ رَبِّهِمْ لَهَمْ بشائرُ جنّاتٍ وَرِضْوان. وتَخْتمُ الآياتُ رسالَتَها بتحذيرٍ من الاغترارِ بزينةِ الدُّنيا الخادِعةِ، وتُطَمْئِنُ قلوبَ المتَّقينَ بِبِشارَةٍ خالدةٍ لما أعدَّ اللهُ لهم من نعيمٍ لا يزولُ، ومقامٍ كريمٍ في جَنّات الخُلود.

أضف إلى معجمك

الكلمة	معناها
آيات	علامات ودلائل.
أولو الألْباب	أصحاب العقول.
مَأْواهم	مكان يحمي الناس.
الثَّواب	الجزاء والأجر.

الدَّرسُ الأوَّلُ	القراءةُ والفهمُ والثَّروَةُ اللغويَّةُ	اليوم: التاريخ:



أوّلًا- التَّمْهيد:

- ما العَلاقةُ بينَ التَّفكرِ في الآيات الكونيةِ والذِّكْرِ؟

علاقة تلازم وترابط فكلما تفكر العبد في مخلوقات الله وآياته نطلق لسانه بذكر الله

ثانيًا- القراءة:

- اتلُ الآياتِ الكريمةَ المقررة تلاوةً جهريَّةً، مُراعيًا إخراج الحروفِ من مخارجِها الصَّحيحةِ.

ثالثًا- الثَّروةُ اللُّغويَّةُ:

١- تَعاونْ مع زملائِكَ لعرضِ حصيلتِكَ اللغويّةِ فيما يأتي، وذلكَ حسب سياقها في النَّصِّ:

مُتَرادِف:

أَخْزَيْتَه	أهنته، فضحته، أخجلته
متاع	كل ما ينتفع به
نُزُل	منزل، ومكان الإقامة
المِهاد	الفراش
باطل	عبثا

٢- وظّفْ كَلمةَ (متاع) في جُملةٍ مُفيدةٍ من إنشائِكَ.

كل متاع الدنيا زائل لا محالة

رابعًا- المُناقَشَةُ والتَّحْليلُ:

١ - عَدِّد الآياتِ الكونيَّةَ الدالّةَ على وَحْدانِيَّةِ اللهِ وقدرَتِه مِنَ الآيةِ الكريمةِ الأولى.

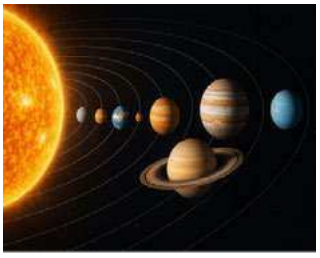
خلق السموات والأرض وما فيهما ..... اختلاف الليل والنهار .....

٢ - املأ الفراغات التالية بِما يناسبها:

صفات أولي الألباب الواردة في الآيات الكريمة:







التفكر في خلق الله ..... ذكر الله في كل الأحوال ..... الدعاء لله وطلب النجاة

٣- أَجِبْ شفهيًّا عمّا يأتي:

أ- عَلام تدلُّ الآياتُ الكونيَّةُ التي وردت في الآياتِ الكريمةِ السابقةِ؟ تدل على القدرة المطلقة لله

ب- ما واجبكَ تجاه مظاهر قُدرة الله التي تَتَجَلّى واضحةً في الكونِ؟

التفكر في دقة عظمتها واستكشاف أسرارها

٤- حَدّدْ لِكُلِّ معنى ممّا يأتي الآيةَ الكريمةَ التي تدلُّ عليهِ من النصِّ القرآني السابقِ.

المعنى	الآية الكريمة الدّالة عليه
- الثوابُ الحسنُ عند الله لمن جاهدَ في سبيلِهِ.	الآية 195
- المؤمنون صدّقوا رسالةَ محمد ﷺ وأيقنوا بوَحْدانِيَّة الله سبحانه وتعالى.	الآية 193

٥- بيِّن المقصودَ بالتعبير القرآنيّ ﴿يَذْكُرُونَ ٱللَّهَ قِيَـٰمًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ﴾.

يذكرون الله تعالى في كل الأحوال

٦- اخْتَرِ العَلاقةَ الصَّحيحَةَ لِما تحته خَطٌّ بما قبله ممّا بين القوسينِ:

قال تعالى: ﴿رَبَّنَآ إِنَّكَ مَن تُدْخِلِ ٱلنَّارَ فَقَدْ أَخْزَيْتَهُۥ﴾.

(سبب - تفصيل - إجمال - نتيجة).

إضاءة:

يُقصد بنوعِ العلاقة: عَلاقةُ جُزْءٍ لاحقٍ من النَّص بجُزْءٍ سابقٍ عليه أو العكس. وتَتَمَثَّلُ في العَلاقات التالية: (السبب والنتيجة، والتفصيل والإجمال).

خامسًا- التَّقويم:

١- حَدِّد لِكُلّ معنى مِمّا يأتي الآيةَ الكريمةَ التي تدلُّ عليهِ مِنَ النصِّ القرآنيّ السابقِ.

المعنى	الآية الكريمة الدّالة عليه
- المؤمنُ يتضَّرعُ إلى اللهِ ويدعوهُ أَنْ يُجيرَه عذابَ السَّعير.	الآية191
- الكفّارُ يَتمتعون في الدُّنيا بِزَخارِفَ زائِلَةٍ، وَمَصيرُهُم إلى النَّارِ.	الآية 196، 197

٢- بيِّن المقصودَ بالتعبير القرآني ﴿وَمَا عِندَ ٱللَّهِ خَيْرٌ﴾.

ما عند الله أفضل وأعظم لأهل الطاعة مما يتقلب فيه الكفار من نعيم الدنيا الزائل

٣- اخْتَرِ العَلاقةَ الصَّحيحَةَ لِما تحته خَطٌّ بما قبله ممّا بين القوسينِ:

قال تعالى: ﴿رَّبَّنَآ إِنَّنَا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِى لِلْإِيمَـٰنِ أَنْ ءَامِنُوا۟ بِرَبِّكُمْ فَـَٔامَنَّا﴾.

(سبب - تفصيل - إجمال - نتيجة).

الدَّرسُ الثّاني	القراءةُ والفهمُ والثَّروَةُ اللغويَّةُ	اليوم: التاريخ:

أوّلًا- التّمْهيد:

" ذكر الله عبادة أجرها عظيم فهي عبادة عظيمة وسهلة على المسلمين والدليل قوله تعالى والذاكرين الله كثيرا والذاكرات أعد الله لهم مغفرة وأجرا عظيما



- ذِكْرُ اللهِ عبادةٌ أجرُها عظيمٌ. وضِّح ذلك شفهيًّا مُدَعِّمًا إجابَتكَ بدليلٍ.

ثانيًا- القراءةُ:

- اتلُ الآياتِ الكريمةَ المُقَرَّرَةَ (آياتٌ مِنْ سورةِ آلِ عِمْرانَ) تلاوةً جهريَّةً، مُراعيًا إخراج الحروفِ من مخارجِها الصَّحيحةِ.

ثالثًا- الثَّروةُ اللغويَّةُ:

١- تَعاونْ مع زملائِك لعرضِ حصيلتِكَ اللُّغويّةِ فيما يأتي، وذلكَ حسب سياقها في النَّصِّ:

ضِدّ:	الثَّواب	العقاب
	أنصار	أعداء، خصوم

٢- اكتب المعنى السّياقيَّ للفعلِ (جَرى) في كلِّ جملةٍ مما يأتي:

أ- جرى السَّيْلُ في الوادي بعد الأمطارِ الغزيرةِ.

اندفع، تدفّق

ب- جرى المسلمُ إلى عملِ الخيرِ.

سارع

ج- جرت العادةُ أن نبادرَ الضيفَ بالقهوةِ العربيةِ.

انتشرت، صارت، متداولة

إضاءة:

نستخدم الأفعالَ في التدريب على المعنى السياقي.

٣- استخدم الفعل (جرى) بمعنيين مختلفين في جملتين مفيدتين من إنشائك.

.....جرى الدمع من عينيه.....سال.....

.....جرى الحصان.....عدا.....ركض.....

رابعًا-المناقشةُ والتَّحْليلُ:

١ - أجِبْ شفهيًّا عمّا يأتي:

أ- ابحثْ في التفاسير عن معنى قولِه تعالى: ﴿مَا خَلَقْتَ هَٰذَا بَاطِلًا﴾. ما أوجدت هذا الخلق عبثا

ب- ابحث في التفاسير عن سبب نزول قوله تعالى: ﴿فَٱسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ أَنِّي لَآ أُضِيعُ عَمَلَ عَٰمِلٍ مِّنكُم مِّن ذَكَرٍ أَوْ أُنثَىٰ﴾. سبب ذلك أن السيدة سلمة أم المؤمنين رضي الله عنها قالت يارسول الله لا أسمع الله يذكر النساء في الهجرة بشيءفنزلت الآية الكريمة مؤكدة أن الله لا يضيع عمل عامل

٢- عَلِّلْ: أَمرَ اللهُ تعالى بِالتفكُّرِ في خلق السماوات والأرض واختلاف الليل والنهار.

لأن التفكر في خلق السموات والأرض يبرز عظمة الخالق سبحانه ويزيد المؤمن إيمانا بالله .....

٣- اخْتَر المعنى المُناسِبَ لقَوْلِه تَعالى: ﴿أَنِّي لَآ أُضِيعُ عَمَلَ عَٰمِلٍ مِّنكُم مِّن ذَكَرٍ أَوْ أُنثَىٰ ۖ بَعْضُكُم مِّنۢ بَعْضٍ ۖ﴾ من بين البَدائِل التَّالية:

أ- المساواةُ بين جميع الناس غايةٌ من غاياتِ الشريعة.

ب- الإسلامُ يُساوي بين الرَّجلِ والمَرْأَةِ في الثَّواب.

ج- الإسلامُ يساوي بين الرجل والمرأة في التكاليف جميعها.

د- العَملُ الصّالحُ يُقبل مهما كانت نية المرء فيه.

٤- حَدِّد مرجعيّةَ الضّمير (هاء الغائب) في قوله تعالى: ﴿مَأْوَىٰهُمْ جَهَنَّمُ ۖ﴾.

.....مرجع الضمير إلى "الذين كفروا"2.....

٥- وازِنْ في ضوء فهمك للآيتين التَّاليتين بَيْن:

قال تعالى: ﴿لَهُمْ جَنَّٰتٌ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَٰرُ خَٰلِدِينَ فِيهَا نُزُلًا﴾	قال تعالى: ﴿رَبَّنَآ إِنَّكَ مَن تُدْخِلِ ٱلنَّارَ فَقَدْ أَخْزَيْتَهُۥ﴾
حال المؤمن في الجنة الخلود في الجنة والتمتع بنعيمها	حال الكافر في النار الخزي والإهانة والذل في النار

خامسًا- التَّقويمُ:

١- اخْتَر المعنى المُناسِبَ لقَوْلِه تَعالى: ﴿رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَٰذَا بَٰطِلًا﴾ من بين البَدائِل التَّالية:

أ- الجزاءُ في الآخرة حقٌّ لا باطل.

ب- الغرضُ من خلقِ الكونِ هو عملُ الصالحاتِ.

ج- الغايةُ من خلقِ الكونِ هو التفكُّر فيه.

د- الكون مخلوقٌ بحكمةٍ وتقديرٍ لا عبث.

٢- عَلِّلْ: تخصيصُ اللهِ تعالى أولي الألبابِ بالذِّكرِ.

لأنهم أحرص الناس على التفكر والتدبر في خلق الله

٣- بَيِّن مرجعيةَ الضّمير (واو الجماعة) في كلمة "يذكرون" في قوله تعالى: ﴿ٱلَّذِينَ يَذْكُرُونَ ٱللَّهَ قِيَٰمًا وَقُعُودًا﴾

واو الجماعة ترجع إلى أولي الألباب

٤- وازِنْ في ضوء فهمك للآيتين التاليتين بين:

قال تعالى: ﴿فَٱلَّذِينَ هَاجَرُوا۟ وَأُخْرِجُوا۟ مِن دِيَٰرِهِمْ وَأُوذُوا۟ فِى سَبِيلِى وَقَٰتَلُوا۟ وَقُتِلُوا۟ لَأُكَفِّرَنَّ عَنْهُمْ سَيِّـَٔاتِهِمْ﴾	قال تعالى: ﴿لَا يَغُرَّنَّكَ تَقَلُّبُ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ فِى ٱلْبِلَٰدِ ﴿١٩٦﴾ مَتَٰعٌ قَلِيلٌ﴾
حال المهاجرين في الدنيا المهاجرون طردوا من بيوتهم ولحقهم الأذى في سبيل الله؛ستكفر عنهم سيئاتهم	حال الكافرين في الدنيا الكافرون يتقلبون في نعيم الدنيا الزائل

الدَّرسُ الثّالث	القراءةُ والفهمُ والثَّروَةُ اللغويَّةُ	اليوم: التاريخ:

أوّلًا- التّمْهيد:

-بَيِّن الغرضَ مِنْ نزول القرآن الكريم على نبينا محمد ﷺ.

ليكون هداية ورحمة للعالمين وتثبيتا لفؤاد النبي صلى الله عليه وسلم وتعليما للناس دينهم وشريعتهم

ثانيًا- القراءة:

- اتلُ الآياتِ الكريمةَ المقرَّرَةَ (مِنْ سورةِ آلِ عِمْرانَ) تلاوةً جهريَّةً، مراعيًا إخراج الحروفِ من مخارجِها الصَّحيحةِ.

ثالثًا- الثَّروةُ اللُّغويَّةُ:

١ - تَعاونْ مع زملائِك لعرضِ حصيلتِكَ اللغويّةِ فيما يأتي، وذلكَ حسب سياقها في النَّصِّ:

أ- مُفْرَد:

الأبرار	البرُّ
رُسُل	رسول
متاع[1]	أمتعة، أماتِع، أماتيع

ب- جَمْع:

خير	خيار، أخيار، خُيور

٢ - املأ الفراغات التالية بتَصْريفاتٍ مختلفةٍ لكلمةِ (سمع).

(سامع- مسموع- سميع- سمّاعة- استماع- مسمع)

أ- السّميع من أسماء الله الحسنى.

ب- الأذانُ مسموع في كلّ أرجاء المدينة.

ج- الاستماع للقرآن الكريم يبعث في النّفس السّكينة.

إضاءة:

نستخدم الأسماء في التدريب على التصريف.

٣ - وظِّف تصريفًا مناسبًا من كلمة (سَمِع) في جملةٍ من إنشائك.

سماعة الهاتف مفيدة.

(١) ابحث مع معلّمك عن (جمع الجمع).

رابعًا- المناقشة والتحليل:

١ - وضِّحْ أثَرَ الإيمانِ بِوَحْدانيَّةِ اللهِ وقُدرَتِهِ عَلى حَياةِ الفَردِ والمُجْتمعِ.

يشعر الفرد بالاطمئنان والهدوء والراحة
والمجتمع بالاستقرار والترابط والأمان

٢ - بَيِّن الغرضَ من الآية الكريمة الأولى.

الحث على التفكر والتدبر في خلق الله

٣- وَضِّح دورَ أُسْلوبِ النِّداءِ في التَّعْبيرِ عن المعنى في قوله تعالى: ﴿رَبَّنَآ إِنَّكَ مَن تُدۡخِلِ ٱلنَّارَ فَقَدۡ أَخۡزَيۡتَهُۥۖ وَمَا لِلظَّٰلِمِينَ مِنۡ أَنصَارٖ﴾ .

الاسترحام وطلب الرحمة

٤ - صُغ المَعنى السَّامي للآيةِ القُرآنيَّةِ الكريمَةِ الثانية بأسلوبكَ.

المؤمن دائم الذكر في كل الأحوال ويتفكر في عظمة خلقه

إضاءة:

المعنى السامي (للآيات الكريمة أو الحديث النبوي الشريف) هو: جملةٌ اسميّةٌ تامّةُ المعنى، تُعَبِّرُ عن مضمونِ آيةٍ قُرْآنِيَّةٍ كريمةٍ أو أكثرَ، أو مضمونِ حديثٍ نبويٍّ شريفٍ.

٥- بَيِّن قيمتين مستفادتين من الآيتين الكريمتين التاليتين، ووضِّح أثرهما عليك.

قال تعالى: ﴿لَا يَغُرَّنَّكَ تَقَلُّبُ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ فِي ٱلۡبِلَٰدِ﴾	قال تعالى: ﴿رَّبَّنَآ إِنَّنَا سَمِعۡنَا مُنَادِيٗا يُنَادِي لِلۡإِيمَٰنِ أَنۡ ءَامِنُواْ بِرَبِّكُمۡ فَـَٔامَنَّا﴾
القيمة: عدم الانبهار بمتاع الكفار	القيمة: اتباع رسولنا الكريم وتصديقه.
أثرها القناعة بما قسمه الله لنا	أثرها: الإيمان بالله وحده

خامسًا- التقويم:

١- صُغ المَعنى السَّامي الرَّئيسَ من الآياتِ القُرآنيةِ الكريمَةِ السَّابقةِ بأسلوبِكَ.

الجنة جزاء المؤمن الطائع الذاكر تعالى المتدبر في عظمة خلقه .....

٢- وضِّح دورَ أسلوب النِّداءِ في التّعبير عن المعنى في قوله تعالى: ﴿رَّبَّنَآ إِنَّنَا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِى لِلْإِيمَٰنِ أَنْ ءَامِنُوا۟ بِرَبِّكُمْ فَـَٔامَنَّا﴾.

بيان الانقياد والاستجابة لدعوة النبي الكريم للإيمان.....

٣- استخلص الغرضَ الرئيسَ من الآياتِ القرآنيةِ الكريمةِ السابقةِ بأسلوبِكَ.

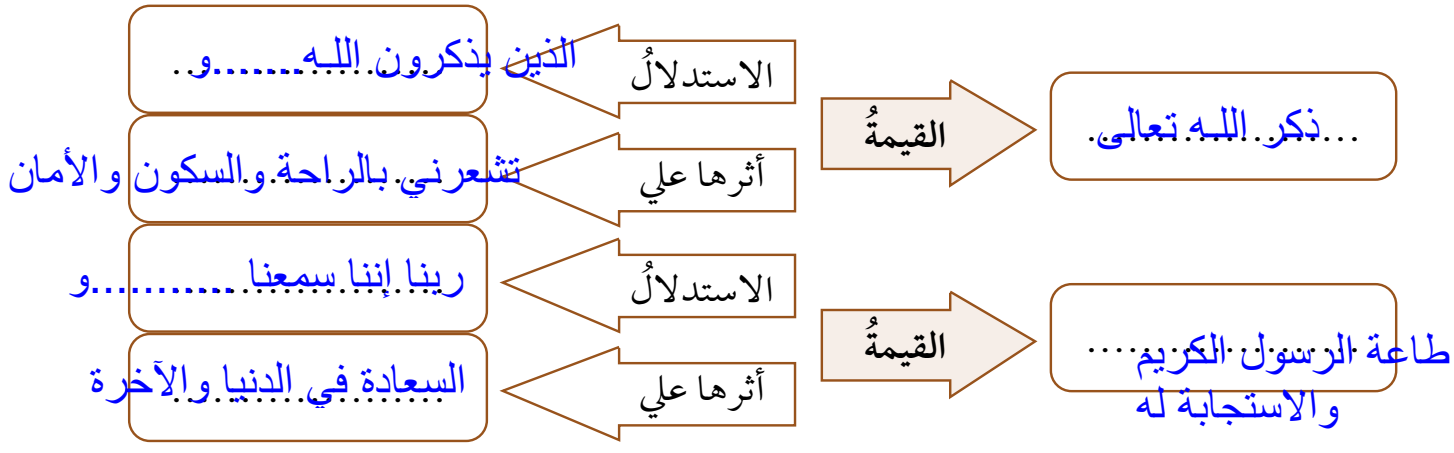
بيان أهمية طاعة الله ورسوله والتفكر في الكون.

.....

إضاءة:

الغرضُ الرئيسُ: هو تحديد الهدف من النصّ، ويبدأ غالبًا بكلمات مثل:
- بيان أهمية ..... - الحث على ....
- الدعوة إلى ..... - التذكير بـ .....
- التحذير من ..... إلخ.

٤- هاتِ قيمتين، واستدلّ عليهما من الآياتِ القرآنيةِ الكريمةِ السابقةِ، وبيِّن أثرهما عليك.



إضاءة:

الاستدلال: هو ذكرُ دليلٍ أو شاهدٍ على فكرة أو قضية، بآية كريمة، أو حديث شريف، أو ببيت شعر، أو دراسة علمية، أو نظرية علمية، أو معلومة، أو عبارة وردت في النص.

الدَّرسُ الرّابعُ	القراءةُ والتذوق الفني (دلالة الألفاظ وإيحاءاتها)	اليوم: التاريخ:

أولًا- التمهيد:

- اخْتَر الكلمةَ التي تحمل الإيحاء الأقوى بالاطمئنان:

(ارتاحَ- توقّفَ - هدَأَ - اتّزَنَ).

ثانيًا- القراءة:

- اتلُ الآياتِ الكريمةَ المقرَّرَة (مِنْ سورةِ آلِ عِمْرانَ) تلاوةً جهريَّةً، مراعيًا إخراج الحروفِ من مخارجِها الصَّحيحةِ.

ثالثًا- المناقشة والتدريب:

قال تعالى: ﴿ إِنَّ فِي خَلْقِ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَٱخْتِلَٰفِ ٱلَّيْلِ وَٱلنَّهَارِ لَءَايَٰتٍ لِّأُو۟لِى ٱلْأَلْبَٰبِ ﴿١٩٠﴾ ٱلَّذِينَ يَذْكُرُونَ ٱللَّهَ قِيَٰمًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِى خَلْقِ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَٰذَا بَٰطِلًا سُبْحَٰنَكَ فَقِنَا عَذَابَ ٱلنَّارِ ﴿١٩١﴾ ﴾[1]

١ – اختر الدّلالة المناسبة للفظ (خَلْق) في قوله تعالى: ﴿ إِنَّ فِي خَلْقِ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ ﴾

أ- التصوير الحسن والتزيين البديع.

ب- التغيير والتحوّل في مخلوقات الله.

ج- الإبداع والإيجاد من العدم.

د- التكوين التدريجي لعناصر الكون.

٢ – هل يحمل الجمعُ (آيات) دلالاتٍ أعمق في المعنى من المفرد (آية)؟ وكيف؟

.....نعم يحمل دلالات أعمق لأن الجمع يدل على التعدد والكثرة.....

(١) سورة آل عمران الآيتان (١٩٠-١٩١)

٣- ﴿وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ﴾.

- لماذا كان التعبير بالفعل (يتفكرون) أدق من (يشاهدون) في الآية الكريمة السابقة؟

التفكر هو إعمال الذهن الذي يقود صاحبه إلى زيادة الإيمان أما الفعل يشاهد لا يوحي بهذا فالكفار يشاهدون ولا يؤمنون

٤- ماذا أفاد اللفظ (باطلًا) في قوله تعالى: ﴿مَا خَلَقْتَ هَٰذَا بَٰطِلًا﴾؟

تنزيه الله سبحانه وتعالى عن العبث فالله لا يخلق شيئا عبثا فلابد من المحاسبة والعقاب والثواب

الملاحظة: اقرأ العبارتين الآتيتين مراعيًا فهم السّياق:

أ- حلَّ الليلُ، ونامت المدينةُ بسلام.

ب- امتدَّ الليلُ طويلًا، لا فجرَ يلوح في الأفق.

- هل توحي كلمةُ (الليل) بالمعنى نفسِهِ في العبارتين السابقتين، أم أنَّ إيحاءَها يختلف بحسب السّياق؟

الإيحاء يختلف ففي السياق الأول المقصود الليل المخالف للنهار وفي السياق الثاني يوحي بالاحتلال أو الظلم

الاستنتاج:

دلالةُ اللفظ: هو المعنى الظاهر الذي يدل عليه اللفظُ عند سماعه أو قراءته[١].

إيحاءُ اللفظ: هو المعنى المُضمَر الذي يستدعيه اللفظُ في ذهن المتلقي، ويُفهم من سياق النّص[٢].

رابعًا- التطبيق:

١- قال تعالى: ﴿رَبَّنَآ إِنَّكَ مَن تُدْخِلِ ٱلنَّارَ فَقَدْ أَخْزَيْتَهُۥ ۖ وَمَا لِلظَّٰلِمِينَ مِنْ أَنصَارٍ﴾.

ما الفرق في الإيحاء بين (أخزيته) و(عذّبته)؟ وماذا يضيف لفظ الخزي من مشاعر وانفعالات؟

لفظة أخزيته أشد مرارة وألما في النفس من لفظة العذاب لأن الخزي فيه ذل وفضيحة وإهانة ولفظ الخزي يثير النفس وينفرها من التعرض له أو من فعل ما يستوجبه

(١) يقول عبد القاهر الجرجاني: " اللفظ تبعٌ للمعنى". يُنظر: دلائل الإعجاز. تحقيق: محمود شاكر. الهيئة المصرية العامة للكتاب. ٢٠٠٢م. ص٥٦.

(٢) الدلالة الإيحائية بين المنطق واللسانيات والسيمولوجيا. تأليف: جان مولينو. ترجمة: سعيد بنكراد. النادي الأدبي الثقافي بجدة. ٢٠٠٤م.

٢- صنّف الألفاظَ التالية بحسب دلالتها:

(ثوابًا – أخزيته – استجاب – مأواهم جهنّم –نُزلاً من عند الله – كَفَّر عنهم – الأنهار)

ألفاظ تدل على النعيم	ألفاظ تدل على العذاب
ثوابا استجاب نزلا من عند الله كفر عنهم الأنهار	أخزيته مأواهم جهنم

خامسًا- التقويم:

١- قال تعالى: ﴿ مَتَٰعٌ قَلِيلٌ ثُمَّ مَأْوَىٰهُمْ جَهَنَّمُ ﴾.

ما الدّلالة الإيحائية للفظ (قليل) في المقارنة بين الدُّنيا والآخرة، في الآية السّابقة؟

توحي باحتقار ذلك المتاع مهما بلغت عظمته فالدنيا مجرد لحظات بالنسبة للآخرة

.....

٢- صنّف الألفاظ التالية بحسب دلالتها:

(قيامًا- سمعنا – الليل – قعودًا – ينادي- النهار).

اللون	الصوت	الحركة
الليل النهار	سمعنا ينادي	قياما قعودا

الدَّرسُ الخامس	السلامة اللغوية (أسلوبا المدح والذم ١)	اليوم: التاريخ:

أوّلًا- التمهيد:

- أُكتبْ رقمَ الجملة الصّحيح أمام ما يناسبها مما يلي:

١ – أَذمُّ مَنْ يسهِمُ في تلويث البيئةِ.	2	نِعْمَ العملُ المحافظةُ على البيئةِ.
٢ – أَمْدَحُ مَنْ يُحافِظُ على البيئةِ.	1	بِئْسَ العملُ تلويثُ البيئةِ.

ثانيًا- المناقشة والتدريب:

١ – اِقْرأ الأمثلة التالية قراءة صحيحة:

أ- نِعْمَ الشّجاعُ خالدُ بن الوليدِ.

ب- حَبَّذا الوفاءُ.

ج- بِئْسَ الصِّفَةُ الخيانةُ.

د- لا حَبَّذا الغَدْرُ.

إضاءة:

المدح: هو الثناء بالصفات الحسنة.

الذم: هو العيب واللوم.

٢- لاحِظ الآتي:

أ- ما الألفاظ الدالّة على المدح؟ نعم ، حبذا

ب- ما الألفاظ الدالة على الذَّم؟ بئس ، لا حبذا

ج- هل خصصنا المدح أو الذم لشيء مُحدَّد؟ نعم

٣- الاستنتاج:

يمكن تصنيف أفعال المدح والذم إلى:

١ – أفعال لإنشاء المدح، وهي: نِعْمَ، حَبَّذا[1].

٢ – أفعال لإنشاء الذَّمِّ، وهي: بِئْسَ، لا حَبَّذا.

أركان الأسلوب: ١ – فِعلُ المَدْح أو الذَّمِّ. ٢ – الفاعل. ٣ – المخصوص بالمدحِ أو الذَّمِّ.

والأصلُ في المخصوص بالمدح أو الذمّ أن يأتي بعد الفعل والفاعل.

(١) – الفعل (حَبَّذا) مُرَكّبٌ من الفعل (حَبَّ) + الفاعل (ذا).

٤ – التدريبات:

أ– حدِّد أركانَ أسلوب المدح والذمّ في الجدول التالي:

الجملة	فعل المدح / الذم	الفاعل	المخصوص بالمدح أو الذم
"نعم الجهاد الحجّ". (١)	نعم	الجهاد	الحج
﴿بِئْسَ ٱلِٱسْمُ ٱلْفُسُوقُ بَعْدَ ٱلْإِيمَٰنِ﴾ (٢)	بئس	الاسم	الفسوق
قال أحمد شوقي: ألا حبّذا صحبة المَكْتَبِ وأَحْبِبْ بأيّامِهِ أَحْبِبِ	حبَّ	ذا	صحبة المكتب
لا حبذا رفقة السّوء.	حبَّ	ذا	رفقة السوء

ب– أكمل الجمل التالية بمخصوص مناسب:

– بئس خلق المرء ..... الخيانة .....
– حبذا ..... الوفاء .....
– نعم السلوك ..... التواضع .....
– لا حبذا ..... الكذب .....

ج– استخرج فاعل نعم وبئس، ثمّ أعرِبه:

الجملة	الفاعل	إعرابه
نعم سلاح المؤمن الصّبر والدّعاء.	سلاح	فاعل مرفوع بالضمة
قال الشاعر: لا تَصْحَبَنَّ رَفيقاً لستَ تَأْمَنُهُ بِئْس الرّفيق رفيق غيرُ مأمون	الرفيق	فاعل مرفوع بالضمة
ألا حبّذا قومًا سُلَيْمٌ، فإنّهم وَفوا إِذْ تواصوا بالإعانة والصَّبْرِ	سليم	فاعل مرفوع بالضمة

(١) رواه النسائي
(٢) سورة الحجرات الآية (١١)

د- امدح المخترعَ الكويتي(محمّد الشارخ) في جملتين من إنشائك، مستخدمًا الفعل (نعم) مرة، والفعل (حبَّ) مرة أخرى.

.....نعم المخترع محمد الشارخ.....

.....حبذا محمد الشارخ.....

هـ- ذُم (السرعة في القيادة) في جملتين من إنشائك، مستخدمًا الفعل (بئس) مرة، والفعل (لا حبّ) مرة أخرى.

.....بئس سلوك القائد السرعة في القيادة.....

لاحبذا السرعة في القيادة

.....

ثالثًا- التقويم:

١- أكمل الجمل التالية بمخصوصٍ بالمدح أو الذمّ مناسبٍ:

- نعم المرأة .....الوفية بالعهد..... - بئس جليس السوء .النمام.....

٢- (المواطن المخلص لوطنه يحترمه الآخرون).

أَعِدْ كتابة العبارة السابقة بحيث تكون كلمة (المخلص) مخصوصاً بالمدح، مستخدمًا فعل المدح (نعم) مرّة، والفعل (حبّ) مرة أخرى.

نعم المواطن المخلص لوطنه

.....

.....حبذا المخلص لوطنه.....

٣- اضبط بالشكل الكلمات المخطوط تحتها فيما يأتي:

ضمة

- نعم عون المرء الأصدقاء.
- بئس الخصلة النفاق. ضمة
- حبذا العيشُ حين قومي جميع ضمة لم تُفرِّق أمورَها الأهواءُ

الدَّرسُ السّادس	الإملاء والخطّ (الهمزة المتوسطة بأنواعها)	اليوم: التاريخ:

إضاءة:

الهمزة المتوسطة: هي همزةٌ تَرِدُ في وسطِ الكلمةِ، وتُكتب بالنَّظرِ إلى حركتِها وحركةِ الحرفِ الذي قبلها على حرفٍ يناسب أقوى الحركتين، علمًا أن أقوى الحركات هي: الكسرة، تليها الضمة، فالفتحة، فالسكون. وينبغي مراعاة نوع الحرف الذي قبلها إذا كان حرف علة.

أولًا- التّمهيد:

اقرأ النصّ الآتي، وتأمّل مواضع الهمزة المتوسطة فيه:

"على العاقل أن يُؤْنِسَ ذوي الألباب بنفسه ويُجَرِّئَهم عليها، حتى يصيروا حَرَسًا على سَمْعِه وبَصَرِه ورَأْيِه، فيطمَئِنّ إلى ذلك ويُريح له قلبه، ويعلم أنّهم لا يغفلون عنه إذا أساءَت نفسُه أو غفل عنها". (١)

ثانيًا- المناقشة والتدريب:

١- بيِّن سببَ كتابة الهمزة المتوسطة على هيئتها في كل كلمة تحتها خط فيما يأتي:

- قال تعالى: ﴿مُّتَّكِـِٔينَ فِيهَا عَلَى ٱلْأَرَآئِكِ ۖ لَا يَرَوْنَ فِيهَا شَمْسًا وَلَا زَمْهَرِيرًا﴾. (٢)

لأن الهمزة مكسورة وقبلها حرف مكسور.....لأن الهمزة مكسورة وقبلها حرف مد ساكن

- قال تعالى: ﴿وَٱللَّهُ يُؤَيِّدُ بِنَصْرِهِۦ مَن يَشَآءُ﴾. (٣)

الهمزة مفتوحة وقبلها حرف مضموم والضم أقوى من الفتح فرسمت على الواو.....

- قال رسول الله ﷺ: "البِرُّ ما اطمَأَنّت إليه النفسُ، واطمأنّ إليه القلبُ". (٤)

.....الهمزة مفتوحة وقبلها حرف مفتوح.....

- يجب أن تسود المروءة بين الناس.

.....الهمزة مفتوحة وقبلها حرف مد ساكن.....

(١) (الأدب الصغير والأدب الكبير لابن المقفع - بتصرف)
(٢) سورة الإنسان الآية (١٣)
(٣) سورة آل عمران الآية (١٣)
(٤) رواه أحمد والدارمي

٢- تدرّج في حل السؤال الآتي حسب الجدول الموضوع، حتى تصل إلى كتابة الكلمة كاملةً:

الحروف	حركة الهمزة	حركة الحرف الذي سبق الهمزة	الحركة الأقوى	رسم الهمزة	الكلمة
رُ ءْ ي ا	ساكنة	مضموم	الضم	ؤ	رؤيا
مِ دْ فَ ءَ ة	مفتوحة	مفتوح	الفتح	أ	مدفأة
مَ وْ ءِ ل	مكسورة	ساكنة	الكسر	ئـ	موئل
تَ فَ ا ءَ ل	مفتوحة	مد ساكن	الفتح	ء	تفاءل

٣- صَوِّب الخطأ الإملائيّ للكلمات التي تحتها خط فيما يأتي، مُناقشًا مع زملائك سببَ التصويب:

- علينا المواأَمة بين الدراسة واللعب. ..... المواءمة
- لنا في الحياة مَئَارب كثيرة، وطموحات عالية. مآرب ..... مآرب .....
- الإيمان على أربع دعاءِم: على الصبر، واليقين، والعدل، والجهاد. ..... دعائم .....
- يُأَدي المخلصون واجبهم على الوجه الأكمل. ..... يؤدي .....

٤- اكتب البيت التالي بخط الرقعة، مراعِيًا الوضوحَ والتنسيق:

وإذا هممْتَ بأمر شرٍّ فاتَّئِد وإذا هَمَمْتَ بأمرِ خيرٍ فافعلِ

.....

.....

ثالثًا- التقويم:

١ - أَعِدْ كتابةَ العبارة التالية بخط الرقعة، مراعيًا الوضوح والتنسيق:

رداءَة الأصدقاء أضرُّ من بغض الأعداء.

.....

٢ - اكتب ما يملى عليك، مراعيًا الرسم الصحيح للهمزة المتوسطة:

.....

.....

.....

٣- صوّب الخطأ:

.....

.....

.....

.....

الدَّرسُ السّابع	التّعبير (كتابة موضوع من ثلاث فقرات)	اليوم: التاريخ:

أولًا- التمهيد:

"الإسلامُ دينُ القِيَمِ العُليا، والمُثُلِ السّامِيةِ، فَتَعاليمُهُ مَهَّدَت لِلنّاس طريقَ الهدايةِ التي تأخذُ بِنَواصيهِم وأفئدَتِهم إلى الحقيقةِ والكَمالِ. وَإنَّ الهدايةَ في مجالاتِ التَّأمُّلِ والتَّفكُّرِ، وفي مجالاتِ الأَدَبِ والمُعاملةِ هيَ النتيجةُ المنشودةُ مِنْ وَراءِ العبادات المُقَرَّرَةِ، فليست الغايةُ مِنَ الطَّاعاتِ رسومَها الظّاهرةَ، واعتيادَ أشكالِها، وتَقَمُّصَ صُوَرِها، بل الغايةُ أنْ يُدرِكَ العقْلُ طريقَ الحقِّ والهدايةِ، وأنْ تُسَدّدَ خُطا الإنسانِ وتُلْهِمَه رُشْدَه؛ فينالَ رضا اللهِ ولا يحيد عن الطَّريقِ المُستقيمِ".(١)

- حَلِّل الفِقرةَ السّابقةَ إلى عناصرِها الأساسيةِ، مستعينًا بما يأتي:

*الجملة المفتاحية: ...الإسلام.دين.القيم.العليا.....

*الأفكار الثانوية الداعمة: .....
تعاليم الإسلام مهدت للناس طريق الهداية

*الجملة الخاتمة: .....
فينال رضا الله ولا يحيد عن الطريق المستقيم

إضاءة:

الفِقْرَةُ هي مجموعةٌ من الجُمَلِ المترابطةِ والمتسلسلةِ منطقيًّا؛ لتطوير الفكرة الرئيسة، تبدأُ بسطرٍ جديدٍ، وتنتهي بعلامةِ ترقيمٍ مناسبةٍ.

ثانيًا- المناقشة والتدريب:

- اقرأ الموضوعَ التالي قراءةً واعيةً:

(التفكّر في خلق الله)

إنَّ التّفكُّرَ في مَخلوقاتِ اللهِ – عزَّ وجلَّ- يَكشِفُ عن عَظَمةِ الخالقِ، ويجعلُ الإنسانَ يُقِرُّ بوحدانيته تعالى، والتّفكُّرُ يعني إعمالَ العقلِ في التَّأمُّلِ والتَّدبُّرِ، فهو عمليةٌ عقليةٌ، وعبادةٌ قَلبيةٌ يقوم بها الإنسانُ؛ ليتأمَّلَ في خَلْقِ اللهِ وعجائبِ صُنعِه. ولا يقتصرُ التّفكُّرُ على مُجرّدِ

(١) – جَدِّدْ حياتَك-محمد الغزالي – بتصرّف.

النّظرِ، بل يتعدّاه إلى التَّأمُّلِ العميقِ الذي يقودُ إلى الفَهْمِ والإدراكِ، والتماسِ العبرةِ والعظةِ. قال تعالى: ﴿وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَٰذَا بَٰطِلًا سُبْحَٰنَكَ فَقِنَا عَذَابَ ٱلنَّارِ﴾.[1]

فللتفكّرِ ثمراتٌ عظيمةٌ تنعكسُ على قلبِ الإنسانِ وسلوكِه: فهو يُقوّي الإيمانَ، ويزرعُ في القلبِ خشيةَ اللهِ وتعظيمَه، وينيرُ العقلَ، ويورثُ الحكمةَ، ويُوقِظُ الضّميرَ، ويُحفّزُ على العملِ الصّالحِ، ويُبعدُ الإنسانَ عن الغَفْلةِ والسّطحيةِ، فيعيش حياةً واعيةً متّزنةً، لذا يجبُ على الإنسانِ أنْ يتفكّرَ في عظيمِ خلقِ الله؛ ليزدادَ إيمانًا ويقينًا ورَاحةً.

والتفكُّرُ يجلّي للقلبِ معاني الإيمانِ التي حجَبتها الذنوبُ، ويعيدُ إليه صفاءَه ونورَه، فتظل معاني الإيمانِ وحقائقُه: من يقينٍ، وخشيةٍ، وحُبٍّ، ورجاءٍ، وتوكلٍ، وإنابةٍ تلوحُ للقلبِ في ميادينِ التّفكُّرِ. وكُلما كان التفكُّرُ في حَضرةٍ من القلبِ وحضورٍ من العقلِ كانت حقائقُ الإيمانِ أكثرَ وضوحًا وأشدَّ تأثيرًا. ورُويَ عن الحسن: عن عامرِ بن عبد قيس قال: " سَمِعْتُ غيرَ واحدٍ ولا اثنينِ ولا ثلاثةٍ مِن أصحابِ النَّبي ﷺ يقولون: إنَّ ضياءَ الإيمانِ أو نورَ الإيمانِ التفكُّرُ ".

(١) سورة آل عمران الآية (١٩١)

- ناقش الأسئلة التالية مع معلّمك وزملائك:

١- كم عدد الفقرات التي اشتمل عليها الموضوع؟ ..... ثلاث فقرات

٢- بِمَ اتّسَمَت الجملةُ المفتاحية للموضوع؟ ..... بالوضوح وجذب الانتباه..

٣- حَدِّد المحتوى الفكريّ لكلّ فِقرةٍ من فقرات الموضوع.

..... التفكر العميق وإعمال العقل يقود صاحبه لالتماس العظة والعبرة

..... زيادة الإيمان والشعور بالراحة ثمرة التفكر العميق

..... حضور القلب سبيل للحصول على ثمرات التفكر الإيجابية

٤- هل ترى الخاتمة تعزّز الفكرة المُقَدَّمَة، وتوضّح أهميتها؟ ..... نعم.....

٥- هل جاء الاستدلال مناسبًا لمضمون الموضوع؟ بيِّن نوعه. ..... نعم ونوعه استدلال نقلي من القرآن

٦- اذكر أدوات الربط المستخدمة في الموضوع. ... علامات الترقيب وحروف العطف

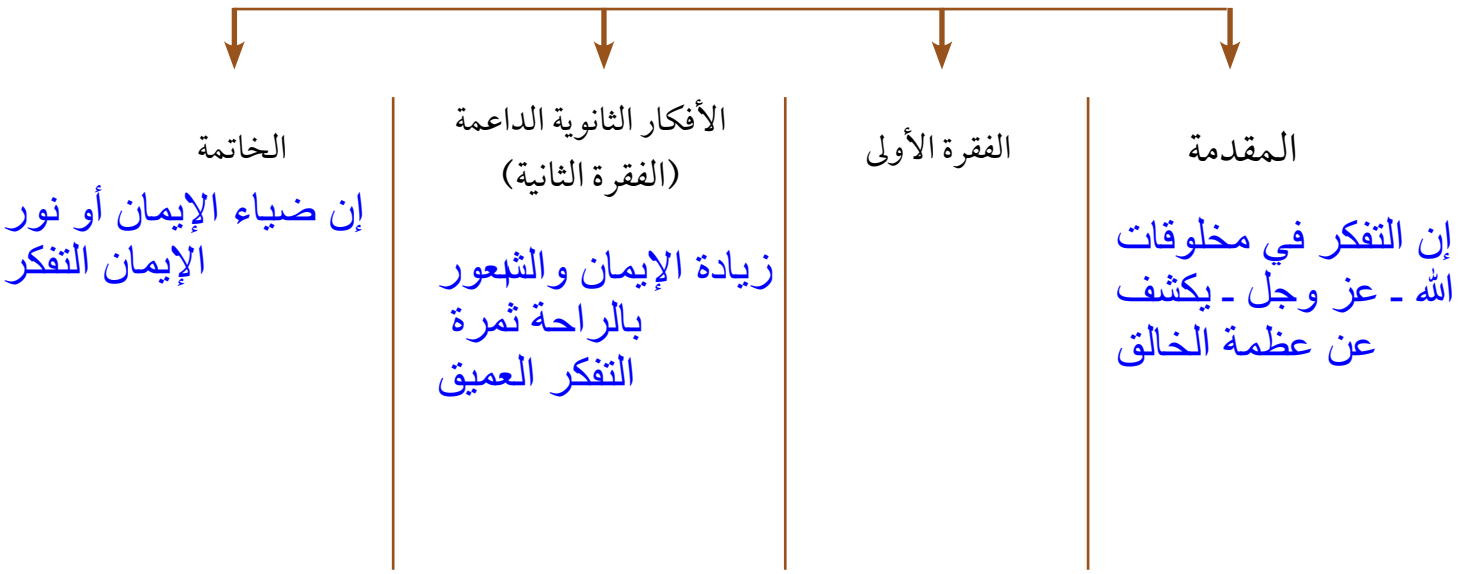
٧- حَوِّطْ علامات الترقيم، ولاحظْ صحة استخدامها.

- بعد المناقشة، لاحِظ العناصرَ الأساسيَّةَ لبناء موضوعٍ مكوَّن من ثلاث فقرات فيما يلي:

الجملة المفتاحية	الفكرة الثانوية الداعمة	الخاتمة
فكرةٌ رئيسةٌ يرتكزُ عليها الموضوعُ حتى نهايته، وتكونُ جملةً مناسبةً جاذبةً.	مجموعة من الجُملِ تتضمنُ أفكارًا فرعيةً تدعمُ الجملةَ المفتاحيةوتوضّحها.	جملةٌ موجزةٌ تربطُ مضمونَ الفقرات ببعضها، وتعززُالأفكارَ المقدمة، وتذكّرُ القارئَ بأهمية الموضوع.

ثالثًا- التقويم:

١ - في ضوء فهمك للموضوع السّابق، أكمل المخطط التالي:



٢ - اقترح بأسلوبك ما يأتي:

مقدمة: ما خلق الله الإنسان وميزه بالعقل إلا لعبادته واستخدام هذا العقل في التفكر والتدبر سبيل لمعرفة خالقه والإيمان به

استدلالاً: أفلا يتطرون إلى الإبل كيف خلقت وإلى السماء كيف رفعت وإلى الجبال كيف نصبت وإلى الأرض كيف سطحت

خاتمة: التفكر في خلق الله مصباح ينير ظلمة الغفلة

الدَّرسُ الثّامِن | التّدريب | اليوم: التاريخ:

قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا ٱلسَّمَآءَ ٱلدُّنْيَا بِمَصَٰبِيحَ وَجَعَلْنَٰهَا رُجُومًا لِّلشَّيَٰطِينِ ۖ وَأَعْتَدْنَا لَهُمْ عَذَابَ ٱلسَّعِيرِ ﴿٥﴾ وَلِلَّذِينَ كَفَرُوا۟ بِرَبِّهِمْ عَذَابُ جَهَنَّمَ ۖ وَبِئْسَ ٱلْمَصِيرُ ﴿٦﴾ إِذَآ أُلْقُوا۟ فِيهَا سَمِعُوا۟ لَهَا شَهِيقًا وَهِىَ تَفُورُ ﴿٧﴾ تَكَادُ تَمَيَّزُ مِنَ ٱلْغَيْظِ ۖ كُلَّمَآ أُلْقِىَ فِيهَا فَوْجٌ سَأَلَهُمْ خَزَنَتُهَآ أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ ﴿٨﴾ قَالُوا۟ بَلَىٰ قَدْ جَآءَنَا نَذِيرٌ فَكَذَّبْنَا وَقُلْنَا مَا نَزَّلَ ٱللَّهُ مِن شَىْءٍ إِنْ أَنتُمْ إِلَّا فِى ضَلَٰلٍ كَبِيرٍ ﴿٩﴾ وَقَالُوا۟ لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِىٓ أَصْحَٰبِ ٱلسَّعِيرِ ﴿١٠﴾﴾.(١)

١ – صُغ المعنى السّامي الذي تدور حوله الآياتُ الكريمة السّابقة.

الاستخدام السليم للعقل والحواس ينجي صاحبه من عذاب النار الأليم.....

٢ – قال تعالى: ﴿وَقَالُوا۟ لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِىٓ أَصْحَٰبِ ٱلسَّعِيرِ﴾.

اختر المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة فيما يلي:

أ– الآية الكريمة السابقة تتمحور حول:

– وصف مشاهد يوم القيامة. – ندم الكافرين على إعراضِهم عن الحق.

– بيان جزاء الكافرين يوم القيامة. – ثناء الله على المتدبرين والمتفكرين.

ب– حددِ العلاقة بين ما تحته خط بما قبله في الآية الكريمة السابقة:

– سبب. – نتيجة. – إجمال. – تفصيل.

٣– حَدِّد مرجعيّةَ الضّمير (هاء الغائب) في قوله تعالى: ﴿خَزَنَتُهَآ﴾.

.....مرجعية ضمير الهاء إلى جهنم.....

(١) سورة الملك الآيات (٥ – ١٠)

٤- استخرج من الآياتِ السابقةِ كلمات تدل على:

اللون	الحركة	الصوت
مصابيح زينا	ألقوا تفور جاءنا	سمعوا نسمع شهيقا

٥- امدح المتأمّل في مخلوقاتِ اللهِ مستخدمًا (نِعْمَ) مرّةً، و (حبّ) مرّةً أخرى، واضبط الجملة ضبطًا سليمًا.

.....نعم الرجل المتأمل في مخلوقات الله.....

.....حبذا المتأمل في مخلوقات الله.....

.....

الموضوع الثاني: عامٌ جَديدٌ للأديب علي الطنطاوي[1]



هذهِ (مَحَطَّةٌ) جديدةٌ، نَقِفُ فيها ونحنُ نَسيرُ على طَريقِ الحَياةِ، وسَنَةٌ أُخرى تَمْضِي مِن العُمرِ، أَفَلا نَقِفُ عليها ساعةً نُفَكِّرُ ونَذْكرُ وَنَحْسِبُ ونَعْتَبِرُ؟ نحنُ اليومَ في بدايةِ عامٍ جديدٍ ويومٍ جديدٍ، نَنْظُر إليه في الفَجْرِ، فَنَراهُ يومًا طويلًا يَمْتَدُّ أمَامنا، نستطيعُ أَنْ نَعْمَلَ فيه ما نشاءُ، نَسْتَمْتِعُ فيه – إِنْ أَرَدْنا – بِدُنْيانا، ونَحْمِلُ ما نريدُ حَمْلَه مِنَ الزّادِ إلى أُخْرانا، فإذا أمسى المساءُ وَذَهَبَ اليومُ لَمْ نَعُدْ نَسْتَطيعُ أَنْ نَسْتفيدَ مِنْهُ ولا نَسْتَمْتِعَ فيه. نَظُنُّهُ باقيًا لنا، فنُبَذِّر في دقائِقِه كما يُبَذِّرُ المُسْرِفُ في مالِهِ، وَنُضَيِّع ساعاتِه، ولكنّا لا نَجِدُهُ حتّى نَفْقِدَه. إنَّه لا يكاد يَبْدَأُ حتّى ينتهي ثم يمضي، فلا يعودُ أبدًا.

أَيْنَ أَوائِلُ السَّنواتِ التي مَرَّت بِنا، أو مَرَرْنا نحنُ بها مِنْ قَبْل؟ ماذا بَقِيَ منها في أَيْدينا؟ وما هذا المستقبَلُ الذي نسعى إليه، ونكدُّ مِنْ أَجْلِه؟

لمّا كنتُ طالبًا كان مُستقبَلي في نَيْلِ الشّهادةِ، فلمّا نِلْتُها صارَ المُسْتَقْبَلُ في الوصولِ إلى الوَظيفَةِ، فَلَمّا وَصَلْتُ إليها صارَ المستقبَلُ في بِناءِ الأُسْرَةِ وإنْشاءِ الدّارِ، وإنْسالِ الوَلَدِ، فلمّا صارَتْ لي الزَّوْجَةُ والدّارُ والأوْلادُ والحَفَدةُ، صارَ المُستقبَلُ في التّرقِيات والعِلاواتِ والمال المُدَّخَرِ، وفي الشُّهْرَةِ والمَجْدِ والكُتُبِ والمَقالاتِ، فلمّا تمَّ لي بِفَضْلِ اللهِ ذلكَ كُلُّهُ، لَمْ يَبْقَ لي مُسْتَقْبَلٌ أُفَكِّرُ فيهِ، إلا أَنْ يُنَوِّرَ اللهُ بَصيرَتي، ويُرِيَني طَريقي، فَأَعْمَلَ لِلْمُسْتَقْبَلِ الباقي، للآخِرَةِ؛ وإنّي لَفي غَفْلةٍ منها.

فالمُسْتَقبَلُ في الدنيا شَيْءٌ لا وُجودَ له. إنّه يومٌ لنْ يأتيَ أبدًا؛ لأَنَّهُ إِنْ جاءَ صارَ(حاضرًا)، وطَفِقَ صاحبُه يُفَتِّشُ عنْ(مُسْتَقْبَلٍ) آخرَ يركضُ وراءَه. فَهُوَ مثلُ حُزْمَةِ الحَشيشِ المُعَلَّقَةِ بِخَشَبَةٍ مَرْبوطَةٍ

(١) مقال: عامٌ جديد – صور وخواطر – علي الطنطاوي – دار المنارة، الطبعة الرابعة. (بتصرف)

بِسَرْجِ الفَرَسِ تلوحُ أمامَ عَيْنَيْهِ، فهُوَ يَعْدو لِيَصِلَ إليها، وهِي تَعْدو مَعَهُ فلا يُدْرِكُها أبدًا. إنَّ المستقبلَ الحقَّ في الآخرَةِ، فأيْنَ مِنّا مَنْ يَعْمَلُ لَهُ؟ بلْ أين مَنْ يُفَكِّرُ فيهِ؟وقَدْ يكونُ هذا الذي أقولُهُ (فَلْسَفَةً)، ولكنّه فلسفَةٌ واقعيَّةٌ، إنّها حقيقةٌ لا يُفكِّرُ فيها أَحَدٌ منّا.

نحن كالْمُسافِرِ في الباخرةِ أو في الطيّارَةِ، همُّهُ الغُرْفَةُ الجميلةُ، أو المَقْعَدُ المُريحُ، يركبُ في الدَّرَجَةِ الأولى ويأكُلُ أطْيَبَ الطّعامِ، ويتصَفَّحُ الجرائِدَ والمجلّاتِ، يُنَقِّلُ بَصَرَهُ فيما حَوْلَهُ أو تَحْتَه مِنَ المَشاهِدِ، ولكنّ هذا كُلّه لِأيّامِ السَّفَرِ، وأيّامُ السَّفَرِ مَعْدودَةٌ، أَفَما كانَ خيرًا لَهُ لو فَكَّرَ فيما يُريحُه في إقامَتِه في البَلَدِ الذي يمَضي إليه؟ أَمَا كَانَ أَنْفَع لَهُ لَوْ تَحَمَّلَ بَعْضَ الْمَتَاعِبِ فِي لَيَالِي السَّفَرِ الْقَلِيلَةِ، وَوَفَّرَ مَالَهُ لِيَشْتَرِيَ بِهِ الرَّاحَةَ فِي سَنَوَاتِ الإِقَامَةِ الطَّوِيلَةِ؟أَمْ قَدْ شَغَلَتْهُ مُتْعَةُ السَّفَرِ عَن التَّفْكِيرِ فِي سَبَبِ السَّفَرِ، وَجَمالُ الطَّرِيقِ عَنْ غَايَةِ الطَّرِيقِ؟

الْحَيَاةُ سَفَرٌ، فَكَمْ مِنَ النّاسِ يَسْأَلُ نَفْسَهُ لِمَ السَّفَرُ؟ وإلى أَيْنَ الرَّحيلُ؟ كَمْ مِنَّا مَنْ يَسْأَلُ مَا الْحَيَاةُ؟ وَلِمَاذَا خُلِقْنَا؟وَإِلامَ الْمَصِيرُ؟

إِنَّنَا نَقْطَعُ الْوَقْتَ مِنَ الصَّبَاحِ إِلَى الْمساءِ فِي مَشَاغِلَ نَخْتَرِعُهَا لِنَنْسَى بِهَا أَنْفُسَنَا، وَنُبَدِّدَ بها أَعْمَارَنَا، مِنْ أَحَادِيثَ تَافِهَةٍ، وَمَجَالِسَ فَارِغَةٍ، وَمُطَالَعَاتٍ فِي كُتُبٍ لاَ تَنْفَعُ، أَوْ نَظَرَاتٍ فِي مجلّاتٍ لاَ تُفِيدُ. فَإِنْ خَلا أَحَدُنَا بِنَفْسِهِ ثَقُلَتْ عَلَيْهِ صُحْبَةُ نَفْسِهِ، وَحَاوَلَ الْهَرَبَ مِنْهَا، كَأَنَّ نَفْسَهُ عَدُوٌّ لَهُ لاَ يُطِيقُ مُجَالَسَتَهُ. فَهُوَ يَضيقُ بِها، وَيُفَتِّشُ عَمَّا يشْغلُهُ عَنْهَا، وَكَأَنَّ عُمرَهُ عِبْءٌ عَلَيْهِ، فَهوَ يُحَاوِلُ أَنْ يُلْقِيَهُ عَنْ عَاتِقِهِ، وَأَنْ يَتَخَلَّصَ مِنْهُ. نَفِرُّ مِنْ نُفُوسِنَا، وَنُبَدِّدُ أَعْمَارَنَا فِي لَذَائِذَ نَتَوَهَّمُهَا، وَنَسْعَى وَرَاءَهَا، وَلَكِنَّنَا لا نَنَالُهَا.

إِنَّ لِذَائِذَ الدُّنْيَا لَيْسَتْ إِلَّا (نَمُوذَجًا) مُصَغَّرًا لِلَذَّةِ الآخِرَةِ. فَمَا يَسْتَمِرُّ هُنَا دَقِيقَة فَقَطْ، يَدُومُ هُنَاكَ إلى الأَبَدِ.

إِنَّكَ فيها كَمَنْ يُعْطىٰ مِلْعَقَةً مِنَ الطَّعَامِ لِيَذُوقَهُ وَيَجِدَ طَعْمَهُ فِي حَلْقِهِ، فَإِذَا ارْتَضَاهُ اشْتَرَى مِنْهُ فَأَكَلَ حَتَّى شَبِعَ، فالذَّوَاقُ فِي الدُّنْيَا وَالشِّبعُ فِي الآخِرَةِ.

إنّ الْفَقيرَ الذي يَنامُ في كوخِ الطِّينِ، وَيَأْكُلُ خُبْزَ الشَّعِيرِ، وَيَمْشِي بِالْحِذَاءِ الْبَالِي، أَوْ يَرْكَبُ عَرَبَةَ

النَّقْلِ الَّتِي يَجُرُّهَا الْحِمَارُ، يَتَصَوَّرُ لَوْ أَنَّهُ نَامَ يَوْمًا عَلَى فِرَاشِ الْغَنِيِّ، أَوْ أَكَلَ عَلَى مَائِدَتِهِ، أَوْ رَكِبَ فِي سَيَّارَتِهِ، لَنَالَ اللَّذَائِذَ كُلَّهَا. وَلَكِنّ الْغَنِيَّ الَّذِي أَلِفَ ذَلِكَ لَمْ يَعُدْ يَجِدُ فِيهِ لَذَّةً، بَلْ يَجِدُ الْأَلَمَ إِنْ فَقَدَ مِنْهُ شَيْئًا. وَالشَّابُّ الْمَغْمُورُ يَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ عَلَمًا مَشْهُورًا، يَتَرَدَّدُ اسْمُهُ وَيَنْتَشِرُ رَسْمُهُ، وَيَتَحَدَّثُ النَّاسُ عَنْهُ، وَلَكِنَّ الْعَالِمَ الْمَشْهُورَ الَّذِي أَلِفَ ذَلِكَ لَمْ يَعُدْ يَهْتَمُّ بِهِ وَلاَ يُبَالِيهِ.

إِنَّ لَذّاتِ الدُّنْيَا مِثْلُ السَّرَابِ، تَرَاهُ مِنْ بَعِيدٍ غَدِيرًا، فَإِذَا جِئْتَه لَمْ تَجِدْ إِلَّا الصَّحْرَاءَ، فَهُوَ مَاءٌ وَلَكِنْ مِنْ بَعِيدٍ!

إِنّي أَنْظُرُ إِلى حَيَاتِنَا هَذِهِ الَّتِي نَعيشُهَا، فَأَرانا فِيهَا كَمَوْكِبٍ مِنَ السيَّاراتِ، تَمْضِي مَجْنُونَةً مُسْرِعَةً مُتَسَابِقَةً. هَمُّ كُلِّ وَاحِدَةٍ أَنْ تَسْبِقَ الْأُخْرَى، وَتُخَلِّفَهَا وَرَاءَهَا، وَلَكِنْ لَوْ سَأَلْتَ سُوّاقَهَا إِلى أَيْنَ يَسِيرُونَ وَلِمَاذَا تُسْرِعونَ؟ لَما وَجَدْت عِنْدَهُم جَوَابًا.

سِبَاقٌ إِلَى الْمَالِ، وَسِباقٌ إِلى اللذّاتِ، وَسِباقٌ إِلى الْوَظَائِفِ، سِبَاقٌ فِي كُلِّ طَرِيقٍ مِنْ طُرُقِ الْحَيَاةِ. ثُمَّ يَنْتَهِي الْعُمرُ، فَنترُك كُلَّ مَا اِسْتَبَقْنَا إِلَيْهِ، وَنَمْضِي! أَوَلَيْسَ الرِّبْحُ الْحَقُّ في جِهَةٍ أُخْرَى غَيْرِ الْجِهَةِ الَّتِي يَتَّجِهُ النَّاسُ كُلُّهُم إِلَيْهَا، ويَحْسَبون أنَّ الربحَ المقصودَ فيها؟

إِنَّنَا نَعِيشُ الْأَيَّامَ كُلَّهَا فِي غَفْلَةٍ، فَلْنَنْتَبِهِ الْيَوْمَ، وَلْنَقِفْ كَمَا يَقِفُ الْمُسَافِرُ عَلَى الْمَحَطَّةِ، يَنْظُرُ كَمْ قَطَعَ مِنَ الطَّرِيقِ وَكَمْ بَقِيَ عَلَيْهِ مِنْهُ؟ وَلْنَفْتَحْ دَفَاتِرَنَا كَمَا يَفْتَحُ دفاترَهُ التّاجِرُ، لِنَرَى مَاذَا رَبِحْنَا فِي سَنَتِنَا التي مَضَتْ، وَمَاذَا خَسِرْنَا؟ وَلِنَمُدَّ أَيْدِينَا وَنَقُول: يَا رَبَّنَا، اغْفِرْ لَنَا مَا سَلَفَ، وَوَفِّقْنَا فِيمَا بَقِيَ.

أضف إلى معجمكَ

الكلمة	معناها
الزّاد[1]	ما يكتسِبُه الإنسانُ من خير أو شر.
غدير	النهر الصغير.
سرج	رَحْلُ الدَّابَة.
عاتق	ما بين المنكبِ والعنقِ.

(١) وهو أيضًا طعام يُتَّخَذُ للسَّفَر.

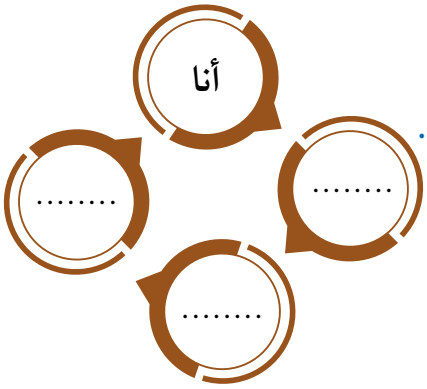
الدَّرسُ الأوَّلُ

القراءةُ والفهمُ والثَّروَةُ اللغويَّةُ

اليوم:
التاريخ:

أوّلًا- التّمْهيد:

- أكْمِلِ المُخطَّطَ بأعمالٍ تَقومُ بها في يومِكَ تَعودُ عليْك بالنّفعِ.



ثانيًا- القِراءَةُ الصَّامتَةُ:

- اقْرَأ الصّفحةَ الأولى من الموضوع (عامٌ جديدٌ) قراءةً صامتةً، ثُمَّ أَجِبْ شفهيًّا عمّا يأتي:

١- تحدَّثْ عن نظرةِ الكاتبِ لليومِ الجديدِ. من مثل: يرى أنه بداية جديدة وساعاته طويلة يمكن استغلالها.

٢- ما مصيرُ اليومِ في المساءِ؟ يكون ماضيًا.

٣- (نوَّرَ اللهُ بَصيرةَ الكاتبِ) كَما جاء في الموضوع. وضِّحْ ذلكَ.
جعله الله يرى الطريق الذي يقوده للفلاح في الدنيا والأخرة.

ثالثًا- القراءة الجَهريَّةُ:

- اقرَأ الموضوعَ قراءةً جهريةً مضبوطةً، مُراعيًا مواضعَ الوَقْفِ والوَصْلِ الصَّحيحةِ.

رابعًا- الثَّروةُ اللُّغويَّةُ:

١- تَعاونْ مع زملائِك لعرضِ حصيلتِكَ اللغويّةِ فيما يأتي، وذلكَ حسبَ سياقها في النَّصِّ:

- مُتَرادِف:

بَصيرة	قوة الإدراك والفطنة/ العلم والخبرة
أَلِفَ	نفرق
نُبَدِّدُ	أنس به وأحبه
طَفِق	يفعل الشيء/ استمر يفعله
المغمور	لم يجرب الأمور/ مجهول

٢- وظّفْ كَلمةَ (بَصيرة) في جُملةٍ مُفيدةٍ من إنشائِكَ توضّحُ معناها.

"الطالب الذكي يتصرف ببصيرة فيختار ما هو صحيح".

أي أنه يفكر جيدًا ويفهم الأمور قبل أن يتصرف.

خامسًا- المُناقشةُ والتَّحليلُ:

١- ضَعْ علامة (√) أَمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (×) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ في ضوء فهمِكَ للموضوع:

أ- تسلسلُ الأهدافِ الدنيويةِ في حياةِ الإنسانِ يُؤدّي تلقائيًّا إلى رضاه واطمئنانِه. (خطأ)

ب- تشبيهُ الحياةِ بالسفرِ دعوةٌ للتفكيرِ في الآخرةِ كما يُفكِّرُ المسافرُ في مقرِ إقامتِه. (صواب)

ج- النصُّ يوحي بأن الإنسانَ العصريَّ يسيطرُ تمامًا على وقتِه وقراراتِه اليوميةِ. (خطأ)

د- الكاتبُ يرى أن الإنسانَ المعاصرَ يهربُ من ذاتِه بتبديدِ الوقتِ. (صواب)

٢- انشغلَ الناسُ في سباقاتِ الحياة كما ذكرَ الكاتبُ. عدِّدْ هذه السباقات.

الشهادة.....	الوظيفة.....	الأسرة.....	.....

٣- حَدِّدْ من الموضوع ما يأتي:

أ- المشكلةَ التي تحدَّثَ عنْها الكاتبُ..انشغال الناس وبعدهم عن الغاية المخلوقين لها.

ب- سببَ هذِه المشكلة. .....تجدد الأهداف الدنيوية.

ج- مظهرين من مظاهر هذه المشكلة. .....الانشغال بالشهادة الانشغال بما عند الغير.

د- الحلَّ المقترحَ من الكاتِب. .....أن نعمل للآخرة مع أخذ نصيبنا من الدنيا.

٤- اخْتَرِ العلاقةَ الصحيحةَ لما تحتَه خطٌّ بما قبله في العبارات الآتية:

- نظنُّه باقيًا لنا، فنبذّر في دقائقه. (سبب – تفصيل – إجمال – نتيجة).

- إنَّه يومٌ لن يأتيَ أبدًا؛ إن جاء صار حاضرًا. (سبب – تفصيل – إجمال – نتيجة).

٥- بالرجوع إلى الموضوع أكمل الفراغات بجملةٍ تفصيلية للجملة التالية:

- نقف في الحياةِ على محطاتٍ كثيرةٍ .....الوظيفة و المال واللذة والمنصب.....

سادسًا- التقويم:

١ - وَضّح بأسلوبكَ مَظهرًا من مَظاهرِ المشكلة التي دارَ حَولها الموضوعُ.

انشغال الشباب في استخدام الهاتف ومواقع التواصل طوال اليوم، فيضيع وقتهم وينسون أهدافهم ال .....

٢ - اقترح حلًّا من عندِكَ لهذه المشكلة.

وضع جدول متوازن، يقوم على تقليل وقت استخدام الهاتف المحمول مثلا، وتأدية الصلاة في وقتها، والانشغال بالرياضة والقراءة والجلوس مع العائلة .....

٣- اخْتَر العلاقةَ الصحيحةَ لما تحتَه خطٌّ بما قبله في العبارات الآتية:

- فإذا ذهبَ اليومُ، لم نعد نستطيع أن نستفيد منه. (سبب – تفصيل – إجمال – نتيجة)

- نقطع الوقت في مَشاغلَ نَخْترعُها لننسى بها أنفسنا. (سبب – تفصيل – إجمال – نتيجة)

٤ - بالرجوع إلى الموضوع أكمل الفراغات بجملة تفصيلية للجملة التالية:

- يسابقُ الإنسانُ كلَّ طُرقِ الحياةِ، فـ يسعى للوظيفة و يتبع المال و يتعلق بالمنصب و يبحث عن اللذة .....و.....و.....

الدَّرسُ الثّاني

القراءةُ والفهمُ والثَّروَةُ اللغويَّةُ

اليوم:
التاريخ:

أولًا- التمْهيد:



- تحدّثْ شفهيًّا بلغةٍ سليمةٍ عن الغاية التي تطمح إليها في هذه الحياةِ.

ثانيًا- القراءةُ:

- اقرَأ الموضوعَ قراءةً جهريةً مضبوطةً، مُراعيًا مواضعَ الوَقفِ والوَصْل الصَّحيحةِ.

ثالثًا- الثَّروةُ اللغويَّةُ:

١- تَعاونْ مع زملائِكَ لعرضِ حصيلتِكَ اللغويّةِ فيما يأتي، وذلكَ حسب سياقها في النَّصِّ:

ضِدّ:

السراب	..... الحقيقة اليقين
لذّة	..... ألم معاناة حرمان

٢- اكتب المعنى السّياقيَّ للفعلِ (خَلا) في كلِّ جملةٍ مما يأتي:

أ- خلا الإنسانُ بنفسِه يتأمل في عامِهِ. ..... انفرد

ب- خلَت المدينةُ بعدَ رحيلِ سكّانِها. ..... أصبحت خالية فارغة

ج- خلا رسولُ الله ﷺ من عيوبِ البشرِ ونقائصهم. ..... برئ

٣- استخدم الفعل (خلا) بمعنيينِ مختلفينِ في جملتينِ مفيدتينِ من إنشائكِ.

..... حضر الطلاب خلا طالبا ما عدا باستثناء

..... خلا الإناء من الحليب فرغ

رابعًا- المناقشةُ والتّحليلُ:

١ - حدِّد غايةَ الكاتبِ من الفقرة الأولى من الموضوعِ.

بيان أن الحياة الدنيا محدودة ، وأن على الإنسان أن لا ينشغل بها، بل عليه التفكر في الغاية الحقيقة

٢ - عَلِّلْ لما يأتي:

أ- المستقبلُ في الدنيا شيءٌ لا وجودَ له.

لأنه إذا جاء أصبح حاضرا ولا يعود مستقبلا وأبدا

ب- وصفَ الكاتبُ ملذّاتِ الدنيا بأنّها مثلُ السّراب.

لأن الإنسان يظنها سعادة حقيقية، لكنها تخدعه، ولا يجد فيها الراحة التي يبحث عنها

٣- اختر الإجابةَ الصحيحةَ من بين البدائلِ التالية:

- دور استخدام (أسلوب الاستفهام) في تحقيق الغاية من الموضوع هو:

(تعزيز الوعي- تنشيط الذاكرة- تنمية الذات- إضافة جمالية).

٤ - استخلص قيمةً مستفادةً من الصفحةِ الأولى من الموضوع، ثم بَيِّن أثرَها بمثالٍ وموقفٍ من الواقع عليها.

القيمة المستفادة	الحرص على التفكر في الغاية من الحياة - الحرص على عدم الانشغال بالمظاهر
مثال وموقف	كثير من الناس يسعون وراء المال والمنصب وينسون أهدافهم الحقيقية

إضاءة:

القيم: هي الفضائل والصفات النبيلة التي توجّه السلوكَ الإنساني، فهي المنتجة للسلوك؛ وعلى ذلك فلكلِّ قيمة مظهر سلوكيّ أو أكثر.

والقيم إمّا أن تكون بارزةً في النصّ أو ضمنيّة تُفهم من سياق النصّ.

والنصّ يجب أن يعبّر عن مظهر سلوكيّ يدلُّ على القيمة أو موقف ينتج منها.

خامسًا- التَّقويمُ:

١- حددْ غرضَ الكاتب من هذا الموضوع.

تسليط الضوء على معنى الحياة والتمييز بين الزائل والدائم، والدعوة لاستغلال اليوم بما ينفع ا .....

٢- علِّلْ: وجوب تحمُّلِ الإنسانِ بعض المصاعب، وعدم اعتياد الرّاحة.

لأن الحياة مليئة بالتحديات، ومن لا يتحمل المشقة لن يحقق النجاح أو يشعر بقيمة الإنجاز الحقيقة .....

٣- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

دور (أسلوب الأمر) في الفقرة الأخيرة للموضوع في تحقيق غايته هو:

(التعجيز – النصح – التوبيخ – اللوم).

٤- استخلص قيمة مستفادة من الصفحة الثانية من الموضوع، ثم بَيِّن أثرها بمثالٍ وموقف من الواقع عليها.

القيمة المستفادة: القناعة وعدم الركض وراء اللذات الزائفة .....

مثال أو موقف: فقير ينام في كوخ، ويعتقد أنه لو نام في قصر نال اللذائذ كلها .....

الدَّرسُ الثّالث	القراءةُ والفهمُ والثَّروَةُ اللغويَّةُ	اليوم: التاريخ:

أولًا- التمْهيد:

- قَرأْتَ مقالًا وَوَجدْت فيه هذه الكلمات:

القرآن الكريم — العمل الصالح — اليوم الآخر

برأيك: المجالُ المناسبُ للموضوع هو.....

(الوَطنيّ – الدينيّ – العلميّ – التاريخيّ)

ثانيًا- القراءة:

- اقرَأ الموضوعَ (عامٌ جديدٌ) قراءةً جهريةً مضبوطةً، مُراعيًا مواضع الوَقفِ والوَصْل الصَّحيحةِ.

ثالثًا- الثَّروةُ اللُّغويَّةُ:

١ - تَعاون مع زملائِك لعرضِ حصيلتِكَ اللغويّةِ فيما يأتي، وذلكَ حسب سياقها في النَّصِّ:

مُفْرَد:

- حَفَدة: ..... حفيد
- أنْفُس(١): ..... نفس

جَمْع:

- الزاد: ..... أزواد وأزودة
- الحُزْمَة: ..... حُزم

(١) ابحثْ عن جمعٍ آخرَ للمفردة، والفرقِ بين صيغتي الجمع.

٢- املأ الفراغات التالية بتَصْريفاتٍ مختلفةٍ لكلمةِ (قطع).

قَطْع- قطعة- مقطع - قطيع- مقطوع- قاطع- مقاطعة- تقطيع

أ- .....قطع..... الأرحام من الأعمال التي نهى عنها الإسلامُ.

ب- تلا الطالبُ.....مقطعا.... من القرآن يدعو إلى برّ الوالدين.

ج- يرعى المزارعُ .....قطيع..... الماشية الخاص به.

٣- وظّف تصريفًا من كلمة (قطع) في جملة من إنشائك.

لدى جارنا **قطيع** من الخراف القليل الدائم خير من الكثير **المنقطع**

.....

رابعًا- المناقشة والتحليل:

١- اختر المجال المناسب لموضوع "عام جديد" من بين البدائل التالية:

(الوطنيّ - الدينيّ - الثقافيّ - الاجتماعيّ) .

٢- بيّن الغرضَ الرئيس للفقرة الثالثة (لمّا كنت طالبًا...) من الموضوع، ثم اقترح عنوانًا مناسبًا لها.

- الغرض الرئيس للفقرة: .....التحذير من الركض وراء الدنيا دون العمل للآخرة

- العنوان المُقترح: خدعة المستقبل..اعمل لآخرتك.....

إضاءة:

الفكرة الرئيسة: هي المضمون الذهنيّ المجرّد للنصّ، وتُصاغ في لغة موجزة، والتوصّل إليها يتم من خلال تلخيص النصّ في جملة اسميّة موجزة.

الفكرة الجزئية: هي المضمون الذهنيّ المجرّد لجزء من النصّ، ويكون لفكرة فرعية منطوية تحت أخرى رئيسة، وتُصاغ في جملة اسمية موجزة.

٣- صغ فكرةً جزئيةً للفقرة الثالثة من الموضوع بصياغةٍ سليمةٍ من إنشائكَ.

.....للإنسان أحلام متتالية يسعى لتحقيقها.....

٤- استخلص الفكرةَ الرئيسةَ التي دارتْ حولها الفقرةُ الرابعةُ من الموضوعِ.

- الحياة الدّنيا مجرّد رحلة ووجهتها أهمّ من طريقها.
- تقديم الأهداف الدنيويّة على الآخرة غفلة لا تحقق طمأنينة حقيقيّة.

.....

٥- ميّز الفكرةَ الرئيسةَ من الجزئيةِ في ضوء فهمك الموضوع فيما يأتي:

- الإنسانُ يميلُ إلى الرَّاحةِ في الحَياةِ. (..... جزئية .....)

- الدنيا أيامٌ والعاقلُ مَنْ يعملُ لآخرتِه قبلَ فواتِ الأوان. (..... فكرة رئيسة .....)

خامسًا- التقويم:

١- اختر المجالَ المناسبَ للفقرةِ (والشاب المغمور...) من بين البدائلِ التاليةِ:

(الوطنيّ – الدينيّ – الثقافيّ – الاجتماعيّ) .

٢- بيّن الغرضَ الرئيسَ من الموضوعِ، ثم اقترحْ عنوانًا مناسبًا له.

- الغرض الرئيس: ..... الدعوة إلى معرفة السبب الحقيقي للوجود وعدم الانشغال بالمظاهر الدنيوية .....

- العنوان المقترح: ..... وهم السعادة الكاذبة السراب والحقيقة .....

٣- صُغْ فكرةً جزئيةً للفقرةِ الأخيرةِ من الموضوعِ بصياغةٍ سليمةٍ من إنشائك.

..... الحياة أيام ومحاسبة الإنسان نفسه واجبة .....

٤- استخلص الفكرةَ الرئيسةَ للموضوعِ.

..... استغلال الوقت في الإعداد للآخرة دليل على التعقّل والوعي .....

الدَّرسُ الرّابعُ	القراءة والتذوق الفني (دلالة الألفاظ وإيحاءاتها)	اليوم: التاريخ:

أولًا- التمهيد:

- اختر الكلمةَ التي تحملُ الإيحاءَ الأقوى بالفرحِ.

(تأمّلَ - تبسَّمَ - تمنّى - تهلَّلَ).

ثانيًا- القراءة:

- كلمة (تهلّل) : هي الكلمة التي تحمل الإيحاء الأقوى بالفرح.

- اقرَأ الموضوعَ (عامٌ جديدٌ) قراءةً جهريةً مضبوطةً، مراعيًا مواضعَ الوَقفِ والوَصْل الصَّحيحة.

ثالثًا- المناقشة والتدريب:

اقرأ الفقرة التالية، ثم أجبْ عمّا بعدها من أسئلة:

قال الكاتب: "في بدايةِ عامٍ جديدٍ ويومٍ جديدٍ، نَنْظُر إليه في الفَجْرِ، فَنَراهُ يومًا طويلًا يَمْتَدُّ أمَامنا، نستطيعُ أَنْ نَعْمَلَ فيه ما نشاءُ، نَسْتَمْتِعُ فيه ".

١- لماذا اختار الكاتبُ كلمةَ (الفجر) ليبدأ بها حديثَه عن اليومِ؟

لأن الفجر يرمز إلى البدايات الجديدة والأمل ، وهو أول لحظة من اليوم تُشعر الإنسان بصفحة جديدة من الحياة.

٢- بيّن الفرق بين دلالة الفعلين "يمتدّ" و"ينطلق" في المثالين الآتيين:

- فنراه يومًا طويلًا **يمتدُّ** أمامنا. دلالة يمتد: ..... الطول والاتساع

- فنراه يومًا طويلًا **ينطلقُ** أمامنا. دلالة ينطلق: ..... التحرك والسرعة والنشاط

٣- قارن بين الإيحاء الذي تعطيه كلمة (الفجر) في العبارتين الآتيتين:

- فرَّ الأعداءُ، فانبثقت أنوارُ **الفجرِ**. إيحاء الفجر: ..... بداية الحركة والحياة وبشائر النصر

- جلستُ في هدوء **الفجر** أتأمّل السماء. إيحاء الفجر: ..... السكينة والصفاء

رابعًا- التطبيق:

١- يقول الكاتب عن اليوم: "نَظُنُّهُ باقيًا لنا، فـ (نُبَذِّر) في دقائِقِه كما يُبَذِّرُ المُسْرِفُ في مالِهِ، وَنُضَيِّعُ ساعاتِه، ولكنّا لا نَجِدُهُ حتّى نَفْقِدَه. إنَّه لا يكاد يَبْدَأُ حتّى ينتهي ثم يمضي، فلا يعود أبدًا".

- ما دلالة اللفظ (نبذّر)؟ وما الإيحاء الذي تكسبه للمعنى؟

- دلالة اللفظ: التضييع والإفراط..... - الإيحاء: سوء استغلال الوقت وعدم وعيه بأهميته والاستهانة بالزمن.....

٢- صنّف الألفاظ التالية بحسب دلالتها:

(نبذّر – نبدد – نحسب – نعمل – ننسى – نعتبر)

ألفاظ تدل على اليقظة	ألفاظ تدل على الغفلة
نحسب - نعمل - نعتبر	نبذّر - نبدد - ننسى

خامسًا- التقويم:

١- يقول الكاتب عن اليوم: "نَسْتَمْتِعُ فيه إِنْ أَرَدْنا بِدُنْيانا، ونَحْمِلُ ما نريدُ حَمْلَه مِنَ الزّادِ إلى أُخْرانا".

-ما دلالة اللفظ (الزاد)؟ وما الإيحاء الذي تكسبه للمعنى؟

- دلالة اللفظ: ما يتزود به الإنسان من طعام للسفر..... - الإيحاء: الأعمال الصالحة التي يفعلها الإنسان لآخرته.....

٢- صنّف الألفاظ التالية بحسب ما تدل عليه.

(يُنَوّر – ينتشر – يتحدث – تمضي – المساء – يعدو – نقول)

اللون	الصوت	الحركة
ينور - المساء	يتحدث - نقول	ينتشر - تمضي - يعدو

الدَّرسُ الخامس

السلامة اللغوية
(أسلوبا المدح والذم ٢)

اليوم:
التاريخ:

أوّلًا- التّمهيد:

قال تعالى: ﴿لَا يَغُرَّنَّكَ تَقَلُّبُ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ فِى ٱلْبِلَٰدِ ﴿١٩٦﴾ مَتَٰعٌ قَلِيلٌ ثُمَّ مَأْوَىٰهُمْ جَهَنَّمُ ۚ وَبِئْسَ ٱلْمِهَادُ ﴿١٩٧﴾﴾.(١)

- استخرج أسلوبَ ذمٍّ من الآيات الكريمة السابقة.

مَتَٰعٌ قَلِيلٌ ثُمَّ مَأْوَىٰهُمْ جَهَنَّمُ ۚ وَبِئْسَ ٱلْمِهَادُ ﴿١٩٧﴾

ثانيًا- المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ الأمثلة التالية قراءة صحيحة:

أ- بئس الجليس النمّامُ. معرف بأل

ب- نعم جزاء المتّقين الجنّةُ. مضافا لمعرف بأل

ج- بئس عاملًا المتكاسلُ. ضميرا مستترا وجوبا مميزا بنكرة (عاملا)

د- نعم ما تسعى إليه الكسبُ الحلالُ. اسم موصول لغير العاقل

هـ- نعم مَنْ تتوكل عليه اللهُ. اسم موصول للعاقل

و- حبذا القناعةُ مع الجد. اسم إشارة (جزء من حبذا)

إضاءة:

يُحذف المخصوص بالمدح والذمّ إن دلّ عليه دليل

أمثلة:

- قال تعالى: ﴿إِنَّا وَجَدْنَٰهُ صَابِرًا ۚ نِّعْمَ ٱلْعَبْدُ ۖ إِنَّهُۥٓ أَوَّابٌ﴾.(٢)
- قال تعالى: ﴿بِئْسَ ٱلشَّرَابُ ۖ وَسَآءَتْ مُرْتَفَقًا﴾(٣)

٢- لاحِظ الآتي:

أ- حدِّد الفاعلَ في أسلوبي المدح والذّم في الأمثلة السابقة.

ب- لاحظ اختلافَ صور فاعل نعم وبئس في كل مثال.

ج- حدِّد المخصوصَ بالمدح أو الذم في كل مثال.

د- لاحظ العلامة الإعرابيةَ للاسم المخصوص بالمدح أو الذمّ في كلّ مثال. الضمة

إضاءة:

(ما) اسم موصول يستخدم لغير العاقل.

(من) اسم موصول يستخدم للعاقل.

(١) سورة آل عمران الآية ١٩٧
(٢) سورة ص الآية ٤٤
(٣) سورة الكهف الآية ٢٩

٣- الاستنتاج:

يأتي فاعل أسلوبي المدح والذّم على الصور التالية:

أ- معرّفًا بأل. ب- مضافًا لمعرّفٍ بأل.

ج- ضميراً مستتراً وجوباً مُمَيِّزًا بِنكِرَةٍ. د- ما / من الموصولتان.

هـ- اسم الإشارة بعد الفعل (حبّ / لا حبّ)

إعراب المخصوص بالمدح أو الذمّ:

يُعْرَبُ مبتدأً مؤخّرًا، وخبرُه الجملةُ الفعليَّةُ قبله - أو خبرًا لمبتدأٍ محذوفٍ.

٤ - التدريبات:

أ- أكمل الجملَ التاليةَ بما هو مطلوب بين القوسين، مراعيًا الضبط:

- نعم ..... زيد وعَمْرو. (فاعل "نِعْم" معرّف بأل مُثنّى) الطالبان
- بئس ..... المنافقون. (فاعل "بِئْس" معرّفٌ بأل جمع مذكر سالم) الجاهلون
- بئس..... الغدر. (فاعل "بِئْس" مضاف إلى معرفة) خلق
- حبّ..... التفاؤل. (اسم إشارة) ذا
- نعم .....تصاحب الوفي. (اسم موصول) من
- نعم ..... تفعل إكرام الضيف. (اسم موصول) ما
- بئس ..... الكذب. (ضمير مستتر مميّزٌ بنكرةٍ) خلقا

ب- صِلْ بالأسهم بين الجملة وصورة الفاعل، مع وضع خطٍّ تحته في الجدول التالي:

نعم مبدع الكون الله. الفاعل مضاف لمعرف بأل	الفاعل ضميرٌ مستترٌ وجوباً.
حبذا العمل الجماعي. الفاعل اسم إشارة	الفاعل اسم موصول لغير العاقل.
نعم من تعامله الصَّدوق. نعم من تعامله الصدوق	الفاعل معرّفٌ بأل.
نعم الرسول محمد صلى الله عليه وسلم.	الفاعل اسمُ إشارةٍ.
بئس ما تقول الغيبة. الفاعل معرف بأل الفاعل اسم موصول لغير العاقل	الفاعل مضافٌ لمعرّف بأل.
نعم طالباً المجتهد. الفاعل ضمير مستتر وجوبا	الفاعل اسم موصول للعاقل.

ج- حدِّد الفاعلَ في كل ممّا يأتي، واذكر صورَته:

- نعم الرفيقان أبو بكر وعمر. الفاعل:.....الرفيقان.... صورته:.معرف بأل.....
- حبذا احتشام الفتاة. الفاعل:.....ذا..... صورته:.اسم إشارة.....
- بئس ما يتصف به المرء الرياء. الفاعل:.....ما..... صورته:.اسم موصول لغير العاقل.....

د- أَعْرِب ما تحته خط في العبارة التالية إعرابًا تامًّا:

- حبّذا شكرِ النّعمة، ولا حبّذا كُفرانها.

شكر: مخصوص بالمدح، مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

كفرانها: مخصوص بالذم، مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، (ها) ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

ثالثًا- التقويم:

١- امدح (الصّادق) في جملة من إنشائك، الفاعل فيها اسم موصول للعاقل.

نعم من تصادق الصادق.

٢- استبدل بفعل المدح أو الذم فعلاً آخر يؤدي معناه، وغيِّر ما يلزم:

- نعم الصديق الكتاب. ..... حبذا الكتاب.
- بئس الطَّبْع الحماقة. ..... لا حبذا الحماقة.

٣- (نعم المجتهد طالب العلم)

اجعل الفاعل في الجملة السابقة للمثنى مرة، ولجمع المذكر مرة أخرى، مُغيّرًا ما يلزم.

للمثنى: نعم المجتهدان طالبا العلم.

لجمع المذكر: نعم المجتهدون طلاب العلم.

الدَّرسُ السّادس

الإملاء والخطّ
(رسم الهمزة المتوسطة بأنواعها)

اليوم:
التاريخ:

أوّلًا: التَّمْهيد:

– اكتب الهمزة المتوسطة المناسبة في كل فراغ مما يلي، مبيِّنًا السبب شفهيًّا:

إذا نابَتْ أخاك إحدى النوا...ب، من زوال نعمة أو نزول بَ..س، فاعلم أنك قد ابتليتَ معه: إما بالمواساة فتشاركه في البليّة، وإما بالخذلان فتحتمل العار، فآثر مرو..تك على ما سواها.

إضاءة:

الهمزة المتوسطة نوعان:

١- الهمزة المتوسطة توسطًا أصليًا، وهي التي تكون من أصل بُنية الكلمة.

٢- الهمزة المتوسطة توسطًا عارضًا بسبب ارتباط الكلمة التي تنتهي بهمزة متطرفة بضمير أو نحوه.[1]

ثانيًا- المناقشة والتدريب:

١- علِّل رسم الهمزة المتوسطة في كل كلمة تحتها خط:

- المعلمُ عطاؤه لا ينفد. ..... (رُسمت على الواو لأنها مضمومة، وفي محل رفع (مبتدأ ثاني).
- نُقدّر للمعلم عطاءه. ..... (رُسمت على السطر لأنها مفتوحة، وفي محل نصب (مفعول به).
- كَرّمَ المعلمُ لِعطائه. ..... (رُسمت على النبرة لأنها مكسورة، وفي محل جر (سبقت بحرف الجر اللام).

٢- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة مما بين القوسين:

- مِنْ شكر النعمة ..... وذكرها. (إفشاؤها، إفشاءها، إفشائها).
- إذا جلست فأقبل على ..... بالبشر والطلاقة. (جلساؤك، جلساءك، جلسائك).
- احذر ..... بالآخرين، فإن ذلك يُؤْذيهم. (استهزاؤك، استهزاءك، استهزائك).

---

(١) تُكتب الهمزةُ المتوسطة بالصورةِ نفسِها سواء أكانَ توسطُها أصليًا أم عارضًا. كما يُعامل بعضُ اللُّغويين الهمزةَ المتوسِّطةَ توسّطًا عارضًا معاملة الهمزة المتطرّفةِ إبقاءً على الأصل، فيجوز الوجهان: قرؤوا، قرأوا./ لجأوا، لجؤوا/ يبدأون، يبدؤون/ يقرأون، يقرؤون.

٣- صَوِّب الخطأَ الإملائيّ للكلمات التي تحتها خط فيما يلي، مُناقشًا مع زملائكَ سببَ التصويب:

- الإهمال وكثرة الغياب خطئان فادحان. .....خَطَآن.....

- يَحْظى الأبناء برعاية آباؤهم. .....آبائهم.....

- هُوَ عِبْءٌ على الحياةِ ثقيلٌ مَنْ يَظُنُّ الحياةَ عِبءًا ثقيلاً .....عبئا.....

٤- ثَنِّ كُلَّ كلمةٍ ممّا يلي، مُراعيًا رسمَ الهمزةِ، مع التوظيف في جُمَلٍ مفيدةٍ:

الكلمة المفردة	الكلمة المثناة	الجملة
إجراء	إجراءان	إجراءان ضروريان لحل المشكلة.
مبدأ	مبدأين	يتمسّكُ الرجلُ بمبدأين أساسيين.
هادئ	هادئين	كان الطفلان هادئين في الصف.

٥- اكتبِ البيت التالي بخط الرقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق:

كُنْ في الطَّريق عفيفَ الخُطا شريفَ السَّماعِ، كريمَ النَّظَرْ

.....

ثالثًا- التقويم:

١- أَعِدْ كتابةَ العبارةِ التالية بخطّ الرُّقْعَةِ مُراعيًا الوضوح والتنسيق:

"إنّ لذائِذَ الدنيا نماذجُ تُعْرَضُ ولا تُقْبَض".

.....

٢- اكتبْ ما يملى عليكَ، مراعيًا الرسمَ الصحيح للهمزة المتوسطة:

.....

.....

.....

.....

٣- صوّب الخطأ:

.....

.....

.....

.....

الدَّرسُ السّابع	التعبير (كتابة موضوع من ثلاث فقرات)	اليوم: التاريخ:

أوّلًا- التَّمْهيد:

- اقرأ الفقرةَ التاليةَ قراءةً واعيةً، واكتُبْ جملةً مفتاحيَّةً تُعبِّر عن مضمونها:

"الإنسان مخير بين الخير والشر....., فيه الاستعداد للخير والاستعداد للشر، أعطاه اللهُ الأمرين، ومَنَحَهُ العقلَ الذي يُمَيِّزُ به بينهما، والإرادةَ التي يستطيعُ بها أنْ يُحَقِّق أحَدَهُما، فإنْ أَحْسَنَ استعمالَ عقلِهِ في التمييز، وأَحْسَنَ استعمالَ إرادَتِهِ في التنفيذ، ونَمّى استعدادَه للخير، حتّى تخلَّقَ به وأنجَزَه، كان في الآخرة من السُّعداءِ، وإن كانت الأُخرى، كان من المعذَّبين، فالإنسانُ العاقلُ المُدْرِكُ يَكُون رضا الله مقصدَه ومُبتغاه".[1]

ثانيًا: المناقشة والتدريب:

"يلعبُ الوقتُ دورًا كبيرًا في جميع نواحي الحياةِ، فالوقتُ هو الحياة، وتضييعه فيما لا يعود على الإنسان بمنفعةٍ دينيّة أو دنيويّة خسارةٌ عظيمةٌ".

- اكتُبْ موضوعًا من ثلاث فقراتٍ حولَ مضمونِ العبارة السابقة، مُراعيًا التزامَ الفكرةِ وترابطها وتسلسلها، مستخدمًا أدوات الربّط المناسبة وعلامات الترقيم بلغة سليمة.

يلعب الوقت دورا محوريا وأساسيا في حياة كل إنسان، لدرجة أن الفلاسفة والحكماء قد أطلقوا عليه بحق عبارة "الوقت هو الحياة.

يتجسد الاستثمار الحقيقي للوقت في توجيهه نحو ما يعود على الإنسان بمنفعة دينية أو دنيوية .سواء كانت في التعلم، أو بناء المهارات، أو إقامة المشاريع .

إن تضييع الوقت فيما لا يجدي ولا يعود بالنفع هو بالفعل "خسارة عظيمة" لا يمكن تعويضها .

- حدد العناصرَ الأساسية لكتابةِ الموضوع، مُستعينا بالمخططِ التالي:

المقدمة	أهمية الوقت	الخاتمة
تعريف الوقت وبيان قيمته (الوقت هو الحياة). أهمية إدراك قيمة الزمن كأساس للنجاح.		التوصية بالمسؤولية والإدارة الجيدة: الدعوة إلى تنظيم الوقت
الفقرة الأولى	الفقرة الثانية الأفكار الثانوية الداعمة	الفقرة الثالثة
	استثمار الوقت في المنافع الدينية والدنيوية: استخدامه للعبادات (دينية) ولتحقيق الأهداف المهنية والتعليمية (دنيوية).	

١) (تعريف عام بدين الإسلام- علي الطنطاوي-ص١٩)

ثالثًا- التطبيق:

بعد المناقشة والتحليل، أُكتب الموضوع مع معلِّمِكَ:

المقدمة: لا خلاف على أن الوقت هو أثمن ما يملكه الإنسان؛ فهو يمثل الحياة نفسها، والزمن الذي يمضي لا يعود أبدا.

العرض: إن قيمة الوقت تتجلى في كونه الوعاء الذي ننجز فيه أعمالنا الدينية والدنيوية على حد سواء.

الخاتمة: إن تضييع الوقت فيما لا يجدي يعد خسارة عظيمة لا تعوض؛ لأن المرء لا يستطيع استرداد اللحظات الفائتة.

.....

.....

.....

رابعًا- التّقويم:

"المستقبل هو ما نصنعه بأيدينا، وليس ما ننتظره، أفكارُنا اليوم هي طريقنا إلى غدٍ أفضل، وبالأمل والعمل والتوكُّل نبني مستقبلاً مشرقًا، ونحقِّق أحلامنا بثقة وإيمان".

- اكتُبْ موضوعًا من ثلاث فقراتٍ حولَ مضمون العبارة السابقة، مُراعيًا التزامَ الفكرةِ وترابطها وتسلسلها، مستخدمًا أدوات الربّطِ المناسبة وعلامات الترَّقيم بلغةٍ سليمةٍ.

يخطئ من يظن أن المستقبل هو قدر محتوم ينتظر قدومه؛ بل هو في حقيقة الأمر نتاج أفعالنا وقراراتنا التي نتخذها في الحاضر.

إن طريقنا نحو غد أفضل يبدأ من جودة أفكارنا اليوم؛ لذلك لا بد من تسليح الإرادة: بالأمل ، والعمل الجاد ، والتوكل على الله

إذا، فالمستقبل المشرق هو ثمرة تجنى بالجد والسعي والإيمان الراسخ؛ وعليه، يجب أن نتحمل مسؤولية اللحظة الحالية،

.....

.....

.....

الدَّرسُ الثّامن	الاستماع الصّدق	اليوم: التاريخ:



أولًا- التمهيد:

- ما المقصودُ بالصّدق؟ وهل يُمكن أن يكونَ الصِّدقُ في غيرِ الكلام؟

.....

ثانيًا- المناقشة والتدريب:

١- استَمِعْ استماعًا واعيًا إلى نصّ (الصّدق) [١].

٢- أَجِبْ شفهيًّا عن أسئلةٍ تفصيليَّةٍ حولَ مضامين النصِّ بلغةٍ سليمةٍ:

أ- لماذا يُعَدُّ الصّدق أساسًا في حياة المسلم؟

ب- ما أثرُ الظنّ والإشاعات على المجتمع كما ورد في النصّ؟

ج- لماذا أوصى الإسلامُ أنْ يُغرس الصدقُ في نفوسِ الأطفال؟

د- ما العلاقة بين الصّدق ونجاحِ الأُمَمِ كما بيّنها النص؟

ثالثًا- التقويم:

١- صُغْ عنوانًا آخر من خلال فهمكَ للنَّص المسموع.

.....

٢- حدد قيمتين مستفادتين من النصِّ المسموع.

.....

٣- ما الغرض الرئيس الذي يدور حوله النصّ المسموع؟

.....

(١) النص موجود في دليل المعلم.

الدَّرسُ التّاسع	التدريب	اليوم: التاريخ:

- اقرأ الفقرة التالية، ثم أجبْ عمّا بعدها من أسئلة:

"حينَ يخلو الإنسانُ إلى نفسِه، ويسكُن الليلُ بسوادِه، وتخفت الأصواتُ من حوله، يبدأ صوتُ الضّمير في أعماقِه يعلو، فتتسارع في ذهنه أعمالُه، وتتحرّك الذكرياتُ أمامَ عينيه كأنّها شريطٌ لا يتوقّف. وحين يتذكّر رحمةَ الله يلمعُ في قلبِه نورُ الأمل، لكنّه يرتجِفُ من هولِ الموقفِ في الآخرة؛ حيث تسوَدُّ الوجوهُ أو تُشْرِقُ. فيتكرّر صدى السؤال: ماذا قدَّمْتُ ليومِ الرّحيل؟ فيحاسِب نفسَه قبلَ أنْ يُحاسَب، ويتفكّر في الآخرة بقلبٍ حيٍّ ونيَّةٍ صادقة. فَنِعْمَ الْمَرْءُ مَنْ يحاسبُ نفسَه".

١ - بيّن الغرضَ الرئيسَ الذي تدعو إليه الفقرة السابقة.

الدعوة إلى محاسبة النفس والتفكر في الآخرة والاستعداد ليوم الحساب

.....

٢ - علّل: ربط التفكّرِ بالليلِ.

لأن الليل هو وقت الخلوة والهدوء وسكون الأصوات، مما يساعد الإنسان على التركيز على نفسه

.....

٣- ما الذي أفاده أسلوب الاستفهام في النصّ السّابق؟

الاستنكار واللوم الذاتي والتحفيز على التفكير العميق في الأعمال الصالحة والتقصير

.....

٤ - استخرج من الفقرة السابقة كلمات تدل على:

اللون	الحركة	الصوت
سواده / تسود / تشرق	تتسارع / تتحرك / يتوقف	صوت الضمير / يعلو / تخفت / صدى السؤال

٥ - ذمَّ (الغافل) في جملة من إنشائكَ، الفاعل فيها اسم إشارة.

لاحبذا الغافل عن التفكر في مصيره.

.....

٦ - "فنِعمَ المرء مَنْ يُحاسب نفسه". أعرب ما تحته خطٌّ في العبارة السابقة.

.....

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

.....

التطبيق الشامل - الوحدة الأولى

أوّلًا- اتلُ الآيات الكريمة التالية، ثم أجب عمّا يليها من أسئلة:

قال تعالى: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱتَّقُواْ ٱللَّهَ وَلۡتَنظُرۡ نَفۡسٞ مَّا قَدَّمَتۡ لِغَدٖۖ وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَۚ إِنَّ ٱللَّهَ خَبِيرُۢ بِمَا تَعۡمَلُونَ ١٨ وَلَا تَكُونُواْ كَٱلَّذِينَ نَسُواْ ٱللَّهَ فَأَنسَىٰهُمۡ أَنفُسَهُمۡۚ أُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلۡفَٰسِقُونَ ١٩ لَا يَسۡتَوِيٓ أَصۡحَٰبُ ٱلنَّارِ وَأَصۡحَٰبُ ٱلۡجَنَّةِۚ أَصۡحَٰبُ ٱلۡجَنَّةِ هُمُ ٱلۡفَآئِزُونَ ٢٠ لَوۡ أَنزَلۡنَا هَٰذَا ٱلۡقُرۡءَانَ عَلَىٰ جَبَلٖ لَّرَأَيۡتَهُۥ خَٰشِعٗا مُّتَصَدِّعٗا مِّنۡ خَشۡيَةِ ٱللَّهِۚ وَتِلۡكَ ٱلۡأَمۡثَٰلُ نَضۡرِبُهَا لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمۡ يَتَفَكَّرُونَ ٢١ ﴾.[1]

١ – صغ المعنى السّامي الذي تدور حوله الآيات الكريمة السّابقة.

المؤمن جزاؤه الجنة والفاسق مصيره النار.

٢- حدِّد الغرض الرئيس الذي تدعو إليه الآيات الكريمة السّابقة.

الحث على تقوى الله ومحاسبة النفس والاستعداد ليوم القيامة (الغد)، والتحذير من نسيان الله.

٣- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل لكلّ ممّا يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿وَلۡتَنظُرۡ نَفۡسٞ مَّا قَدَّمَتۡ لِغَدٖ﴾. الآية الكريمة السابقة تدور حول:

- الحث على التفكر في مخلوقات الله.
- الحث على النّظر في الحياة.
- الحث على محاسبة النفس.
- الحث على العمل للمستقبل الدنيويّ.

ب-قال تعالى: ﴿ وَلَا تَكُونُواْ كَٱلَّذِينَ نَسُواْ ٱللَّهَ فَأَنسَىٰهُمۡ أَنفُسَهُمۡ ﴾.

العلاقة بين ما تحته خط في الآية الكريمة بما قبله علاقة:

- سبب.
- نتيجة.
- إجمال.
- تفصيل.

(١) سورة الحشر الآيات ١٨ - ٢١

ثانيًا- اتلُ الآيات الكريمة التالية، ثم أجب عمّا يليها من أسئلة:

قال تعالى: ﴿يَوْمَ يَقُولُ ٱلْمُنَٰفِقُونَ وَٱلْمُنَٰفِقَٰتُ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ ٱنظُرُونَا نَقْتَبِسْ مِن نُّورِكُمْ قِيلَ ٱرْجِعُوا۟ وَرَآءَكُمْ فَٱلْتَمِسُوا۟ نُورًا فَضُرِبَ بَيْنَهُم بِسُورٍ لَّهُۥ بَابٌۢ بَاطِنُهُۥ فِيهِ ٱلرَّحْمَةُ وَظَٰهِرُهُۥ مِن قِبَلِهِ ٱلْعَذَابُ ﴿١٣﴾ يُنَادُونَهُمْ أَلَمْ نَكُن مَّعَكُمْ ۖ قَالُوا۟ بَلَىٰ وَلَٰكِنَّكُمْ فَتَنتُمْ أَنفُسَكُمْ وَتَرَبَّصْتُمْ وَٱرْتَبْتُمْ وَغَرَّتْكُمُ ٱلْأَمَانِىُّ حَتَّىٰ جَآءَ أَمْرُ ٱللَّهِ وَغَرَّكُم بِٱللَّهِ ٱلْغَرُورُ ﴿١٤﴾﴾.[1]

١ - استخرج من الآيات الكريمة السابقة الكلمات التي تدل على:

اللون	الحركة	الصوت
نوركم / نورا	انظرونا / ارجعوا / فالتمسوا	يقول / ينادونهم / قيل / قالوا

٢ - قال تعالى: ﴿فَضُرِبَ بَيْنَهُم بِسُورٍ لَّهُۥ بَابٌۢ﴾. اختر من بين البدائل التالية ما يوحي به لفظ (سور):

أ - الأمان والحماية.

ب - العزل والانفصال التام.

ج - البناء والارتفاع.

د - الظل والستر.

٣- مثِّل في جملة من عندك لأسلوب ذمٍّ، الفاعل فيه ضمير مستتر مميّز بنكرة.

بئسَ خلقًا النفاقُ.

.....

٤ - أعرب ما تحته خطّ في العبارة التالية:

حبّذا المتفكّرون في خلق الله.

حبّذا: فعل ماض جامد (حبّ) يفيد المدح، و(ذا) اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل.

المتفكّرون: مخصوص بالمدح، مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.

.....

(١) سورة الحديد الآيتان ١٣ - ١٤

الوحدة الثانية

الموضوعان

الموضوع الأَوَّل: قصيدة (دَفْقَةٌ مِن شُعوري)

الموضوع الثّاني: قِصَّةُ الماءِ في الكُوَيْتِ

نتعلَّمُ في هذه الوحدة النَّواتجَ الآتيةَ:

١ – القراءة والفهم:
قراءة النص قراءة مضبوطة، مع مراعاة السرعة المناسبة.
مراعاة التعبير الصوتي المناسب للمعاني في النص المقروء.
بيان الغرض الرئيس لموضوع مقروء، واقتراح عنوان جديد له.
تلخيص فقرة محددة من النص المقروء، مع مراعاة الأسس الفنيّة للتلخيص.
الرّبط بين غرض النصّ وإيحاءات الألفاظ والصّور فيه.
شرح بيت أو أكثر من النصّ المقروء.
بيان المقصود من تعبيرٍ مُعَيَّنٍ في النصّ المقروء، وتوظيفه.
تفسير نصوصٍ بالاعتماد على معلومات وأمثلة متنوعة.
استنتاج المشاعر، والقيم، والاتجاهات من النصّ المقروء، وبيان أثرها بأمثلة ومواقف من الواقع.
الاستدلال من النصّ المقروء على دلالة معيّنة (معنى – فكرة – قيمة – شعور – سلوك)، وإصدار حكمٍ عليها.
تعليل (فكرة – سلوك – موقف – شعور – اتجاه) في نص مقروء.
تحديد المعلومات، وتصنيفها.
تقسيم النص إلى وحدات فكرية معنونة واستخلاص فكره الرئيسة والجزئية والتمييز بينهما.
تحديد مرجعيّة الضمير في النص.
الموازنة بين نصّين من حيث أوجه التشابه والاختلاف في المضمون.
بيان دور الأساليب الإنشائية في تحقيق الغرض من النصّ.
التمييز بين الأسلوب العلمي، والأسلوب الأدبي، والأسلوب العلمي المتأدب.
تحديد مشكلة في النص المقروء، وأسبابها، ومظاهرها، وطرق علاجها، واقتراح حلول علاجية أخرى مناسبة.
طرح أسئلة ذات صلة بالنص المقروء؛ للمساعدة على فهمه أو إثرائه، وتبادل الآراء حولها.

٢ – الثروة اللغوية:
ذِكر مترادف كلماتٍ مُقَدَّمَةٍ في نصوصٍ، أو ضدّها، أو جمعها، أو مفردها.
بيان معنى كلمةٍ في سياقاتٍ مُقَدَّمَةٍ إلينا.
توظيف كلمةٍ في جملةٍ تكشف عن معناها.
توظيف كلمةٍ في سياقاتٍ مختلفةٍ بمعانٍ متعدِّدَةٍ.
٣– التذوّق الفنّي:
تحديد التعبير الذي يتضمن استعارة.
شرح الاستعارة، وبيان الركن المحذوف.
تحويل التشبيه إلى استعارة، أو العكس.
صياغة تعبير يتضمّن استعارة.
٤ – السلامة اللغوية:
معرفة الأساليب النحْوية [الاختصاص – الإغراء – التحذير].
استخراج الاسم المخصوص من جمل مقدّمة، وتحديد صورته.
إعراب الاسم المخصوص إعرابًا تامًّا.
تكوين جمل مفيدة تشتمل اسمًا مخصوصًا.
استخراج المغرى به/ المحذر منه من جمل مقدّمة.
إعراب المغرى به/ المحذر منه إعرابًا تامًّا.
تكوين جمل مفيدة تشتمل أسلوب إغراء أو تحذير.
٥– الرّسم الهجائي:
إتقان رسم الألف اللينة في الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.
تصويب رسم الألف اللينة في النصوص المقدمة.
كتابة فقرة صحيحة إملائيًّا مع مراعاة رسم الألف اللينة في الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.
رسم الحروف، والكلمات، بوضوح وتناسق بخط الرقعة.
٦ – التعبير الكتابي:
كتابة نص سردي حول فكرة أو حدث أو شخصية، مع مراعاة ترتيب الأفكار وتسلسلها المنطقي، وإبراز العبرة والمغزى.
٧– الاستماع:
الإجابة بلغة سليمة عن أسئلة تفصيلية حول نصٍّ مسموع.

الموضوع: دفقةٌ من شعوري[1] – للشّاعر فاضل خلف



تعريف بالشّاعر*: شاعرٌ وقاصٌّ ومؤرِّخٌ، أوّلُ من أصدرَ مجموعةً قَصَصِيَّةً في الكويت، وكانت بعنوان "أحلامُ الشّباب" عام ١٩٥٥م، فحازَ بذلك سبقَ الرّيادةِ. وُلِدَ عام ١٩٢٧م، والتحقَ بالسّلكِ الدُّبلوماسيّ ١٩٦٢م، حيث عُيّن مُلحقًا دبلوماسيًّا في تونس إلى عام ١٩٧٦م. وتُعتبر هذه الفترةُ من أخصب فترات حياته؛ حيث كان لتونس وقْعُ السِّحر عليه؛ لجمالها وعذوبتها وطيبة أهلها، حتى قال عنه المؤرِّخُ خالد سعود الزّيد: "إنّ تونس ولدَتْكَ شاعرًا". عاش على ضفاف نهر مَجرَدة، وفي أحاسيسها الجميلة ومناظرِها الخلّابةِ نظمَ قصائدَ الشِّعر التي جمعها في ديوان: (على ضفاف نهر مَجرَدة)، ومنها هذه القصيدة.

١- قَدْ حَفِظْنا وُدَّه بَيْنَ الضُّلوعِ ... وَرَعَيْنا العَهْدَ بالعَزْمِ الدَّفوعِ

٢- وَجَعَلْنا الحُبَّ في أعماقِنا ... نَزْدَهي كالشَّمْسِ أَثناءَ الطُّلوعِ

٣- وَقَبَسْنا الصِّدْقَ مِنْ أَرْواحِهِ ... وَنَشَرْناه على هامِ الجُموعِ

٤- وَطَنٌ أرواحُنا في جَوِّهِ ... زَاحَمَتْ في الرَّحبِ أطيارَ الرَّبيعِ

٥- إِنْ قَرُبْنَا فَلَنا في أَرْضِهِ ... بَهْجَةُ اللُّقْيا مَدى الْكَوْنِ الْوَسيعِ

٦- أَوْ بَعُدْنَا عَنْ حِمَاهُ فَلَنا ... في لِقَاهُ أَمَلُ الصَّبِّ الْوَلوعِ

٧- وَطَنٌ قَدْ بَلَغَ النَّجْمَ وَما ... كانَ يَوْمًا غَيْرَ طَمّاحٍ شَجيعِ

٨- صارَعَ الأَيَّامَ حَتّى أَذْعَنَتْ ... وأَتَتْ بِالفَخْرِ والنَّصْرِ اليَنيعِ

٩- فاسْألوا التّاريخَ عَنْ آمالِهِ ... وَأَمانيهِ وَعَنْ مَجْدٍ مَنيعِ

١٠- وَاسْأَلوا الأَسْفارَ عَنْ أَبْنائِهِ ... كَيْفَ هاموا بِذُرا العِزِّ الرَّفيعِ

---

(١) ديوان على ضفاف مَجَرَدة. النادي الثقافي العربي. ١٩٧٣م. ص١٣٨

(*) من مقال: فاضل خلف من رموز النهضة الأدبية في الكويت. د. ليلى محمد صالح – مجلّة العربي، العدد ٦٦٦. [بتصرّف]

١١- فَمِنَ البَحْرِ وَمِنْ أَهْوالِهِ مَغْنَمٌ عَزَّ عَلى الغِرِّ الجَزوعِ

١٢- مَغْنَمٌ حَقَّقَهُ أبناؤُهُ وَاسْتَحَقّوهُ بِإقرارِ الجَميعِ

١٣- عَشِقوا البَحْرَ وَمِنْ أَمواجِهِ شَنَّفوا الأَسْماعَ باللَّحنِ البَديعِ

١٤- فَهَديرُ المَوْجِ يَغْدو نَغَمًا لِرِجالٍ جَهِلوا مَعْنى الخُنوعِ

١٥- وظَلامُ الْقَاعِ عِنْدَ الْمُلْتَقَى مُشْرِقُ الْأَرْجَاءِ كَالدُّرِ اللَّمِيعِ

١٦- قِصَّةٌ رائِعَةٌ قَدْ سُطِّرَتْ في جَبينِ الدَّهْرِ بِالنّورِ السَّطوعِ

أضف إلى معجمك			
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
قَبَس	تَعَلَّم، اسْتَفاد	شَنَّفوا	أمتَعوا به
الينيع	المكتمِل	الخُنوع	الخُضوع، الذّل
مَنيع	حَصين، قَوي	أهوال	أمور شديدة ومفزعة ومخيفة
مَغْنَم	مَكْسَب	الجَزوع	الخائِف، القَلِق، المُضْطرِب
الصَّبّ	الرقيق المُشتاق	الولوع	شديد التَّعلُّق

الدَّرسُ الأوَّلُ	القراءةُ والفهمُ والثَّروَةُ اللغويَّةُ	اليوم: التاريخ:

أوّلًا- التّمْهيد:



- اذكُرْ أربعةَ أفضالٍ لوطنِك الحبيبِ عليكَ.

الاحتواء والأمان	الخير والرزق .....
الاحتواء والأمان	النشأة والتعليم .....

ثانيًا- القراءة:

- ألقِ النصَّ (دَفْقَةٌ مِنْ شُعوري) إلقاءً شعريًّا سليمًا مُمَثِّلًا للمعنى.

ثالثًا- الثَّروةُ اللُّغويَّةُ:

١- تَعاونْ مع زملائِك لعرضِ حصيلتِكَ اللغويّةِ فيما يأتي، وذلكَ حسب سياقها في النَّصِّ:

مُتَرادِف:

نزْدَهي	نفتخر ونتباهى. .....
ذُرا	قمم أو أعلى المنازل. .....
أَذْعَنَت	خضعت واستسلمت. .....
الغِرّ	قليل التجربة أو الجاهل. .....
الرَّحب	الواسع. .....

٢- وظِّف كلمة (الرَّحب) في جملةٍ من إنشائك توضِّح معناها.

فتحت لنا المدرسة أبوابها على الرحب والسعة.

.....

رابعًا- المُناقَشَةُ والتَّحْليلُ:

١ - أجبْ شفهيًّا عمّا يأتي:

أ- تحدَّثَ الشّاعرُ في البيت الأوّل عن مشاعره. وضِّحها.

الشاعر يعبر عن الحب والود العميق للوطن، مؤكدا أنه محفوظ ومصان داخل قلوبهم..

ب- واجَهَ الأجدادُ أهوالَ البحر بثباتٍ وتغلَّبوا عليها. بيِّن ذلك من خلال فهمكَ للأبيات.

أظهر الأجداد شجاعة فريدة؛ فبدلا من أن تخيفهم أهوال البحر، فقد عشقوه واعتبروا صوته نغما جميلا

ج- استعِنْ بما درستَ في مادة "الدراسات الاجتماعية"، وتحدَّثْ شفهيًّا عن حياة الأجداد قديمًا في البحر.

اعتمد الأجداد قديما على رحلات الغوص الطويلة والشاقة بحثا عن اللؤلؤ، بالإضافة إلى صيد الأسماك -.

٢ - اشْرحْ بأسلوبك قولَ الشاعرِ:

فَهَديرُ المَـوْجِ يَغْـدو نَغَمًـا لِرِجالٍ جَهِـلوا مَعْنى الخُنوعِ

الشاعر يقصد أن صوت الأمواج القوي والمخيف، الذي قد يثير الرعب في قلوب الآخرين، يتحول بالنسبة لرجال الوطن إلى موسيقى محببة.

.....

٣- بيِّن المقصودَ من التعبير التالي: (بَلَغَ النَّجْمَ)، ثمّ وظِّف التعبيرَ في جملة من إنشائكَ.

المقصود: ..... الجملة: .....

وصل إلى مستوى عال جدا من المجد والرفعة والتفوق. بعزيمة أبنائه، بلغ النجم في نهضته الحضارية.

٤ - اختر التفسيرَ المناسِبَ للبيت العاشر من بين البدائل التالية:

أ- الأجداد ضربوا لنا في رحلة الغوص أروع مثال للمجد والسؤدد.

ب- رحلات الغوص عن اللؤلؤ فيها مشقةٌ وتعبٌ للأجداد قديمًا.

ج- حبُّ الوطن مقيمٌ ومستقرٌّ في قلوب الأبناء على مرِّ الزمان.

د- أبناء الوطن يُضحّون بكل غالٍ ونفيسٍ من أجله.

خامسًا- التقويم:

١- اشْرح قولَ الشاعر: قِصَّةٌ رائِعَةٌ قَدْ سُطِّرَتْ فِي جَبينِ الدَّهْرِ بالنّورِ السَّطوعِ

يصف الشاعر تاريخ الوطن وإنجازاته بأنه قصة عظيمة لا تمحى. هذه القصة (سطرت) على جبين الزمن.

.....

.....

٢- بيّن المقصود من التعبير/ العنوان (دفقة من شعوري)، ثم وظّف التعبير في جملة من إنشائك.

المقصود: التعبير يعني فيضا قويا من المشاعر التي فاض بها قلب الشاعر.

الجملة: كان هذا المقال الذي كتبته عن تاريخ بلادي مجرد دفقة من شعوري بالفخر بتضحيات الأجداد.

٣- اختر التفسير المناسب لقول الشاعر:

(أرواحنا زاحَمْت في الرَّحبِ أطيارَ الربيع) من بين البدائل التالية:

أ- الوطنُ ملاذُ الإنسانِ وحصنُه المنيع.

ب- الوطنُ ربيعٌ أخضر يكسو أهْلَه الجمالَ.

ج- أبناءُ الوطنِ أهلُ جِدٍّ ومثابرةٍ وعملٍ.

د- أبناءُ الوطنِ أهلُ عِزّةٍ وأَنَفَةٍ وحُريَّةٍ.

الدَّرسُ الثّاني	القراءةُ والفهمُ والثَّروَةُ اللغويَّةُ	اليوم: التاريخ:



أوّلًا – التّمْهيد:

– عبّرْ عن شعورِكَ وأنتَ تُرَدِّدُ النَّشيدَ الوطنيَّ، وترى علمَ الكُويتِ يرفرفُ عاليًا في جملةٍ تامةٍ.

ينتابني شعور بالفخر والولاء لوطني وأنا أردد النشيد الوطني وعلم الكويت يلامس عنان السماء.

ثانيًا – القراءةُ:

– ألقِ النصَّ (دَفْقَةٌ مِنْ شُعوري) إلقاءً شعريًّا سليمًا مُمَثِّلًا للمعنى.

ثالثًا – الثَّروةُ اللغويَّةُ:

١ – تَعاونْ مع زملائِك لعرضِ حصيلتِكَ اللغويّةِ فيما يأتي، وذلكَ حسب سياقها في النَّصِّ:

ضِدّ:

الجزوع	الصابر، الجلد، القنوع	العزم	التردد، الوهن

٢ – اكتب المعنى السّياقيَّ للفعلِ (حَفِظ) في كلِّ جملةٍ مما يأتي:

أ– حفظ الكويتيون وطنَهم في الرّخاء والشدّة. صانوه ورعوه

ب– حفظتُ قصيدةَ الشّاعرِ فاضل خلف. استذكرتها

ج– حفظ الرجلُ ماءَ وجهِهِ. صان كرامته

٣ – استخدم الفعل (حفظ) بمعنيين مختلفين في جملتين مفيدتين من إنشائك.

المعنى الأول (الصيانة والرعاية): حفظ الله الكويت وأهلها من كل مكروه

المعنى الثاني (الاستذكار): حفظ الطالب دروسه جيدًا قبل الامتحان

رابعًا- المناقشةُ والتَّحْليلُ:

١- فاضت الأبياتُ بدفقاتٍ من شعور الشاعر " فاضل خلف". وضح الكلمات الدالة على ذلك.

حفظـنا وده	وجعلـنا الحـب	أرواحـنا فـي جـوه .....

٢- حدِّد مرجعية الضمير [هاء الغائب] في كلمة (آماله) في البيت التاسع من النص.

الوطن

.....

إضاءة:

المشاعر والأحاسيس هي كلُّ ما يصفُ الحالةَ النفسيّة داخليةً أو خارجيّةً: من فرحٍ، وسرورٍ، وحزنٍ، وكآبةٍ، وحُبٍّ، وكُرهٍ، وأمنٍ، وخوفٍ، ودهشةٍ، وإعجابٍ... إلخ. والمشاعرُ والأحاسيس لها مظاهر سلوكيّة يجب أن يُعبّرَ عنها النصُّ إمّا بالتّصريح عنها، أو وصفِها، أو ذكرِ القول الناتج عنها.

عزيزي المتعلم انتبه:

عند السؤال عن المشاعر والأحاسيس فإنّ هناك ثلاثة أطراف يجب أن تفرّقَ بينهم:

الطّرف الأوّل: الشاعر أو الكاتب. الطّرف الثاني: القارئ (المتلقّي).

الطّرف الثالث: الشخصية/ الشخصيات داخل النص.(لا يشترط وجودها)

مثال: عَشِقوا البَحْرَ وَمِنْ أَمواجِهِ شَنَّـفوا الأَسْـماعَ باللَّحنِ البَديعِ

١ - مشاعر الشّاعر: الفخرُ بالأجداد.

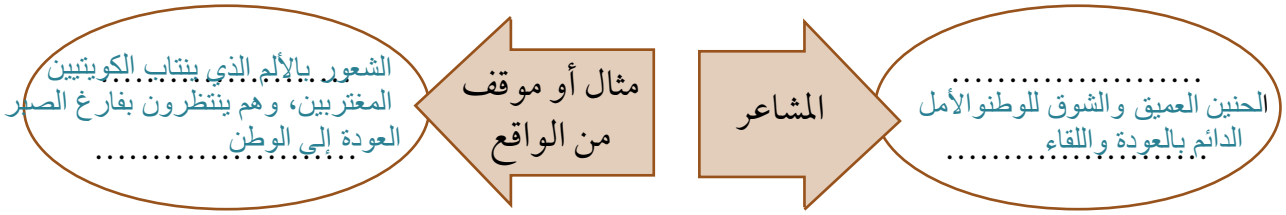
٢ - مشاعر القارئ: بحسب الأثر الذي يلقيه البيت في نفسه، وقد تكون مشابهةً لمشاعر الشاعر أو الشخصية أو مختلفة عنهما.

٣ - مشاعر الشّخصيات (أبناء الوطن): حُب البَحر.

* يأتي السّؤال حول أحد الأطراف الثلاثة، فانتبه لصيغة السّؤال. ويخلو النصُّ المسؤول عنه -غالبًا- من ذكر الشعور أو الإحساس بصورة مباشرة.

٣- استنتج مشاعرَ الشّاعرِ وأحاسيسَه من البيت التالي، ثم بيّن أثرها بأمثلة ومواقف من الواقع.

أوْ بَعُدْنَا عَـنْ حِمَـاهُ فَـلَنَا في لِـقَـاهُ أَمَلُ الصّبِّ الْـوَلُـوعِ



٤- استدل من النَّصِّ على المعنى التالي، ثم بيّن رأيك في تعبير الشاعر عن هذا المعنى

(الأجداد تصَدُّوا لصعوبات البحر بعزيمة قوية تصعب على الضعيف).

الاستدلال: .....

الرأي في تعبير الشاعر: .....

٥- وازن بين البيتين التاليين من حيث المضمون:

من حيث	قال الشاعر فاضل خلف: أو بعُدنا عن حِماهُ فَلَنا في لقاه أملُ الصبّ الولوعِ	وقال البارودي في وطنه: فَكَيْفَ أَنْسَاكَ بِالْمَغِيبِ وَلي فِيكَ فُـؤَادٌ بِالْـوُدِّ مُرْتَهَنُ
التشابه	عبر الشاعران عن حبهما للوطن وتعلقهما به	
الاختلاف	الشاعر فاضل خلف يبين مدى الشوق للوطن عند الابتعاد عنه والأمل في العودة إليه	الشاعر البارودي يبين مدى تعلقه بوطنه وعدم القدرة على نسيانه

خامسًا- التَّقويمُ:

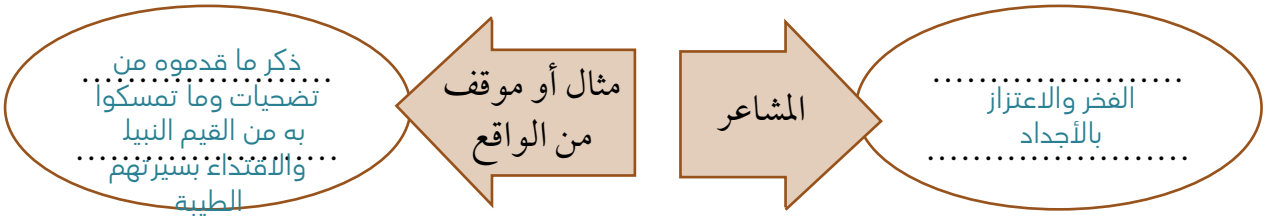
١ - حدِّد مرجعية الضمير [هاء الغائب] في كلمة (استحقّوه) في البيت الثاني عشر.

يعود الضمير **هاء الغائب** في كلمة **استحقوه** على **المغنم** الذي في بداية البيت

.....

٢ - استنتج مشاعرَ الشاعرِ وأحاسيسَه من البيت التالي، ثم بيّن أثرها بأمثلة ومواقف من الواقع.

وَاسْـأَلوا الأَسْفـارَ عَنْ أَبْنـائِهِ كَـيْفَ هـاموا بِذُرا العِزِّ الرَّفيعِ



٣- وازن بين البيتين التاليين من حيث المضمون:

من حيث	قال الشاعر فاضل خلف: وظلامُ القاع عند الملتقى مُشرقُ الأرجاءِ كالدُّرِ اللّميع	وقال فاضل خلف في قصيدةٍ أخرى: كانت بأعماق البحار مواردٌ للعيش، فانتُزِعت بهمة كادح
التشابه	الشاعر يتحدث عن كفاح الأجداد في أعماق البحر للحصول على الرزق	
الاختلاف	عبر الشاعر عن جمال قاع البحر ولمعانه مثل الدر اللميع	عبر الشاعر عن الموارد الموجودة في عمق البحر من أجل طلب الرزق

الدَّرسُ الثّالث	القراءةُ والفهمُ والثَّروَةُ اللغويَّةُ	اليوم: التاريخ:

أوّلًا- التّمْهيد:

- حُبُّ الوَطَنِ يَدْفَعُنا لإعلاءِ رايَتِهِ.



عزيزي المتعلم.. ماذاَ سُتقدمُ لوطنكَ بدافع هذا الحب العظيم؟

سأقدمُ لوطني: الجدَّ في الدراسة والعمل، الإخلاص في بناء مستقبله، الدفاعَ عنه، والمحافظةَ على مرافقه وثرواته.

ثانيا- القراءة:

- ألقِ النصَّ السابق (دَفْقَة مِن شُعوري) إلقاءً شعريًّا سليمًا مُمثلًا للمعنى.

ثالثًا- الثَّروةُ اللُّغويَّةُ:

١- تَعاونْ مع زملائِك لعرضِ حصيلتِكَ اللغويّةِ فيما يأتي، وذلكَ حسب سياقها في النَّصِّ:

أ- مُفْرَد:

الأَسْفار[1]	السفر
أهوال	هَوْل

ب- جَمْع:

العهد	العُهود.
مَغنَم	مَغانِم

(١) (الأسفار) جمعٌ لمفردين متشابهين في الكتابة، مختلفين في النُّطق والمعنى. ناقش معلّمك فيهما.

٢- املأ الفراغات التالية بتَصْريفاتٍ مختلفةٍ لكلمةِ (بلغ).

مُبالغة – بَليغ – بالغ – بلوغ – بلاغ – بلاغة – مُبلِّغ

أ- ليس من السَّهلِ .....بلوغ.. الأهداف دون جدٍّ ومثابرة.

ب- أحسنَ المُتنبي استخدام ..البلاغة..... في تصوير المعاني.

ج- في وصفه للحدث ..مُبالغة.. كبيرة، حتى بدا الأمر غير واقعي.

٣- وظّفْ تصريفًا مناسبًا من كلمة (بلغ) في جملة من إنشائكَ.

المُبلِّغُ يجب أن يكون أمينًا في نقل الأخبار.

رابعًا- المُناقَشة والتَّحليل:

١- اعتمدَ الشاعرُ على الأساليب البلاغية والصور الفنيّة للتعبير عن غايته في أبيات النّص. وضِّحْ ذلك.

استخدم الشاعر التشبيهات والاستعارات والمجاز لتجسيد المعاني المجردة كالحب والتضحية، وجعلها أكثر تأثيرًا وإقناعًا، بالإضافة إلى الأساليب الإنشائية (كالأمر والنداء) لإثارة المشاعر والدعوة للعمل.

٢- حدّد الوحداتِ الفكريّةَ في النصِّ، ثمّ ضَعْ عُنوانًا لِكُلٍّ منها:

الوحدة الفكرية	العنوان المناسب لها
الوحدة الفكرية الأولى: الأبيات من (1-4).	عظمة الوطن والحب الجارف
الوحدة الفكرية الثانية: الأبيات من (5-8).	التضحية من أجل رفعة الوطن

إضاءة:

العُنوان: كلمةٌ أو مجموعة كلمات تعبّر عن فكرة النّص، وتُشير إلى مضمونه أو موضوعه العام.

٣- صُغ فكرةً جزئيّة من البيت الثالث من القصيدة.

أبناء الوطن يستلهمون الصدق والإخلاص من قيمه.

٤ – مَيِّز الفكرة الرئيسة من الجزئية في ضوء فهمك الموضوع فيما يأتي:

أ– أبناءُ الوطنِ حوّلوا ظلامَ البحرِ لنورٍ ساطعٍ. ((فكرة جزئية) .....)

ب– العطاءُ والحبُّ أقلُّ ما يقدمه الإنسانُ لوطنِهِ. ((فكرة رئيسة) .....)

خامسًا– التقويم:

١ – حدّد غرض الشاعرِ من النص (دفقة من شعوري).

بيان مكانة الوطن العظيمة.

.....

الدعوة إلى التضحية والعطاء من أجله.

٢ – لجأ الشاعرُ إلى استخدام أسلوب الأمر في البيتين التاسع والعاشر للتعبير عن غايته، وضّح ذلك.

استخدم الشاعر أسلوب الأمر (مثل: افعل، قدِّم) لتحفيز المتلقي ودفعه للمشاركة الإيجابية والعمل

.....

المباشر لخدمة الوطن.

٣– اقترح عنوانا آخر مناسبًا للنصِّ.

عطاء للوطن، نبض القلب

.....

٤ – ميّز الفكرة الرئيسة من الجزئية في ضوء فهمك الموضوع فيما يأتي:

أ– أبناء الوطن يظهرون الحبَّ والوفاءَ للوطن. ((فكرة رئيسة) .....)

ب– أبناء الوطن واجهوا أخطار البحر بشجاعة وثبات. ((فكرة جزئية) .....)

الدَّرسُ الرّابعُ	القراءة والتذوق الفني (الاستعارة)	اليوم: التاريخ:

أولًا- التمهيد:



- اقرأ العبارة التالية، ثم أجب شفهيًّا عمّا بعدها:

- الكويتُ كالشّمسِ في السّطوع.

حدِّدْ أركانَ التّشبيهِ في العبارة السابقة.

المشبّه	المشبّه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
الكويت	الشمس	الكاف (ك)	السطوع

ثانيًا- القراءة:

- ألقِ النصَّ السابق (دَفْقَة مِن شُعوري) إلقاءً شعريًّا سليمًا ممثلًا للمعنى.

ثالثًا- المناقشة والتدريب:

١- اقرأ الأمثلة التالية، ثم أجب عمّا بعدها من أسئلة:

المثال (أ)	المثال (ب)	المثال (ج)
الكويتُ منارةٌ تُنير دروبَ الجميعِ.	الكويتُ تُنيرُ دروبَ الجميعِ.	نفخرُ بالمنارة التي تُنير دروبَ الجميعِ.

١- حدِّد المشبَّه والمشبَّه به في المثال (أ):

- المشبّه: الكويت ..... - المشبّه به: منارة .....

٢- ما الركن المحذوف من المثال (ب)؟ المشبه به .....

٣- ما الركن المحذوف من المثال (ج)؟ المشبه .....

٢- الملاحظة:

أ- هل يمكنُ تَشْبيهُ شَيْءٍ بِآخرَ مِن غَيْرِ ذِكرِ الطَّرَفِ الثاني مِن التَّشبيه؟ نعم، يمكن ذلك.

ب – عند حَذْفِ المُشَبَّهِ أو المُشَبَّهِ بِهِ هل يمكنُ فَهْم المعنى المقصود؟
نعم، يمكن فهم المعنى المقصود بوضوح.

٣- الاستنتاج:

الاستعارة: استخدامُ اللّفْظِ في غَيْرِ مَا وُضِعَ لَهُ لِعلاقَةِ المُشَابَهةِ.

أو يمكننا أن نقول إنّها: تشبيهٌ[١] حُذِف أحدُ طرفيه، فإمَّا أن يُحذف المُشبّه أو المُشبّه به.

رابعًا- التطبيق:

١- ميِّز بين العبارات التي تحمل تشبيهًا والتي تحمل استعارةً فيما يأتي:

أ- حُبُّ الوطنِ نهرٌ لا ينضب. (تشبيه)

ب - تاريخُ الكويتِ يروي لنا كفاحَ الأجدادِ. (استعارة)

ج- زأرَ الكويتيون في وجهِ الأعداءِ. (استعارة)

٢- اشرح الاستعارة في العبارتين الآتيتين، مُبينًا الركن المحذوف منهما:

أ- قال الشّاعر: صارَعَ الأيَّامَ حَتّى أَذعَـنَتْ.

الشرح: شبه الشاعر الأيام بالمصارع الذي يمكن مصارعته ومغالبته.

الركن المحذوف: المشبه به (المصارع). (استعارة مكنية)

ب – تحدَّرَ اللؤلؤ من عيونِ أمّهات البحّارة عند عودتهم.

الشرح: شبه الدموع باللؤلؤ الثمين في صفة الاستدارة والبياض والنزول من العين.

الركن المحذوف: المشبه (الدموع). (وهي استعارة تصريحية).

(١) يُعرّف بعضُ البلاغيين الاستعارة بأنّها تشبيه (بليغٌ) حُذفَ أحدُ طرفيه.
والتشبيه البليغ هو التشبيه الذي تُحذف منه الأداةُ ووجهُ الشّبه معًا، مثل قولنا: الجنديُّ أسدٌ. – الكريمُ بحرٌ. – الفتاةُ وردةٌ.

خامسًا- التقويم:

١ - ميِّز بين العبارات التي تحمل تشبيها والتي تحمل استعارةً فيما يأتي:

أ- الكويتُ أمٌّ حانية على أبنائها. (تشبيه)

ب- الكويتُ تَضُمُّ أبناءَها المخلصين. (استعارة)

ج- الكويتُ جذعٌ ثابت يحمينا حين تعصف الريح. (استعارة)

٢ - اشرح الاستعارة في العبارة الآتية، مبينًا الركن المحذوف منها:

- الوطنُ يفتحْ ذراعيهِ لأبنائهِ.

الشرح: شبه الوطن بالإنسان الذي له ذراعان ويمكنه أن يفتحهما ليضم أحبابه.

الركن المحذوف: المشبه به (الإنسان).

٣- استخرج من القصيدة أكبر قدرٍ من الاستعارات، وبيّن الركن المحذوف في كلٍّ منها.

الاستعارة	الركن المحذوف
قَبَسْنا الصِّدْقَ مِنْ أرْواحِهِ	شبه الصدق بالنار و الضوء الذي يُقتبس. وحذف المشبه به
وَطَنٌ أرواحُنا في جَوِّهِ زَاحَمَتْ...	شبه الأرواح بالأشياء أو الطيور وحذف المشبه به
وَطَنٌ قَدْ بَلَغَ النجْمَ	شبه الوطن بالكائن الذي له القدرة على الارتفاع وحذف المشبه به
فَاسْألوا التاريخَ عَنْ آمالِهِ	شبه التاريخ بالإنسان الذي يُسأل، وحذف المشبه به
وَاسْألوا الْأَسْفَارَ عَنْ أبْنَائِهِ	شبه الأسفار بالإنسان الذي يُسأل، وحذف المشبه به

الدَّرسُ الخامس	السلامة اللغوية (أسلوب الاختصاص)	اليوم: التاريخ:

أولًا- التمهيد:

١ - نَحْنُ صُنّاعُ المُسْتَقْبَلِ.

- ما نوع الجملة السابقة؟ - حدِّدْ ركنيها الأساسيين.

نوع الجملة: جملة اسمية. **الركن الأول** :نحن (مبتدأ) - **الركن الثاني** :صناع (خبر)

٢ - نَحْنُ - الطُّلابَ - صُناعُ المُسْتَقْبَلِ.

- ما التغييرُ الذي طَرَأَ في هذه الجملة عن الجملة السابقة؟

تمت إضافة كلمة الطلاب بين ركني الجملة (المبتدأ والخبر).

- ما الذي أفادته إضافة كلمة (الطلاب) على الجملة الثانية؟

أفادت تخصيص المراد من الضمير "نحن"؛ فبدلا من أن يكون "نحن" عاما ، أصبح مختصا ومقصورا

ثانيًا- المناقشة والتدريب:

١ - المناقشة: اقرأ الأمثلة التالية بعنايةٍ:

أ. نحن - العربَ - نكرمُ الضَّيفَ ونحمي الجارَ.

ب. إنّا - المُسلمين - نأمُر بالمعروفِ.

ج. أنتما - طالبي العلمِ - تسعيان إلى التفوّقِ.

د. أنتم - أبناءَ الكويت - حماةُ الوطن.

هـ. أنتن - المعلماتِ - بِكنّ تنهضُ الأمَّةُ.

٢ - الملاحظة:

أ- بمَ بدأت الجمل السابقة؟

بدأت بـ ضمير متكلم (نحن، إنا، أنا) أو ضمير مخاطب (أنتما، أنتم، أنتن).

ب- ماذا تلاحظ على الكلمات المخطوط تحتها؟

ألاحظ أنها أسماء ظاهرة جاءت لتفسر وتوضح الضمير الذي سبقها.

ج- ما الحركة الإعرابية لهذه الكلمات؟

الحركة الإعرابية هي النصب

٣- الاستنتاج:

أ- أسلوب الاختصاص: أسلوبٌ يُذكرُ فيه اسمٌ ظاهرٌ يأتي بعدَ ضَمير[1]؛ لبيانِ المُراد منه وتوضيحه.

ب- يأتي الاسمُ المخصوصُ (المختص) معرّفًا بأل أو مُضافًا إلى معرفة.

ج- يُعرب الاسمُ المخصوصُ مفعولاً به منصوبًا لفعلٍ محذوفٍ وجوبًا تقديره (أخصّ).

٤- التدريبات:

أ- عيِّن الاسمَ المخصوصَ، واذكر صورتَه في كلٍّ ممّا يأتي:

الجملة	الاسم المخصوص	صورته
نحن - رواد الثقافة - نكثر الاطّلاعَ.	رواد الثقافة	مضاف إلى معرفة
إننا - معاشِر العرب - أقرى الناس للضيفِ.	معاشر العرب	مضاف إلى معرفة
أنتم - المسلمين - مجدكم خالد.	المسلمين	معرف بـ (أل)
أنا - القدس - موطن الإسراء.	القدس	معرف بـ (أل)

ب- ضع في كل فراغ من الجمل التالية اسمًا مخصوصًا مناسبًا، مضبوطًا بالشكل:

- نحن - .....الطلابَ.... - نحترم أساتذتنا.
- إننا - .....القضاةَ..... - نعين على تحقيق العدل
- أنا - .....الجنديَ..... - أقف مدافعًا عن وطني.
- أنتم - .....القضاةَ..... - تفخرون بوطنكم.
- أنا - .....المسلمَ..... - أعتزُّ بدين الله.

(١) ولمّا كان الضّميرُ فيه شيءٌ من الإبهامِ والغُموضِ فإنَّ هذا الاسمَ يبيّنه، ويوضّح المقصودَ منه. أي يحددُ الفئةَ المرادة من الخطاب، فيُفيد بذلك معنى القصدِ والتَّخصيصِ.

ج- اجعل كلًّا ممّا يأتي اسمًا مخصوصًا في أسلوب اختصاص مناسب، مع تغييرِ ما يَلزم:

(المسلمون – المُصلِّيان – الطالبات – صانعا المعروف)

- نحن رواد الثقافة نكثر الاطلاع.
- إننا معاشر العرب أقرى الناس للضيف.
- أنتم المسلمين مجدكم خالد.
- أنا القدس موطن الإسراء.

ثالثًا- التقويم:

١- (نحنُ طُلابَ العِلْمِ نَحْرِصُ عَلى تَحْصِيلِه بِالجِدِّ وَالاجْتِهادِ، وَأَنْتُم المُعلمينَ لَكُم فَضْلٌ عَظيمٌ في إنارةِ طَريقِ العِلمِ لنا، وَأَنْتُنَّ الأمهاتِ تمدونَنا بِالدَّعْمِ وَالتَّشجيعِ، وَنحنُ شَبابَ الغَد نُعِدُّ أَنْفُسَنا لِبناءِ المُسْتَقْبَلِ بِكُلِّ تَفاؤُلٍ وَأَمَلٍ).

- استخرج من القطعة السابقة كلَّ اسمٍ مخصوص، وعيّن الضميرَ الذي يسبقه.

الضمير	الاسم المخصوص
نحن	طلاب العلم
أنتم	المعلمين
أنتن	الأمهات
نحن	شباب الغد

٢ - أكمل العبارات التالية باسم مخصوص، منوِّعًا في صورهِ، مُراعيًا الضبط.

- أنا - المخلص - لا أرجو عليه الجزاء.
- نحن - النساء - شقائق الرجال.
- أنتم - أصحاب الشهامة - تَترفَّعون عن الدنايا.
- نحن - دعاة السلام - نسعى إلى تحقيق السَّلام.

٣ – أعرب الاسم المخصوص في الجملة التالية إعرابًا تامًّا.

أنتِ – المرأة الكويتية – حريصة على تنمية المجتمع.

المرأة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة، لفعل محذوف وجوبا تقديره "أخص"

٤ – أكمل الجمل التالية بما يناسبها من البدائل:

أ– نحن .....المعلمين..... نولي أبناءنا الطلاب الرعاية والاهتمام.

– المعلمون – المعلمين – معلمين – معلمو المدرسة

ب– أنتن .....مربياتِ الأجيال.....يعلو بكن الوطن.

– مربياتِ الأجيال – مربياتٍ. – مربياتَ الأجيال. – المربياتُ

الدَّرسُ السّادس	الإملاء والخطّ (الألف اللّينة في الأفعال الثلاثية)	اليوم: التاريخ:

أوّلًا- التمهيد:

تذكّر:

الألف اللينة: هي ألفٌ ساكنةٌ مفتوحٌ ما قبلها، تلحق آخر الأسماء والأفعال، وتعرف كذلك بالألف المتطرفة.

١- اقرأ النصّ الآتي قراءة سليمةً:

"رَوى أحدُهم أنَّ شابًا رأى شيخًا عجوزًا يزرعُ نخلةً، فقال له مداعبًا: أَشَيْخَنا رجا أنْ يأكلَ مِنْ ثَمَرِ ما يَزْرَعُ، أمْ أنّه أَبى إلا أَنْ يَتْعَبَ لِغَيْرِهِ؟ فابْتَسَمَ الشّيخُ، وقالَ: أمَا ترى النَّخيلَ زَرَعَه مَنْ عاشَ قَبْلَنا ثُمَّ مَضى، فأتى الزَّرْعُ فَكَسا السُّهولَ، وطابَ لنا ثمرُه، وَزَكا؟ يا بُنَيَّ لقد زَرَعوا فَأَكَلْنا، ونَزْرَعُ فَيَأْكُلون".(١)

٢- لاحِظْ رسمَ الألف في الأفعال المخطوط تحتها، وصنِّفْها وفقًا للجدول الآتي:

ما يُكْتَب على صورةِ أَلِفٍ قائِمَةٍ.	ما يُكتَب على صورةِ الياءِ غير المنقوطة.
رَوى (أصلها واو) - رجا (أصلها واو) - أبى (أصلها ياء) - زَكا (أصلها واو)	أتى (صلها ياء) - كَسَا (صلها واو) - مَضى (أصلها ياء)

ثانيًا- المناقشة والتدريب:

١- اكتب الفعلَ المضارع من الأفعال الماضية الثلاثية المخطوط تحتها فيما يأتي، ولاحِظ أصلَ الأَلِف:

أ- ﴿ثُمَّ بَدَا لَهُم مِّنۢ بَعۡدِ مَا رَأَوُاْ ٱلۡأٓيَٰتِ لَيَسۡجُنُنَّهُۥ حَتَّىٰ حِينٖ﴾ (٢) ..... يَبْدُو (واو)

(١) (الواضح في الإملاء العربي)
(٢) سورة يوسف الآية ٣٥

ب- ﴿إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي ٱلْأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيَعًا ....﴾ [1] ..... يَعْلُو (واو)

ج- ﴿وَعَصَىٰٓ ءَادَمُ رَبَّهُۥ فَغَوَىٰ﴾. [2] ..... يَغْوِي (ياء)

إضاءة:

يعرف أصل الألف في الفعل الماضي الثلاثي بإحدى الطريقتين:

١. تحويل الفعل الماضي إلى المضارع.

٢. الإسناد إلى ضمائر الرفع المتحركة: تاء الفاعل، نا الدالة على الفاعلين، نون النسوة.

٢- أسْنِد الأفعالَ المخطوط تحتها فيما يأتي إلى تاء الفاعل، ولاحِظ أصل الألف:

أ- ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوٓاْ إِلَّآ إِيَّاهُ وَبِٱلْوَٰلِدَيْنِ إِحْسَٰنًا﴾. [3] ..... قَضَيْتُ (ياء)

ب- "من رأى منكم منكرًا فليغيّره بيده..." ..... رأيت (ياء)

ج- ولما قسا قلبي وضاقت مذاهبي جعلت الرجا مني لعفوك سُلما ..... قسوت (واو)

٣- املأ الفراغات بالكلمة الصحيحةِ إملائيًّا مما بين القوسين.

أ- .....عفا..... المحسنُ عَمَّنْ أساء إليه. (عفا – عفى)

ب- .....نجا..... الولدُ من الحادث المأساوي. (نجا – نجى)

ج- .....قضى..... الحَكَمُ بين المتخاصمين. (قضا – قضى)

د- .....مضى..... الحقُّ كالسيف القاضي. (مضا – مضى)

٤- صوّب الخطأ الإملائي للكلمات التي تحتها خط فيما يلي، مناقشًا سبب التصويب:

- التزاور في الله من هدي النبي الكريم الذي دعى إلى التمسك به.

الخطأ: .....دعى..... سبب التصويب: .....دعا (لأن مضارعه "يدعو"، فأصل الألف واو).....

- نها الإسلام عن الحلف بغير الله.

الخطأ: .....نها..... سبب التصويب: .....نهى (لأن مضارعه "ينهى" أصل الألف ياء).....

- جزا اللهُ من آمنَ واتَّقى خير الجزاء.

الخطأ: .....جزا..... سبب التصويب: .....جزى (لأن مضارعه "يجزي"، فأصل الألف ياء).....

---

(١) سورة القصص الآية ٤

(٢) سورة طه الآية ١٢١

(٣) سورة الإسراء الآية ٢٣

٥- أَعِدْ كتابةَ العبارة التالية بخط الرُّقعة، مراعيًا الوضوح والتنسيق:

كلُّهم سائل، وأنت مُجيب تلكَ نعماك، ما لها من نفاد

كلهم سائل، وأنت مُجيب تلكَ نعماك، ما لها من نفاد

.....

ثالثًا- التقويم:

١- أَعِدْ كتابةَ الآية الكريمة بخط الرُّقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق:

قال تعالى: ﴿ وَبَشِّرِ ٱلْمُؤْمِنِينَ بِأَنَّ لَهُم مِّنَ ٱللَّهِ فَضْلًا كَبِيرًا ﴾ (١)

.....

٢- اكتبْ ما يُملى عليك، مراعيًا الرسم الصحيح للألف اللّينة:

.....

.....

.....

.....

.....

٣- صوّب الخطأ:

.....

.....

.....

(١) سورة الأحزاب الآية ٤٧

الدَّرسُ السَّابع

التّعبير
(القصّة القصيرة)

اليوم:
التاريخ:



أولًا- التمهيد: قال الشاعر مانع العتيبة:

كان للوالـد فـي البحـر رفـاقٌ وسـفينة
صَنعوهـا بالأيـادي السُّـمْرِ شَـمّاءَ متينـة
رَفعـوا فيهـا شـراعَ الحُـبِّ لا شـرعَ الضَّغينة
فـإذا الأمـواج ثـارتْ ولهـا صـارت رهينـة
بَـرَزَ الإيثـارُ فيهـم وبطـولاتٌ دفينـة
قـهـروهـا بـثـبـاتٍ وإراداتٍ مكينـة

- جاءت الأبياتُ السّابقةُ بأسلوبٍ قَصصي. اقرأها، وحدِّد العناصرَ الآتية للقصة:

الشخصيات: ..... الوالد، رفاق الوالد (البحارة).

الزمان والمكان: ..... البحر (على متن السفينة)، وقت غير محدد.

الحدث الرئيس: ..... مواجهة خطر الأمواج العاتية بثبات وإيثار.

النهاية: ..... الأمواج والنجاة بفضل الثبات والإرادة القوية.

إضاءة:

القصةُ القصيرةُ هي نصٌّ سرديٌّ يخلو من الإطالة، يروي حكايةً واقعيةً أو متخيَّلةً، تهدف إلى تقديم حدثٍ أو مجموعةِ أحداثٍ في مدةٍ زمنيةٍ ومَكانٍ معيَّن؛ للتعبيرِ عن جانبٍ أو موقفٍ من مواقف الحياة، وتهتمُّ بإيصال فكرة أو مبدأ للقارئ.

ثانيًا- المناقشة والتدريب:

١- اقرأ الموضوع التالي قراءة واعية:

في عام ١٩٣١م، كانت باخرةٌ أجنبيّة كبيرة راسِيَة في ميناءِ بومباي الهنديّ، تستعدُّ للإبحارِ، متّجِهة نحو "عدن"، ثُمَّ إلى أوروبّا عابرةً بحرَ العربِ، ومن ضمن الرُّكابِ (نوخِذَة) يعْتَمِرُ على

رأسِه عِقالًا كبيرًا، وترتخي على كتفيه عباءةُ (البِشْت) العربيِّ الأسود المهيب، يرافقهُ مساعدُه (المجدّمي)، متّجهان إلى "عدن"؛ لقيادة سفينةٍ أخرى هناك. انطلقت الباخرةُ الأجنبيةُ خارجةً من الميناءِ، تَمْخَرُ عُبَابَ البحرِ. مَرَّ على المسيرِ ساعتان، واختفى السّاحلُ الهنديُّ تمامًا، فتصاغرت عينا النوخذة وهو يُمْسِك بالسِّياج الحديديّ، مستغرقًا بالتّفكير متأمِّلًا، وناظرًا تارةً إلى ميل الشمس، وتارةً يحسب بورقة والقلم بيدِهِ.

أبدى النوخذةُ قَلَقَه، مُخْبِرًا مساعِدَه المجدّمي بأنّهم يَتّجهون إلى صخورٍ مُرجانيَّة، وبأنهم سيصطدمونَ بها حتمًا إنْ لمْ ينتبه (قُبْطان) الباخرة الأجنبية إلى ذلك، ردَّ مساعدُه بأنَّ القبطانَ الإنجليزيّ خبيرٌ بهذه الطرق، وحتمًا لديه خرائط، قال النوخذة بنبرة واثقة:

– ليست كُلُّ الخرائطِ الدوليَّةِ تُبَيِّن مواقعَ الصّخور المُرجانيَّة. خِبْرَتُنا أكثرُ دقَّةً من خرائِطِهم.

اتَّجهَ النوخذةُ إلى أَحَدِ البَحّارةِ الإنجليز وحدَّثَه باللغة الإنجليزية:

– أنا قبطانُ سفينةٍ شراعيَّةٍ لعشرينَ سنةٍ، أريد أنْ أُخْبرك بأنّنا سنصطدم بصخورٍ مُرجانيَّة قريبًا، إذا أكملنا سيرَنا بهذا الاتجاه، وإنْ لم يتدارك قبطانُ الباخرة ذلك.

أخبر البحّارُ آمِرَ البحَّارةِ، فاتّجه نحو النوخذةِ، وبادَرَه قائلاً:

– قبطانُ الباخرةِ لديه الخبرةُ الكافيةُ لمعرفة الطّرق البحريَّةِ، وهو غير قادر على أخذ الأوامر من مسافرينَ عاديين.

أفهمه النوخذةُ بأنَّه قائدٌ لسفينةٍ حمولتها أربعمائة طنّ، وقد شَقَّ هذا الطريق مرارًا، وليس هناك وقتٌ كافٍ لذلك.

رفع النوخذةُ رداءَه الأسودَ، لافتًا أنظارَ بُرْجِ القيادةِ وصائِحًا بصوتٍ جَهْوَرِيٍّ بالإنجليزيَّةِ استرعى انتباه المسافرين، وأخذوا يقتربون من النّوخذة الذي ينبِّهُهُم بثقةٍ لِلْخَطَرِ المُحْدِق.

انتبَهَ مساعدُ القبطانِ لِلنّوخِذَةِ وقال:

– هؤلاءِ القباطِنَةُ العربُ يعتقدون بأنّ لديهم الخبرةَ الكافيةَ في البحرِ بمجرّد أنَّ بحرَ العربِ قد تَسَمّى بِهِم.



أشارَ القبطان بالسّماح للنوخذة بالصعود إليه لمحادثته، فصَعد النوخذةُ إلى (قُمْرة) القيادةِ. أخبرَه القبطانُ بأنَّه غير راضٍ عن تصرُّفه هذا، فردَّ النوخذةُ بلُغةٍ إنجليزية واضحة وبثقةٍ:

– سنصطدم بصخور المرجان أيّها القبطان، عليك أن تتفادى هذا الخطرَ الآن.

اقترحَ القبطانُ أن يصعدَ النّوخذةُ إلى بُرْجِ المراقَبةِ في الأعلى، ويتأكَّدَ مع مُراقبِ الباخرةِ من الطّريق، مع هَمْهَمَةٍ توضِّحُ عَدَمَ الرِّضا. وهناك من خلال المنظار الحديدي تأكَّد المراقبُ من صحة كلام النوخذة، إذ رأى أنَّ الباخرةَ متّجهةٌ نحو الصخور المرجانية. فأسرعَ يُخبر القبطانَ بما سيحدث قريبًا، فأطلق القبطانُ أزرارَ الإنذارِ، وأَمَر بانحِراف الباخرة، فعمّت الفوضى، وأخذت الباخرةُ تنحني بشدة، البضائِعُ تتحرَّكُ، ويَتَزَحْلَقُ المسافرونَ، ما زاد ثِقَل الباخرة فازدادَ الخطرُ، وما زالت تنحني حتى ابتعدت عن الخطر، وعبرت بسلام، فامتزجتْ صيحات الفرح والبكاء.

ظلَّ القبطانُ في بُرجِ القيادةِ مفكّرًا ومتماسكًا، ثُمَّ وَضَعَ قُبَّعَتَه على رأْسِهِ، وأَمَر مساعدَه بمرافقته لِشُكْر النوخذة. نَزَع القبطانُ قُبَّعَتَه احترامًا للنوخذة الذي قدّرها، حيث يعرف ما تعنيه من الاحترام والامتنان.

قال القبطان الأجنبي بابتسامة وقورة:

– أيها (الكابتن)، إنّني ومساعدي نشكرك على سرعة انتباهِك، فقد جَنَّبنا الكارثة.

ثم أردفَ متسائلاً: كيف لكم أن تعرفوا كلَّ ذلك وليست لديكم مدارس بحرية؟

ردَّ النوخذة قائلاً:

لقد ورثناها أبًا عن جَدّ. أضاف مبتسمًا: كانوا لنا في الحقيقة هم المدارس، وقد اختبرنا البحرَ معهم[1].

(١) (قصص النواخذة – قباطنة الخليج العربي– هيثم بودي – بتصرف)

٢- ناقش الأسئلة التالية مع معلِّمِك وزملائِك:

أ- حدِّد نوع القصة السابقة. ..... قصة قصيرة واقعية (مغامرة بحرية).

ب- ضع عنوانًا مناسبًا للقصة. ..... درس في البحر

ج- ما الفكرة التي دارت حولها القصة؟ ..... قيمة الخبرة الموروثة في الملاحة البحرية

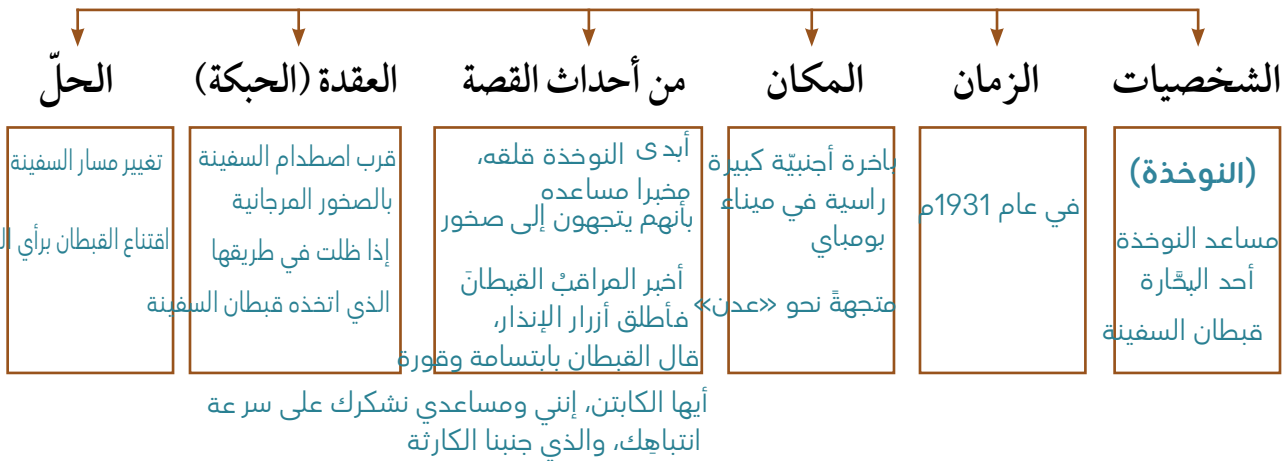
د- أبد رأيك فيما يأتي:

- المقدمة: ..... مقدمة مباشرة ؛ تحدد الزمان والمكان والشخصيتين الرئيسيتين
- لغة السرد: ..... لغة عربية فصيحة وسهلة، تمزج بين الوصف والسرد المتسلسل، مع استخدام مصطلحات بحرية.
- الحوار الذي تضمنته القصة: ..... حوار وظيفي ؛ يعكس الصراع بين الخبرة الموروثة والاعتماد على الخرائط.
- مدى ترابط الأحداث: ..... ترابط منطقي ؛ تبدأ بملاحظة النوخذة ، تتطور إلى التحذير والرفض (العقدة)، وتنتهي بتأكيد الخطر والنجاة (الحل).
- أثر المكان والزمان على الأحداث: ..... تأثير محوري؛ المكان هو بحر العرب ، والزمان هو فترة تطور الملاحة (1931م) حيث بدأ التنافس بين الخبرة والتقنية الحديثة.
- النهاية: ..... نهاية مرضية ؛ تتضمن عنصر التقدير (نزع القبطان قبعته)، وتختتم برسالة واضحة تلخص المغزى (ورثناها أبا عن جد).

هـ- وضِّح المغزى من القصة السابقة. ..... الاعتراف بقيمة الخبرة الموروثة، وأن المعرفة ليست حكرا على المدارس الحديثة والخرائط.

و- ما العبرة المستفادة من القصة؟ ..... لا تستهن بخبرات الآخرين، خاصة الخبرات المتراكمة جيلا بعد جيل.

- بعد المناقشة... حدِّد العناصر الأساسية للقصة:



ثالثًا- التقويم:

١ - صف الشخصية الرئيسة للقصة، وأبدِ رأيك فيها.

الشخصية الرئيسة (النوخذة)

الوصف: خبير: يمتلك معرفة بحرية موروثة أدق من الخرائط. ،شجاع وواثق: يدافع عن تحذيره بثبات رغم الاستخفاف به.

أصيل ووقور: يظهر بأزياء الهيبة (العقال والبشت).

الرأي: شخصية إيجابية ؛ترمز إلى قيمة الخبرة الموروثة على التقنية الجامدة، وهو البطل الذي جنب الجميع كارثة.

٢ - اكتب نهاية مغايرة للقصة مع مراعاة تقارب أسلوبك وكلماتك مع أسلوب الكاتب.

ظل القبطان في برجه مفكرا، ثم أرسل مساعده فقط. التقى المجدمي (مساعد النوخذة) بالمساعد الإنجليزي. لم يكن هناك شكر مباشر من القبطان. قال النوخذة بهدوء للمجدمي: "يا بني، لم نطلب منهم ثناء.بل أدينا واجب النجاة.

– اقرأْ مطلعَ قصيدةِ (أنشودة) للشاعرِ فاضل خلف، ثم أجبْ عمَّا بعدَها من أسئلةٍ:

أَنبـاؤك الغـرّاءُ يـا وطنـي ... أنشـودةٌ فـي مَسْمَـعِ الزّمـنِ
وقصيـدةٌ عَصمـاءُ رَدَّدهـا ... نـايُ الزّمـان بأفصـح اللَّسَـنِ
صـارتْ علـى الأيّـامِ مَلحمـةً ... شَـعَّتْ علـى الصَّحـراءِ والمُـدنِ
وَبَـدَتْ مـن الإخـلاصِ صفحتُهـا ... بيضـاءَ خاليـةً مِـن الإحَـنِ

١ – اشْرح قولَ الشاعر: أَنباؤك الغرّاءُ يا وطني ... أنشودةٌ في مَسْمَعِ الزّمنِ

إن أخبار ومآثر الوطن العظيمة والمشرّفة هي بمثابة أغنية خالدة تُردّد على مر الأزمان ولا تُنسى.

٢ – صُغْ فكرةً جزئيةً للبيتِ الثالثِ صياغةً سليمةً من إنشائك.

تاريخ الوطن وإنجازاته ملحمة ساطعة غطت كل مناطق البلاد (الصحراء والمدن).

٣– حدِّد الغايةَ التي يقصِدُها الشّاعرُ مِنْ أبياتِ النَّص.

التأكيد على تمجيد الوطن وتاريخه العظيم.

بيان أن إنجازاته وقصصه المشرقة خالدة ونقية من الضغائن والأحقاد.

٤ - ميّزْ بين التّشبيهِ والاستعارةِ في العبارتينِ التاليتينِ.

أ – أخبارُ الوطنِ أنشودةٌ مخلّدةٌ. ((تشبيه))

ب – أخبارُ الوطنِ يُنشدها الزَّمانُ. ((استعارة))

٥ – اشرح الاستعارةَ في العبارةِ الآتيةِ، مبينًا الركنَ المحذوفَ منها:

يقول الشّاعرُ عن أنباءِ الوطنِ: "ردّدها نايُ الزمانِ بأفصحِ اللَّسَنِ".

الاستعارة: استعارة مكنية.

الشرح: شبّه الشاعر الزمان بإنسان يعزف الناي ويتحدث، الركن المحذوف: المشبه به وهو الإنسان (أو العازف).

٦ – أعربْ كلمةَ (المسلمين) في العبارة التالية: نحن – المسلمين – نرحمُ الضّعيفَ.

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء، لفعل محذوف وجوباً تقديره (أخصُّ)

٧ – اجعل (القارئات) اسمًا مخصوصًا، مع مراعاة تنويعِ صورة الاسم المخصوصِ.

أنتن - القارئاتِ - أصواتكن جميلة

أنتن - قارئاتِ القرآن الكريم - تتفنن بصوت عذب

الموضوع: قصّةُ الماءِ في الكويت



قال تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾.[1]
وحيثُ لا يوجدُ الماءُ لا توجدُ الحياةُ.

تأمّلِ التاريخَ مليًّا، وأنْعِم النَّظَرَ في سجلِّ الحضارات، بل اقرأ الواقعَ بعقلٍ مُستبصِرٍ، تجد التجمّعاتِ السكّانية، والمباني العُمرانية، تزدهرُ على ضفافِ الأنهارِ، أو عند ينابيعِ المياه والبُحيرات، تستقي من جَريانها إرادةَ النّماءِ، وتستمدُّ من تَفجُّرِ عيونِها رُوحَ البَقاءِ.

فكِّر في صباحاتِك الهادئةِ، وأنتَ تنهضُ من فِراشِكَ وتتقدّمُ إلى المِغْسلةِ، تديرُ صنبورَها برفقٍ، فينصبُّ الماءُ منه حُلوًا عذبًا فيّاضًا كأنّه هبةٌ أبديّةٌ، ولكنْ هَلْ ساءلتَ نفسَكَ مرّةً من أين يأتي الماءُ؟ وكيف يصلُ إليّ وأنا أعيشُ في بَلَدٍ تَلْفَحُ رِمالَه شمسُ الصَّحراءِ القاسيةُ، لا أنهارَ فيها أو ينابيعَ؟ وهل كانَ أجدادي ينالون هذه النعمةَ بالسُّهولةِ واليُسرِ؟

في الأمسِ لم تكنْ تملكُ الكويتُ سوى آبارٍ معدودةٍ، كانت المصدرَ الرئيسَ لمياهِ الشُّربِ، حتى جاء العامُ ١٩٠٥م حين اكتُشف أوّلُ بئرٍ يحتوي على مخزونٍ كبيرٍ نسبيًّا من المياهِ العذبةِ في مِنْطَقةِ حولي، إلّا أنّ الحالَ لم تتغيّر كثيرًا. فلجأَ أهلُ الكُويتِ إلى جمعِ مياهِ الأمطارِ في بِركٍ صغيرةٍ داخلَ البيوتِ، فصنعوا براميلَ خشبيّةً تُسمّى (الفنطاس) لتجميعِ مياه الأمطارِ فيها، بالإضافة إلى قيامِهم بحفرِ آبارٍ سطحيةٍ داخلَ البُيوتِ، إلّا أنَّ مُعظمَها شديدُ الملوحةِ، ولا يُستخدمُ إلا لغسيلِ الأواني المنزليةِ، أو الاغتسالِ بها.

وفي عام ١٩١٢م رصدت الدكتورة إليانور كالفرلي – أوّلُ طبيبة نسائية في الكويت – مشهدَ توصيلِ المياهِ داخل الكويت قائلةً: "غُلامٌ شَوَتْهُ الشمسُ فألْقَت على وَجهِهِ ظلالَ رجولةٍ مبكّرة، في جِسمِه ضعفٌ، وفي عَيْنَيهِ عَزْمٌ ومضاءٌ وتحدٍّ للمجهول، يسوقُ أمامَهُ حمارًا مهزولًا عليه قِرْبَةٌ جلديَّةٌ كبيرةٌ، يجرُّ رجليه جرًّا، وكَأنَّه هو الآخرُ يشكو الضّعفَ ويُريدُ أنْ يستريحَ.

(١) سورة الأنبياء، آية ٣٠

(ماءٌ.. ماءٌ..) يرتفعُ صوتُ الغلامِ بهذا النّداء. (ماءٌ.. ماءٌ..) ويبتعدُ صوتُه بالتَّدريجِ، ثم يَختفي بَعدَ منعطَفٍ من الزّقاقِ الضَيّقِ".

هذا كان المشهدُ في أحياءِ الكويتِ الضَّيقةِ، ندرةُ الماءِ فَرَضتْ على النَّاسِ مشقّةً لا تُطاقُ، حتى كتبَ المُؤَرّخُ الكويتيّ يوسفُ بن عيسى القناعي في كتابِه (صفحاتٌ من تاريخ الكويت) واصفًا ذلك: "كانت المعيشةُ في الكويتِ بسيطةً جدًّا، فالماءُ الذي للشُّرْبِ يُجْلَبُ من الشاميَّةِ والنُّقرةِ والدَّسمةِ، ولكنْ بسببِ كثرةِ السّاكنين صارتْ هذه المياهُ لا تَسدُّ ظمأَ البلدِ، ولأنَّ هذه الآبارَ يتحوَّلُ ماؤها بِطولِ الاستعمالِ والنَّضحِ فيصبحُ مِلْحًا، أخذوا يجلِبونَ الماءَ من خارجِ الكُويت عبرَ السُّفنِ الشراعيةِ".

لكن هذه الرحلات كانت محفوفةً بالصعوبات؛ فالماءُ المَنقولُ غَيرُ مُنتظمِ الوصولِ، وقد يكونُ غيرَ صالحٍ للشُّربِ بسبب طُرقِ النّقلِ التي لا تضمنُ سلامتَه، وكذلك كانت الرحلاتُ خاضعةً لأنواء البحر، وتقلّبات السياسة. وعلى الرغم من ذلك، ظلّت الدوّلةُ تأتي بالماء من الخارج، وكان النَّاسُ يشترون الغالون الواحد بعشرة فلوس، مالٌ كثير وماءٌ قليل.

ومعَ حركةِ الإعمارِ الشّاملةِ التي بدأَتْ عام ١٩٤٦م، أدركت الكويتُ أن المياهَ لا تكفي شعبًا ينمو عددًا وعمرانًا، فلمْ يُضَيِّع المسؤولون لحظةً واحدةً، فَحُشِدَت الطّاقاتُ، واستُعين بالخبراتِ، وَبُدِئَ العملُ ببناءِ محطةِ تقطيرِ مياه البحر في مِنطقة الشّويخ، وما أَنْ حلَّ العامُ التالي حتى تَدفّقَ منها الماءُ إلى البُيوتِ، وبَلغَ إنتاجُها في عامِها الأوَّلِ مئةَ مليون غالون. وبسببِ هذه الفترة الوَجيزة التي استغرقَها بناءُ المحطةِ، والمضاعفةِ المُذهلةِ في الإنتاجِ، أطلقَ الصحفيون الأجانبُ على هذه المحطةِ لقبَ (أعجوبة العالم الثامنة).

ومع ذلكَ كلِّه فإنَّ معركةَ الكويتِ مع الماءِ لم تنتهِ، وما زال العطشُ والنُّدرةُ يتربَّصان من بعيدٍ؛ فعددُ السُّكانِ في تَزايدٍ، والاستهلاكُ في تصاعدٍ، والمصادرُ محدودةٌ، فكانَ لا بُدَّ من مواصلةِ التَّخطيطِ والعملِ، وإلا لعادت البلادُ إلى المربعِ الأوَّلِ. وجاءَ الحلُّ مصادفةً محضةً، أو قُلْ هبّة ربّانيّة، فبينما كان متعهِّدُ رَصفِ طريقِ العبدلي يَحفرُ بئرًا لتموينِ أعمالِهِ إذا بالماءِ يتفجَّرُ صافيًا عذبًا، فتدخَّلت

الرحمةُ الإلهيةُ لنجدةِ البلدِ الصّابرِ، واهتمَّت الدوائرُ الرسميّةُ بهذا الاكتشافِ، واستقدمتْ خبراءَ عالميين لدراستِهِ، فتبيَّنَ وجودُ ثلاثِ طبقاتٍ من المياهِ العذبةِ الصّالحةِ للشُّرب، يمكنُ ضخُّ مياهِها فورًا ومن غيرِ أيِّ إجراءٍ وقائيٍّ.

تلك كانتْ قصةُ مياهِ (الروضتين)، ومع توسّعِ الطَّلبِ على المياهِ العذبةِ كان لا بدَّ منْ تطويرِ مراكزَ إنتاجيةٍ جديدةٍ، ففي عام ١٩٦٥م بدأتْ محطةُ الشّعيبةِ الجنوبيّة أوَّلَ إنتاجِها، ليستمرَ العملُ على إنشاءِ بعض المراكز مثل: محطة الشعيبة الشماليّة، ومحطة الدوحة، ومحطة الزور، ومحطة الصَّبية.

في الختام، لنتأمل ما نحنُ فيه اليوم، ونُدرك كم نحن في نعمةٍ سابغةٍ، ورحمة من الله واسعة. تنسكبُ المياهُ من صنابيرنا دونَ أن نحسَّ بثمنها، أو نلتفتَ إلى مَنْ تَعبَ لأجلِها، أو إلى تلك القلوبِ التي عَرفَت العطشَ قبلنا. فلنحمدِ اللهَ على هذه النعمةِ الكبيرةِ، ولا ننسَ جُهدَ العاملين الذين واصلوا ليلَهم بنهارِهِم، ليصلَ الماءُ إلى منازِلِنا عَذْبًا زُلالًا.[1]

أضف إلى معجمك			
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أنْعَم النظر	أَطالَ الفِكرةَ فِيه، تأمّله.	بِرَك	مستنقع الماء.
ضِفاف	شَطٌّ، ساحِل.	مهزول	ضعيف، ونحيف.
تلْفح	أصابت النار وجهه وأحرقته.	المتعَهِّد	الملتزِم بفعل الشيء وتنفيذه.

(١) كتاب (سُقيا الماء وجهود أبناء الكويت). للدكتور خالد الشطي. ٢٠١٨ – بالإضافة لبعض المصادر الأخرى، مثل: (قصّة الماء قديمًا في الكويت) تأليف: عبد الحميد صالح فرس. وأُخذِت بعضُ البيانات من كتاب الإحصاء السنوي التابع لإدارة الإحصاء ومركز المعلومات. [بتصرّف]

الدَّرسُ الأوَّلُ	القراءةُ والفهمُ والثَّروَةُ اللغويَّةُ	اليوم: التاريخ:

أوّلًا – التّمْهيد:

– حاوِرْ زملاءَك لتبيّن ما يأتي:

١ – معلومات حول الماء وأهمية هذه النعمة في حياتنا.

٢ – صنِّف المعلومةَ حسب ما يناسبها ممّا يلي:

معلومة علميّة – معلومة دينيّة – معلومة تاريخيّة – معلومة اقتصاديّة

ثانيًا – القِراءَةُ الصَّامتَةُ:

– اقْرَأ الصّفحةَ الأولى من الموضوع "قصة الماء في الكويت" قراءةً صامتةً، ثم أجبْ عمّا يأتي:

أ – حدِّدْ مصادرَ المياه التي تجمَّعت حولَها الحضاراتُ السّابقة.

ب – ارصدْ مصادرَ الماء التي اعتمدَ عليها الكويتيون قديمًا، ثمّ صنِّفها إلى محلية / مستوردة.

ج – قدِّمْ نصيحةً لِشخصٍ يُسْرِفُ في استخدامِ المياه ولا يُقَدِّرُ قيمَتها.

ثالثًا – القراءة الجَهريَّةُ:

– اقْرَأ الموضوعَ السابق قراءةً جهريةً مضبوطة، ملتزمًا السرعة المناسبة.

رابعًا – الثَّروةُ اللُّغويَّةُ:

١ – تَعاونْ مع زملائِك لعرضِ حصيلتِكَ اللغويّةِ فيما يأتي، وذلكَ حسب سياقها في الموضوعِ:

مُتَرادِف:

المَحْفوفة	.....	سابغة	.....
مَحْضة	.....	يَتَربَّص	.....
		زُلال	.....

٢- وظّفْ كَلمةَ (زلال) في جُملةٍ مُفيدةٍ من إنشائِكَ.

.....

خامسًا- المُناقشةُ والتَّحليلُ:

١ - حدِّدْ معلومتينِ من الفقرةِ الثالثةِ (في الأمس القريب...)، ثم بيِّن نوعَهما.

المعلومةُ	نوعُها

٢- علِّلْ لما يأْتي:

أ- كان شراءُ غالون الماءِ بعشرةِ فلوسٍ يثيرُ قلقَ الأهالي.

.....

ب- صَنَع أهلُ الكويتِ قديمًا براميلَ خشبيةً (الفنطاس).

.....

٣- اخترْ نوعَ الأسلوبِ المناسبِ لما يأْتي من بين البدائلِ التاليةِ:

- نوعُ الأسلوبِ في الفقرةِ الثانيةِ من الموضوعِ:

(أسلوب علمي – أسلوب أدبي – أسلوب علمي متأدب).

- نوعُ الأسلوبِ في الفقرةِ الثالثةِ من الموضوعِ:

(أسلوب علمي – أسلوب أدبي – أسلوب علمي متأدب).

إضاءة:

الأسلوب هو المعنى المُصاغُ في ألفاظٍ مؤلَّفَةٍ على صورةٍ تَكونُ أقربَ لِنَيْلِ المقصودِ من الكلام، وأفعلَ في نفوسِ سامعيه. وينقسمُ إلى أنواعٍ عديدةٍ، منها:

الأسلوب العلمي: وهو أسلوبٌ تعبيريٌّ تُكْتَبُ به البُحوثُ والموضوعاتُ العلميةُ؛ بهدفِ نشرِ المعارفِ وإنارةِ العقولِ. ويمتازُ بالمباشرةِ؛ فالمعاني تؤديها الألفاظُ بشكلٍ مباشرٍ، وتخلو من العاطفةِ، ولا مجالَ فيه للمجازات والصورِ البيانيةِ والمحسناتِ البديعيةِ. ويمتازُ بوضوحِ الأفكارِ ودقةِ المعلوماتِ، واستخدامِ الإحصائياتِ والأرقامِ والمصطلحاتِ العلميةِ.

الأسلوب الأدبيّ: وهو أسلوبٌ تعبيريٌّ فنيٌّ، تُكتَبُ به الأجناسُ الأدبيةُ المختلفةُ: من مقالةٍ، وخطبةٍ، ورسالةٍ، وقصيدةٍ، وقصَّةٍ، ومسرحيةٍ. هدفُه التَّعبيرُ عمّا يجولُ في نفسِ الكاتب من أفكار وعواطفَ، والتأثيرُ في نفوسِ الآخرين، وتحقيقُ الإفادةِ والإمتاعِ في آنٍ معًا. ويمتازُ بامتزاجِ الفِكر بالعاطفة فيه، فهو يستعينُ بالأخيلةِ والصورِ لنقلِ أحاسيسِ الأديبِ ومشاعرِهِ إلى المُتلقي.

الأسلوب العلمي المتأدب: وهو أسلوبٌ يهدفُ إلى المزجِ بينَ الأسلوبين السابقين، ويهدفُ إلى تقديمِ الحقائقِ العلميةِ بطريقةٍ أدبيةٍ، بحيث يُخلِّصُ المقالةَ العلميةَ منْ رتابتها.

سادسًا- التقويم:

١- حدِّدْ معلومةً من فقرة (مع حركة الإعمار...)، ثم بيِّنْ نوعَها.

- المعلومةُ: .....

- نوعُها: .....

٢- علّل لما يأتي: أطلقتِ الصحافةُ الأجنبيةُ لقبَ "أعجوبة العالم الثامنة" على محطّةِ الشويخِ.

.....

٣- اخترْ نوعَ الأسلوبِ المناسبِ للموضوعِ (قصة الماء في الكويت) من بين البدائلِ التاليةِ:

نوعُ الأسلوبِ هو: (أسلوب علميٌّ – أسلوب أدبيٌّ – أسلوب علميٌّ متأدب)

٤- استخرجْ من النصّ مثالًا لأسلوبٍ علميٍّ متأدِّبٍ، وبيِّن كيف جمعَ بين الأفكارِ العلميّةِ والصياغةِ اللفظيةِ.

.....

.....

الدَّرسُ الثّاني	القراءةُ والفهمُ والثَّروَةُ اللغويَّةُ	اليوم: التاريخ:

أولًا- التمْهيد:



- صِف ما تَراهُ في الصُّورةِ أمامك بلغةٍ سليمةٍ.

الأرض والحياة والماء مترابطة، وضرورة الحفاظ على قطرة الماء

ثانيًا- القراءةُ:

- اقْرَأ الموضوعَ السابق قراءةً جهريةً مضبوطة، ملتزمًا السرعةَ المناسبةَ.

ثالثًا- الثَّروةُ اللغويَّةُ:

١- تَعاونْ مع زملائِك لعرضِ حصيلتِكَ اللغويّةِ فيما يأتي، وذلكَ حسب سياقها في النَّصِّ:

ضِدّ:

هبة	حرمان / سلب .....
ندرة	كثرة / وفرة .....

٢- اكتبِ الْمعنى السّياقيَّ للفعلِ (جلب) في كلِّ جملةٍ مما يأتي:

أ- أخذَ الكويتيون يجلِبونَ الماءَ من خارجِ الكُويت عبر السُّفنِ الشراعيةِ. ..... أحضروا / نقلوا

ب- جلبَ العاملُ المالَ لأهلِهِ. ..... كسب / حقق

ج- جلبَ السّارقُ في المنزلِ فكُشِفَ أمرُه. ..... أحدث صوتا / صخب

٣- استخدم الفعلَ (جلب) بمعنيينِ مختلفينِ في جملتينِ مفيدتينِ منْ إنشائِك.

بمعنى أحضر: جلب التاجر البضاعة من السفر.

.....

بمعنى كسب: جلب الاستثمار أرباحا كبيرة.

رابعًا- المناقشةُ والتّحليلُ:

١ - حوِّط المجالَ الذي ينتمي إليه الموضوعُ (قصة الماء في الكويت) من بين الخياراتِ التاليةِ:

الدينيّ – الوطنيّ – الاقتصاديّ – العلميّ

٢ - ما غايةُ الدكتورة (إليانور كالفرلي) من وصفِ صورةِ الغلامِ أثناء توصيلِهِ المياه؟

توضيح مشقة وصعوبة الحصول على الماء وتحدي أهل الكويت للظروف القاسية.

٣- في ضوءِ فهمك للموضوعِ اختر الإجابةَ الصحيحةَ من بين البدائل التالية:

- الغرضُ من استخدامِ الكاتبِ (لأسلوب الأمر) في الفقرة الأولى هو:

الإرشاد – التعجيز – التحذير – الدعاء

٤ - بيّن ما يأْتي من خلال فهمك للموضوع:

أ- المشكلةَ التي عانى منها أهلُ الكويتِ قديمًا.

الندرة الشديدة للمياه العذبة وكثرة الملوحة في الآبار المحلية.

ب- اثنينِ منْ مظاهرِ هذه المشكلةِ.

الاعتماد على جلب الماء من الخارج عبر السفن الشراعية.

ارتفاع ثمن الماء (الغالون بعشرة فلوس).

ج- سببينِ منْ أسبابِ هذه المشكلةِ.

طبيعة الموقع الصحراوي (لا أنهار ولا ينابيع).

تحول ماء الآبار إلى الملح بطول الاستعمال والنضح.

د- الحلَّ الذي تضمّنه الموضوعُ لهذه المشكلةِ.

بناء محطة تقطير مياه البحر في الشويخ، واكتشاف آبار الروضتين الجوفية.

خامسًا- التَّقويمُ:

" نواجهُ في عصرِنا الحالي مشكلةَ تلوّثِ المياه؛ مما يعرِّضُنا للخطرِ والضَّررِ".

١- ناقِش زملاءَك وتبادلِ الآراءَ معهم حولَ ما سبق، ثم اكتبْ:

أ- مظاهرَ هذه المشكلةِ في وقتنا الحالي.

تدهور جودة مياه الشرب، وانتشار الأمراض المائية.

ب- الأسبابَ التي أدَّتْ لهذه المشكلةِ.

إلقاء المخلفات الصناعية والنفايات في المسطحات المائية.

تسرب مياه الصرف الصحي غير المعالجة.

ج- اقترحْ حلًّا للمحافظةِ على نعمةِ المياهِ في حياتِنا من الزوالِ.

ترشيد الاستهلاك، وتطبيق عقوبات صارمة على الملوثين، والاستثمار في تكنولوجيا المعالجة.

٢- في ضوءِ فهمك للموضوع اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ من بين البدائلِ التاليةِ:

- الغرضُ من استخدامِ الكاتبِ (لأسلوب الاستفهام) في الفقرة الثانية هو:

طلب المعرفة – التأثير العاطفي – ذكر العاقبة – تأكيد الفكرة

الدَّرسُ الثّالث	القراءةُ والفهمُ والثَّروَةُ اللغويَّةُ	اليوم: التاريخ:

أولًا- التمْهيد:



- كيفْ ترى دورَ الأفرادِ اليومَ في ترشيدِ استهلاكِ المياه؟

وما اقتراحاتُك؟

دور أساسي ومحوري. الاقتراحات: استخدام أدوات توفير المياه، التوعية المستمرة، إعادة تدوير المياه الرمادية.

ثانيًا- القراءة:

- اقْرَأ الموضوعَ السابقَ قراءةً جهريةً مضبوطة، ملتزمًا السرعةَ المناسبةَ.

ثالثًا- الثَّروةُ اللُّغويَّةُ:

١- تَعاونْ مع زملائِك لعرضِ حصيلتِكَ اللغويّة، فيما يأتي وذلكَ حسب سياقها في النَّصِّ:

مُفْرَد:	بِرك	بركة		أنْواء	نوء
جَمْع:	الفنطاس	الفناطيس		غلام	غلمان / أغلمة

٢- املأ الفراغاتِ التاليةَ بتَصْريفٍ مناسبٍ من كلمةِ (صنع).

صنيع – صناعة – التصنيع – مصنوع – المصانع – اصطناع

أ- المصانع تعملُ على إنتاجِ السلعِ والمنتجاتِ.

ب- الفنطاس مصنوع من الخشبِ لجمعِ مياه الأمطارِ قديمًا.

ج- لن أنسى صنيع كلّ مَنْ عملَ ليصلَ الماءُ إلى بيوتِنا.

٣- وظّفْ تصريفًا مناسبًا من كلمةِ (صنع) في جملةٍ منْ إنشائِك.

تطورت صناعة تحلية المياه عالميا.

رابعًا- المناقشة والتحليل:

١ - أكملِ الجملَ التاليةَ بما يناسبُها في ضوءِ فهمك للموضوعِ:

أ- التفكُّرُ في نعمِ الله والحياةِ من حولنا لا بُدَّ أنْ يكونَ بعقلٍ .....مستبصر.....

ب- الدرسُ المستفادُ من الموضوعِ هو .قيمة الماء وشكر النعمة.....

٢ - بيّن الغرضَ الرئيسَ للفقرة الأولى، ثم اقترحْ عنوانًا مناسبًا لها.

-الغرض الرئيس: .بيان العلاقة الجوهرية بين الماء والحضارة.....

-عنوان مناسب: .الماء - أساس الحضارات.....

٣- صلْ كلَّ جملةٍ في المجموعةِ (أ) بما يناسُبها منْ قيمةٍ مستفادةٍ في المجموعةِ (ب):

أ	(ب)
أ- تديرُ الصنبورَ فينصبُ الماءُ كأنَّه هبةٌ أبديةٌ.	(2) الإصرارُ والعزيمةُ لتحقيقِ النجاحِ.
ب- الرحلاتُ كانتْ محفوفةً بالصعوباتِ.	(3) تقديرُ الأيادي القائمةِ على خدمةِ الوطنِ.
ج- جُهدُ العاملين الذين واصلوا ليلَهم بنهارِهم عظيمٌ.	(1) الابتعادُ عن الإسرافِ في استخدامِ المياه.

٤ - " الإخلاصُ في العملِ واستغلالُ الوقتِ بكفاءةٍ سبيلُ النجاحِ " .

بَيِّن الموقفَ الدالَّ على العبارةِ السّابقة من الموضوعِ.

الإسراع في بناء محطة الشويخ في فترة وجيزة (عام واحد) ومضاعفة الإنتاج بشكل مذهل (أعجوبة العالم الثامنة).

٥ - لخِّص الفقرتين الأولى والثانية بأسلوبك، مراعيًا الأسسَ الفنيةَ للتلخيصِ.

الماء أساس كل حياة؛ فالحضارات القديمة والحديثة تزدهر حول مصادره كالأنهار. ورغم سهولة الحصول على الماء العذب اليوم في الكويت، يجب أن نتذكر تاريخ البلاد الصحراوي، ونسأل كيف كان الأجداد يحصلون على هذه النعمة في غياب الأنهار

خامسًا- التقويم:

إضاءة:

التلخيص: هو عَرْضُ مضمونِ نصٍّ في عددٍ أقل من الكلماتِ وبأسلوبِ المُلخِّصِ مع المحافظةِ على الجوانبِ الرئيسةِ فيه.

١- بيّن الغرضَ الرئيسَ للموضوعِ، ثم اقترحْ عنوانًا آخرَ له.

- الغرض الرئيس: بيان توثيق تاريخ أزمة المياه في الكويت وجهود التنمية لحلها.
- عنوان آخر: من الندرة إلى الوفرة- قصة الماء في الكويت

٢- استخلصِ القيمةَ المستفادةَ من الجملتينِ التاليتينِ فيما يأْتي:

أ- حُشدت الطاقاتُ وبدئ العملُ ببناءِ المحطةِ. الإخلاص والعمل الجماعي الجاد.

ب- لندرك كم نحن في نعمةٍ سابغةٍ. شكر النعمة وتقدير قيمتها.

٣- " الصبرُ مفتاحُ الفرجِ ". بيِّنِ الموقفَ الدال على العبارةِ السابقةِ من الموضوعِ.

اكتشاف مياه الروضتين العذبة كـ "هبة ربانية" و "رحمة إلهية لنجدة البلد الصابر".

٤- لخّص موضوعَ " قصة الماء في الكويت " بأسلوبك، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص.

عانت الكويت تاريخيا من ندرة المياه العذبة، واعتمد أهلها على آبار قليلة ومياه الأمطار، واضطروا لجلب الماء بالسفن من الخارج. بدأت الدولة عام 1946م بحشد الطاقات لبناء محطة الشويخ للتقطير. حدث الفرج باكتشاف مياه الروضتين الجوفية. استمرت الجهود بإنشاء محطات أخرى. الهدف هو تذكيرنا اليوم بضرورة شكر هذه النعمة وتقدير من عملوا لأجلها.

٥- ابحثْ في محرّكِ البحثِ عن قصيدة (الجموع المتصارعة) للشّاعر الكويتي خالد الفرج، ثم وازنْ بين: مناسبة القصيدة، ومغزى الشّاعر منها، مع مضمون موضوع " قصة الماء في الكويت ".

وجه المقارنة	قصيدة "الجموع المتصارعة" (خالد الفرج)	موضوع "قصة الماء في الكويت"
مناسبة القصيدة	أزمة الماء الحادة في الكويت.	توثيق التاريخ الكامل لأزمة الماء وجهود التنمية والتحلية حتى الوفرة.
مغزى الشاعر	التحذير من الصراع الاجتماعي على الموارد النادرة.	الامتنان للنعمة، وتقدير الجهد المبذول.
المضمون المشترك	كلاهما يصور مشقة الحياة في بيئة صحراوية، والاعتماد على جلب الماء بالسفن (البوم).	

الدَّرسُ الرّابعُ	القراءة والتذوق الفني (الاستعارة)	اليوم: التاريخ:

أولًا- التمهيد:

- اقرأ العبارتينِ التاليتينِ، ثم أجبْ شفهيًّا عمّا بعدهما من أسئلةٍ:

أ- الواقعُ كتابٌ نقرأ فيه الدروسَ والعبرَ. ب- اقرأ الواقعَ ففي صفحاتِهِ الدروسُ والعبرُ.

- ما الفرقُ البلاغيُّ بينَ العبارةِ (أ) والعبارةِ (ب)؟

العبارة: (أ) تشبيه بليغ (المشبه والمشبه به مذكوران).

العبارة: (ب) استعارة مكنية (حُذف المشبه به ودل عليه بصفة).

- ماذا نُسمّي الصورةَ البلاغيةَ في العبارةِ (ب)؟

استعارة مكنية (حيث شُبه الواقع بالكتاب، وحُذف الكتاب).

ثانيًا- المناقشة والتدريب:

- اقرأ الأمثلةَ الواردةَ في المجموعتينِ قراءةً واعيةً، ثمّ أجبْ عمّا بعدَها من أسئلةٍ:

م	المجموعة الأولى	المجموعة الثانية
١	قال تعالى: ﴿ يَوْمَ يَكُونُ ٱلنَّاسُ كَٱلْفَرَاشِ ٱلْمَبْثُوثِ ﴾.(١)	قال تعالى: ﴿وَٱشْتَعَلَ ٱلرَّأْسُ شَيْبًا ﴾.(٢)
٢	قال الرسول ﷺ: "مثلُ الذي يقرأ القرآنَ كالأُتْرُجّة، طَعمُها طيّب، وريحُها طيّب ..."(٣).	قال الرّسول ﷺ: "بُنيَ الإسلامُ على خمس ...".(٤)
٣	قال أبو العلاء المَعرّي في المديح: أنتَ كالشَّمس في الضّياء وإن جاوزتَ كيوان في علوّ المكانِ	قال المتنبي في ممدوحِهِ: فَلَمْ أرَ قبلي مَن مشى البحرُ نحوَه ولا رَجلًا قامت تُعانقه الأُسْدُ

(١) سورة القارعة آية ٤
(٢) سورة مريم آية ٤
(٣) أخرجه البخاري ومسلم
(٤) أخرجه البخاري ومسلم

أ- ماذا نُسمّي الصور البلاغيةَ في المجموعةِ الأولى؟

التشبيه (لاحتوائها على المشبه والمشبه به وأداة التشبيه).

ب- ماذا نُسمّي الصور البلاغيةَ في المجموعةِ الثانيةِ؟

الاستعارة (لأنها حذف منها أحد الطرفين الأساسيين).

ج- أكملِ الفراغاتِ التاليةَ في ضوء فهمِك للأمثلةِ السابقةِ:

الاستعارةُ .....تشبيه..... حُذف منه .....المشبه..... أو .....المشبه به.....

ثالثًا- التطبيق:

١ - حوّلِ التشبيهاتِ التاليةَ إلى استعارةٍ:

أ- قال الشّاعرُ: "إنَّ الرّسولَ لنورٌ يُستضاء به".

الرسول يضيء الطريق للأمة. (استعارة مكنية)

ب – قال الابنُ لأبيه: "أخلاقي الحَسنَةُ غرسُ يديك".

يد الأب غرست الأخلاق الحسنة في الابن. (استعارة مكنية)

٢ – حوّل الاستعاراتِ التاليةَ إلى تشبيهٍ:

أ – رأيتُ أسدًا يُوَبِّخُ الأعداءَ. الجندي كالأسد في الشجاعة والشدة.

ب – قال الشّاعرُ: "عضَّنا الدهرُ بنابِه". الدهر كالوحش الذي يعض بنابه.

٣ – ضعِ الأسماءَ التاليةَ في جملٍ بحيث تكونُ طرفًا في استعارةٍ:

– الطالب: أزهر الطالب في قاعة الامتحان. .....

– المُسلم: المسلم يزرع الخير في كل مكان. .....

– الأزهار: الأزهار تضحك لقدوم الربيع. .....

رابعًا- التقويم:

١ – حوّل التشبيهَ التالي إلى استعارةٍ:

قال النّابغةُ الذبيانيُّ: فإنَّكَ شمسٌ والملوكُ كواكبٌ إذا طلعتْ لم يبدُ منهنَّ كوكبُ

أشرقت شمسك فغابت النجومُ. .....

٢ – حوّل الاستعارةَ التاليةَ إلى تشبيهٍ:

قال الإمامُ الشّافعيُّ: تَسَتَّرْ بالسَّخاءِ فكلُّ عيبٍ يُغطّيهِ كما قيلَ السَّخاءُ

السخاءُ كالستار (أو الثوب) الذ يغط العيوب. .....

٣ – ضعْ كلمةَ (الفجر) في جملةٍ بحيث تكون طرفًا في استعارةٍ.

استيقظ الفجرُ يمد أذرعه بنور دافئ. .....

الدَّرسُ الخامس	السلامة اللغوية (أسلوبا الإغراء والتحذير)	اليوم: التاريخ:

أوّلًا- التّمهيد:

قالت المعلِّمةُ لطالباتِها: برّ الوالدين، فإنَّه طريقُ الجنةِ. القراءة والعلم لتخدمن وطنكنّ.	قالَ المعلِّمُ لطلابِه: الكذبَ الكذبَ. إياكم التدخينَ.
علام حثتِ المعلِّمةُ طالباتِها؟ بر الوالدين والقراءة والعلم (الأفعال المحمودة).	ممَّ حذَّرَ المعلِّمُ طلابَه؟ الكذب والتدخين (الأفعال المكروهة).

ثانيًا- المناقشة والتدريب:

١- اقرأ الجملَ التاليةَ قراءةً صحيحةً:

المجموعة الأولى

أ- الصدقَ الصدقَ، فإنّه خُلُقٌ محمودٌ.
ب- الوفاءَ والإخلاصَ أيّها الشبابُ.
ج- الصبرَ على الشدائدِ يا رجالُ.

المجموعة الثانية

أ- إياكَ الغيبةَ.
ب- الغرورَ الغرورَ.
ج- الكذبَ والخيانةَ أيها الناسُ.
د- الغشَّ، فإنّه خلقٌ دنيءٌ.

٢- الملاحظة:

أ- حدِّد الصفاتِ المحمودةَ التي حثَّتْ عليها أمثلةُ المجموعةِ الأولى. الصدق، الوفاء، الإخلاص.

ب- حَدِّد الصفاتِ السيّئةَ التي حذَّرتْ منها أمثلةُ المجموعةِ الثانيةِ. الغيبة، الغرور، الكذب، الخيانة.

ج- لاحِظ الحركةَ الإعرابيةَ للكلمةِ الأولى في كلِّ مجموعةٍ. الفتحة (النصب).

د- ما المُسمّى لهذه الكلمةِ في المجموعةِ الأولى؟ المغرى به.

هـ- ما المُسمّى لهذه الكلمةِ في المجموعةِ الثانيةِ؟ المحذَّر منه.

٣- الاستنتاج:

الإغراء: هو حثُّ المخاطَب على أمرٍ محمودٍ ليفعله.

ويأتي المغرى به في صورة: الاسم المفرد - الاسم المكرر - اسمٍ معطوفٍ عليه.

التحذير: تنبيهُ المخاطب على أمرٍ مكروهٍ ليتجنبَه.

يأتي المحذرُ منه في صورة: الاسم المفرد - الاسم المكرر - اسمٍ معطوفٍ عليه - التحذير بـ إيّا.

إعراب المغرى به: مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره (الزم).

إعراب المحذر منه: مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره (احذر).

٤ - التدريبات:

أ - اقرأ الأمثلةَ التاليةَ قراءةً صحيحةً، ثمّ ضَعْ خطًّا تحت المُغرى به، واضبطْه:

* الصلاة أيّها المسلمون.
* النزاهة النزاهة يا رجالُ.
* المروءة والعفّة، فهما من شِيَمِ العرب.

ب - اقرأ الأمثلةَ التاليةَ قراءةً صحيحةً، ثم ضَعْ خطًّا تحت المُحَذَّرِ منه، واضبطْه:

* الغيبة، فإنّها تأكلُ الحسناتِ.
* الغشّ الغشّ يا طلاب.
* البطالة والفراغ، فهما طريقُ كلّ رذيلةٍ.
* إيّاك الكبر.
* إيّاكم المنشطات.
* إياكنّ العقوق.

ج- بيِّن صورةَ (المُغرى به - المُحَذَّر منه) في كلّ مثال ممّا يأتي:

* طاعة الله حتّى تفوزَ بالجنّةِ. ..... الاسم المفرد (إغراء)
* إيّاك العجلة فإنّها تورثُ النّدامةَ. ..... التحذير بإيا
* الكبر الكبر فلا ينفر النّاسُ منكَ. ..... الاسم المكرر (تحذير)
* الصدق والأمانة يا مسلمون. ..... الاسم المعطوف عليه (إغراء)
* الكسل فهو من صفاتِ المغبونِ. ..... الاسم المفرد (تحذير)
* الابتكار الابتكار يا أبناءَ الوطنِ. ..... الاسم المكرر (إغراء)

ثالثًا- التقويم:

١ - أكمل الجملَ التاليةَ مستخدمًا أسلوبَ إغراءٍ أو أسلوبَ تحذيرٍ:

- النميمةَ ..... فإنه خلق مذموم.
- الاجتهادَ و التركيزَ ..... فهما طريقا النجاحِ.
- إياك الغضبَ ..... فليس الشديدُ بالصرعةِ.
- إياكم المزاحَ .... فإن كثرةَ المزاحِ تميتُ القلبَ.

٢- ضع خطًّا تحت المغرى به / المحذر منه في الأمثلة التالية.

- قال تعالى: ﴿فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ ٱللَّهِ نَاقَةَ ٱللَّهِ وَسُقۡيَٰهَا﴾.(١)
- قال رسولُ الله ﷺ: "إياكم والحسدَ، فإنّ الحسد يأكلُ الحسناتِ كما تأكلُ النّارُ الحطبَ" (٢).
- قال ربيعة بن عامر الدارمي:

أخاك أخاك فإن من لا أخًا له كساعٍ إلى الهيجا بغير سلاح

- الأدب الأدب فهو زينةُ المرءِ.

(١) سورة الشمس، آية ١٣
(٢) أخرجه أبو داود في سننه

٣ – حثّ زميلَك على التحلّي بالصفاتِ التاليةِ مستخدمًا أسلوبَ إغراءٍ في صورتينِ مختلفتينِ.

– الانتباه إلى الدّرسِ. .....الانتباهَ الانتباهَ إلى الدرسِ. (مكرر).....

– الاقتصاد في استخدامِ الماءِ. .....الاقتصادَ في الماءِ. (مفرد).....

٤ – حذِّر زميلَك من الوقوعِ فيما يأْتي مستخدمًا أسلوبَ التحذيرِ في صورتينِ مختلفتينِ.

– التهور. .....إياكَ التهورَ. (بـ إيا).....

– المخدرات. .....المخدراتِ المخدراتِ! (مكرر).....

٥– أعرب الكلماتِ المخطوطَ تحتها فيما يلي:

– الحلم الحلم فما اتَّصفَ به امرؤٌ إلا زانَه.

– رفيق السوء، فالمرءُ على دينِ خليلِهِ.

الكلمةُ	إعرابُها
الحلمَ (الأولى)	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، لفعل محذوف وجوبا تقديره (الزم).
رفيقَ	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، لفعل محذوف جوازاً تقديره (احذر).

الدَّرسُ السّادس	الإملاء والخطّ (الألف الليّنة في الأفعال غير الثلاثيّة)	اليوم: التاريخ:

أوّلًا: التَّمْهيد:

- اكتب الألفَ اللينةَ المناسبةَ في كلِّ فراغٍ ممّا يلي، مبيِّنًا السببَ شفهيًّا:

(كلّما سمـ..ا... الإنسانُ بأخلاقِه، اقتربَ من المثاليَّةِ، وجنـ..ى.... محبَّةَ النّاسِ، ومشـ..ى.... في هذه الحياةِ مرفوعَ الرأسِ، وسعـ..ى.. فيها مرتاحَ الضّميرِ).

ثانيًا- المناقشة والتدريب:

١- اقرأ النصّ الآتي:

تَوَلّى عمرُ بن عبد العزيز الخلافةَ، فأحْيا سنّةَ الرسولِ الكريمِ، ولم يُرْوَ عنه أنّه اسْتَعلى على أحدٍ، أو اسْتَحيا في حقٍّ. أمضى حياتَه زاهدًا في الدّنيا، واسْتَغنى عن مباهِجِها. اتّقى المولى جلَّ وعلا في كلِّ أمرٍ، ونَأى عن كلّ ما يُغْضبُه، وقضى بين النّاس بالعدلِ.

- جاءت الكلماتُ الملونةُ أفعالًا غير ثلاثيّة انتهتْ بألفٍ ليّنةٍ. صنِّفها وفقًا للجدول التالي، مبيّنًا السببَ:

ما يكتبُ على صورةِ الياء غير المنقوطةِ	ما يكتبُ على صورةِ ألفٍ قائمةٍ
تَوَلّى، اسْتَعلى، مضى، اسْتَغنى، اتّقى	حْيا، اسْتَحْيا
السبب: الألف اللينة في الفعل غير الثلاثي لم تُسبَق بياء.	السبب: الألف اللينة في الفعل غير الثلاثي سُبِقَت بياء.

٢- املأ الفراغاتِ التاليةَ بأفعالٍ غير ثلاثيّةٍ انتهتْ بألفٍ لينةٍ:

أ- ....أهدى... المسلمُ صدقةً للمحتاجِ.

ب- ..تخطّى.... الرَّجلُ الأيامَ الصعبةَ بالصّبرِ والثباتِ.

ج- خيركم مَنْ .....اهتدى..... بسنةِ رسولنا الكريمِ.

د- ....ألقى.... الإمامُ خطبةً .....أوصى..... فيها على مُعَلِّمِ الناسِ الخيرَ.

٣- صوِّب الرسمَ الإملائيَّ للكلمات التي تحتها خطٌّ فيما يلي، مناقشًا سببَ التصويب:

أ- أعيي ما يكون الحكيمُ إذا خاطبَ سفيهًا. التصويب: .....أعيا.....

- سبب التصويب: الفعل غير الثلاثي (أعيا) تنتهي ألفه اللينة بألف قائمة؛ لأنها سُبقت بياء.

ب- ذو العقل يشقا في النعيم بعقلهِ وأخو الجهالةِ في الشقاوةِ ينعمُ. .....يشقى.....

- سبب التصويب: الفعل الثلاثي (شقي/يشقى) أصل ألفه اللينة ياء .....

ج- وسميّته يحيى ليحيي فلم يكن لأمرٍ قضاهُ اللهُ في الناسِ مِن بُدِّ. .....يَحْيا.....

- سبب التصويب: كلمة يحيى تُكتب على صورة الألف القائمة لأن الألف اللينة سُبقت بياء (يَحْيا).

٤- اكتب الآية الكريمة التالية بخط الرقعة، مراعيًا الوضوح والتنسيق:

قال تعالى: ﴿ ٱدْعُ إِلَىٰ سَبِيلِ رَبِّكَ بِٱلْحِكْمَةِ وَٱلْمَوْعِظَةِ ٱلْحَسَنَةِ ۖ وَجَٰدِلْهُم بِٱلَّتِى هِىَ أَحْسَنُ ۚ ﴾.[1]

.....

(١) سورة النحل، آية ١٢٥

ثالثًا- التقويم:

١- أعدْ كتابةَ الحديث الشريف بخطِّ الرقعةِ، مراعيًا الوضوحَ والتنسيقَ:

قال ﷺ: " المسلمُ مَنْ سَلِمَ المسلمونَ من لسانِه ويدِه "[1].

.....

٢- اكتبْ ما يملى عليك، مراعيًا الرسمَ الصحيحَ للألفِ اللينةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٣- صوّب الخطأ:

.....

.....

.....

.....

(١) أخرجه البخاري ومسلم.

الدَّرسُ السّابع	التعبير (القصّة القصيرة)	اليوم: التاريخ:

أوّلًا- التَّمْهيد:

قال تعالى: ﴿ لَقَدْ نَصَرَكُمُ ٱللَّهُ فِي مَوَاطِنَ كَثِيرَةٍ وَيَوْمَ حُنَيْنٍ إِذْ أَعْجَبَتْكُمْ كَثْرَتُكُمْ فَلَمْ تُغْنِ عَنكُمْ شَيْـًٔا وَضَاقَتْ عَلَيْكُمُ ٱلْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ ثُمَّ وَلَّيْتُم مُّدْبِرِينَ ﴿٢٥﴾ ثُمَّ أَنزَلَ ٱللَّهُ سَكِينَتَهُۥ عَلَىٰ رَسُولِهِۦ وَعَلَى ٱلْمُؤْمِنِينَ وَأَنزَلَ جُنُودًا لَّمْ تَرَوْهَا وَعَذَّبَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ ۚ وَذَٰلِكَ جَزَآءُ ٱلْكَٰفِرِينَ ﴿٢٦﴾ ﴾.(١)

- استمعْ من معلِّمِك لقصّةِ غزوة حُنَيْن، وحدِّد العبرةَ والمغزى من القصةِ.

العبرة والمغزى: النصر من عند الله وحده، وليس بكثرة العدد والعتاد.

ثانيًا: المناقشة والتدريب:

" كان حُلمًا غريبًا قاسيًا، كنتُ فيه إنسانًا عاجزًا بلا أهلٍ ولا مَأْوى، استيقظتُ منه خائفًا، ولم يكن استيقاظي مِنْ نومٍ، بل كان استيقاظًا من غفلةٍ، مِنْ حياةٍ مِلْؤُها التذمُّرُ والجُحودُ ونُكرانُ النِّعَمِ ".

- اكتبْ قصَّةً في هذا الموضوعِ، مراعيًا عناصرَ كتابةِ القصةِ، وترتيبَ الأفكارِ وتسلسلها المنطقيَّ، مُبرِزًا العبرةَ والمغزى، مستخدمًا أدواتَ الرّبط المناسبة وعلامات الترقيم بلغةٍ سليمةٍ.

- حدِّد العناصرَ الأساسيّة لكتابة القصّةِ، مستعينًا بالمخططِ التالي:

الشخصيات — الزمان — المكان — من أحداث القصة — العقدة (الحبكة) — الحل

الشخصيات	الأفراد الذين تدور حولهم الأحداث (مثل: خالد)
الزمان	(الحاضر)
المكان	(مدينة عصرية)
من أحداث القصة	سلسلة الوقائع والوقائع المتسلسلة (المقدمة، السرد)
العقدة (الحبكة)	(الرؤيا المخيفة)
الحلّ	(الاستيقاظ والوعي)

ثالثًا- التطبيق:

- بعد المناقشةِ والتحليلِ، أُكتب الموضوعَ مع معلِّمِكَ:

كان "خالد" شابًا يعيش في رفاهية دائمة رغم ذلك، كان دائم التذمر من أصغر الأشياء، ناسياً نعمة الأمن والصحة. ذات ليلة، راودته رؤيا: وجد نفسه فجأة بلا مال، بلا بيت، يجول في الشوارع، يشعر ببرد قارس. حاول أن يستجدي مساعدة، لكن لا أحد يلتفت له. استيقظ مذعورًا، فوجد نفسه في سريره. هرع إلى والديه واحتضنهما شاكراً. أدرك أن ما عاشه في الرؤيا هو حقيقة الآخرين وأن نِعَمَه التي كان يجحدها هي كل ما يتمناه العاجز.

رابعًا- التّقويم:

في كويتِ الماضي، حين كانت الرِّمالُ تروي حكاياتِ الجُوعِ والكِفاحِ، نشأ الشابُّ يتيمًا، حملَ على كتفيهِ مسؤوليةَ أسرةٍ بأكملِها وهو لم يزلْ غضًّا طَرِيًّا، عملَ في البحرِ تحتَ الشَّمسِ، وكانَ لا يملك سوى عزيمتهِ وإيمانهِ بأن الغدَ سيكون أفضلَ، وحين بزغَ فجرُ النّفطِ، كان من أوائلِ مَن خاضوا غمارَ البناءِ، حتى صار رمزًا للنجاحِ.

- اكتبْ قصَّةَ هذا الشاب المكافحِ، مراعيًا عناصرَ كتابةِ القصةِ، وترتيبَ الأفكارِ وتسلسلها المنطقيَّ، مبرزًا العبرةَ والمغزى، مستخدمًا أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم بلغةٍ سليمةٍ.

في كويت الأربعينات (الزمان) ووسط بيوت الطين (المكان)، نشأ "جاسم" (الشخصية) يتيماً؛ إذ توفي والده وهو صغير. كانت المسؤولية ثقيلة كحمولة السفن (العقدة). بدأ جاسم رحلة الكفاح في البحر، يغوص في حرارة الصيف ويهبّ في ليل الشتاء ، ليُطعم أمه وأخواته. ، كان إيمانه بأن الرزق مقسوم لا يغيب عن عينيه. وبعد سنوات من الجهد، ومع ظهور النفط، استغل جاسم الفرصة بحكمة، وشارك بجد في بناء بلده الحديث. فتح الله عليه من واسع فضله، وتحول من غواص فقير إلى تاجر مرموق (الحل). المغزى: الكفاح والعمل والإيمان هما السبيل الوحيد لتحقيق النجاح وتجاوز أصعب الظروف.

الدَّرسُ الثّامن	الاستماع الثّعلب الأحمر	اليوم: التاريخ:

أولًا- التّمهيد:



- عدِّد بعضًا من الحيوانات التي تعيشُ في صحراء الكويت.

....

ثانيًا- المناقشة والتدريب:

- استمعْ استماعًا واعيًا إلى نصِّ: (الثّعلب الأحمر) [1].
- أجبْ شفهيًّا عن أسئلةٍ تفصيليةٍ حولَ مضامين النّصِّ بلغةٍ سليمةٍ.

١ - عدّد أنواعَ الثعالبِ المذكورة في النّصِّ المسموعِ.

..... و ..... و .....

٢ - ضعْ علامةَ (√) بجانبِ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (x) بجانبِ العبارةِ غير الصحيحة فيما يأْتي:

أ- يطلقُ العربُ على الذئبِ لقبَ (أبا جعدة). ( )

ب- يبلغُ وزنُ الثعلبِ الأحمرِ ما يقاربُ ٦ كيلوغرام. ( )

ج- الثعلبُ الأحمرُ يمضغُ طعامَه جيّدًا قبلَ ابتلاعِه. ( )

د- يُعَمّرُ الثعلبُ الأحمرُ إلى اثني عشر عامًا. ( )

---

(١) النَّص في دليل المعلم.

٣ – استمعْ إلى النَّصِّ مرّةً ثانيةً، ثم دوِّنْ تفاصيلَ ما يأْتي:

أ – ثعلبُ الفَنَك: .....

.....

ب – الظّاهرةُ التي تُميِّزُ الثعلبَ الأحمرَ: .....

.....

ج – حياةُ الجراءِ في الجحرِ: .....

.....

ثالثًا – التقويم:

١ – اذكرْ معلومتينِ من النصِّ المسموعِ، ثم صنّفهما.

المعلومةُ: .....

تصنيفُها: .....

المعلومةُ: .....

تصنيفُها: .....

٢ – استخرجْ قيمةً مناسبةً من النّصِّ المسموعِ.

.....

الدَّرسُ التّاسع	التدريب	اليوم: التاريخ:

– اقرأ الفقرة التالية، ثم أجبْ عمّا بعدها من أسئلةٍ:



أطلقَ الكويتيّون لقبَ (سنة الهَدّامة) على عام ١٩٣٤م، إذ شهدت البلادُ نازلةً لم يعرفها الناسُ من قبل. حين انهمرت السماءُ بمطرٍ لم تألفه أرضُ الكويتِ، فانهارت البيوتُ الطينيّةُ، وتهاوَت الجدرانُ على مَن احتمى بها، وانكَفَأَ النّاسُ في الأزقّةِ يبحثون عن مأْمنٍ من غضبِ الماءِ الجارفِ الذي ابتلعَ الأمنَ والسَّكينةَ. وعلى الرَّغم من هولِ الكارثةِ، تجلّى معدنُ أهلِ الكويتِ، فتكاتفوا وتآزروا كالجسدِ الواحدِ يشدُّ بعضَه بَعضًا. وأصبحت سنةُ الهَدّامةِ شاهدًا على أنَّ وحدةَ الصفِّ تُبدّدُ آثارَ الكوارثِ، وتصنعُ من الشدائدِ دروسًا في الصّبرِ والتضحية.

١ – بيّن ما يأْتي من خلال فهمك للفقرة:

أ– المشكلةَ التي عانى منها أهلُ الكويتِ.

نازلة شديدة (سنة الهدّامة) بسبب المطر الغزير غير المعتاد.

ب– اثنينِ منْ مظاهرِ هذه المشكلةِ.

انهيار البيوت الطينيّة و تهاوُت الجدران على الناس.

ج– سببين منْ أسباب هذه المشكلةِ.

انهمرتَ السماءُ بمطَر لم تألفه أرض الكويت و ضعفُ مقاومة البيوت الطينية للمطر.

د– حلَّ هذه المشكلةِ.

تكاتفُ وتآزُرُ أهلِ الكويتِ ووحدة صفهم.

٢- استخلص القيمةَ المستفادةَ للفقرةِ السّابقةِ.

وحدة الصف والتعاون والتضحية هي مفتاح تجاوز الكوارث والشدائد.

٣- اخترْ نوعَ الأسلوبِ المناسبِ للفقرةِ السّابقةِ منْ بين البدائلِ التاليةِ:

- نوع الأسلوب للفقرة السّابقة: (أسلوب علميّ - أسلوب أدبيّ - أسلوب علميّ متأدب).

٤- حوّل الاستعارةَ التاليةَ إلى تشبيهٍ:

- الماءُ الجارفُ ابتلعَ الأمنَ والسّكينةَ.

الماء الجارف كالحيوان المفترس الذي يبتلع الأمن والسكينة.

٥- ضعْ كلمةَ (القرية) في جملةٍ بحيث تكون طرفًا في استعارةٍ.

تئنُّ القريةُ من الجوع.

٦- حذِّر أخاك من (الحماقة) مراعيًا التنويعَ في صورِ المحذّر منه.

الحماقةَ! (صورة المفرد)

الحماقة الحماقة! (صورة المكرر)

الحماقةَ والتسرعَ! (صورة المعطوف عليه)

٧- أعربْ ما تحته خطٌّ في العبارتين الآتيتين:

أ- الكلمة الطيّبة فإنّها صدقةٌ.

الكلمة: مفعول به منصوب على الاشتغال لفعل محذوف تقديره "الزم" أو "اترك"، وعلامة نصبه الفتحة.

ب- إضاعة الوقت، فالزّمن لا يعودُ.

إضاعة: مفعول به منصوب على التحذير لفعل محذوف وجوباً تقديره "احذر"، وعلامة نصبه الفتحة.

التطبيق الشامل – الوحدة الثانية

– اقرأ الفقرة التالية، ثم أجبْ عمّا بعدَها من أسئلةٍ:

يعاني كثيرٌ من الشبابِ في الكويتِ من مشكلةِ الفَراغِ، ذلك الوقتُ الممتدُّ، الذي لا يجدونَ ما يشغلونَ فيه أنفسَهم، فيصبحُ وقتُ الفراغِ كالبَابِ المَفتوحِ على العاداتِ السّلبيةِ، حيث يضيعُ وقتُهم في الجلوسِ الطويلِ على الأجهزةِ الذكيةِ دونَ هدفٍ، أو في التسكّعِ في الأماكنِ العامةِ لساعاتٍ بلا غاية. ويعودُ هذا الفراغُ في جُزْءٍ منه إلى ضعفِ التّخطيطِ الشخصي، وقلّةِ البرامجِ الشبابيةِ الهادفةِ التي تحتوي طاقاتِهم. ولو علِمَ الشبابُ أنّ الفراغَ يسرقُ أعمارَهم في الخفاءِ، لأحسنوا استثمارَه بما يعودُ عليهم وعلى وطنِهم بالمنفعةِ الحسنةِ.

وقد حذّر الشاعرُ من إضاعةِ الوقتِ بقوله:

إنّما الوقت كالحسام الماحي فاغتنمْه في غدوةٍ ورواحِ

١ – استخلص الفكرةَ الرئيسةَ للفقرةِ السّابقةِ.

الفراغ كنز ثمين يمكن استثماره فيما ينفع.

.....

٢ – بيِّن ما يأْتي من خلال فهمك للفقرة:

أ– المشكلةَ التي يعاني منها شبابُ الكويتِ.

مشكلة الفَراغِ.

.....

ب– اثنينِ منْ مظاهرِ هذه المشكلةِ.

الجلوسِ الطويلِ على الأجهزةِ الذكيةِ دونَ هدفٍ **و**التسكّع في الأماكنِ العامةِ لساعاتٍ بلا غاية.

..... و .....

ج- سببينِ منْ أسبابِ هذه المشكلةِ.

ضعفِ التَّخطيطِ الشخصي وقلّةِ البرامجِ الشبابيةِ الهادفةِ.

..... و .....

د- حلّا مقترحًا لهذه المشكلةِ.

إحسان استثمار الفراغ بما يعود بالمنفعة على الشباب ووطنهم.

.....

٣- استخلص القيمةَ المستفادةَ للفقرةِ السّابقةِ.

قيمة الوقت وضرورة استغلاله وعدم إضاعته.

.....

٤ - بيّن المقصودَ من التعبيرِ التالي (الباب المفتوح)، ثمّ وظّف التعبيرَ في جملةٍ منْ إنشائِكَ.

المقصود: هو الفرصة أو المدخل السهل لكل ما هو سلبي وضار.

.....

الجملة: الإهمال في الدراسة هو الباب المفتوح للرسوب والفشل.

٥ - اشرح الاستعارةَ في العبارةِ الآتيةِ، مبينًا الركنَ المحذوفَ منْها:

- الفراغُ يسرقُ أعمارَ الشّبابِ.

الشرح: شُبّه الفراغ باللص الذي يسرق.

.....

الركن المحذوف: المشبه به (اللص).

٦ - حوّل التشبيهَ التّالي إلى استعارةٍ:

- إنّما الوقت كالحسامِ الماحي.

الوقتُ يَمْحو الأعمارَ في صمتٍ. (استعارة مكنية، شبّه الوقت بالحسام وحذف المشبه به ودل عليه بـ "يمحو").

.....

٧- أكمل الجملةَ التاليةَ باسمٍ مخصوصٍ قبله ضميرٌ مناسبٌ.

نحنُ الشبابَ ..... نقدّر نعمةَ وقتِ الفراغِ.

٨- أعرب المخصوص في الجملتين التاليتين إعرابًا تامًّا.

أ- إننا – المسلمين – نُولي الوقتَ عنايةً خاصّةً.

المسلمين: مفعول به منصوب بفعل محذوف تقديره (أخص)، وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.

ب- أنتن – الأمهات – تستثمرنَ أوقات أبنائِكن بما ينفعُهم.

الأمهات: مفعول به منصوب بفعل محذوف تقديره (أخص)، وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم.

٩- أعرب كلمةَ (استثمار) في العبارةِ التاليةِ:

- استثمار الفراغ، فإنه مفتاحُ النّجاحِ.

استثمار: مفعول به منصوب على الإغراء بفعل محذوف تقديره (الزم)، وعلامة نصبه الفتحة.

١٠- اخترْ من بين البدائلِ التاليةِ العبارةَ التي تصلحُ أن تكونَ أسلوبَ تحذيرٍ:

- الفراغ طريقٌ إلى الضّياعِ. ( )
- استثمر فراغَك في الأشياءِ النّافعةِ. ( )
- الفراغ فإنه يهدمُ الطموحَ. (✓)
- إنَّ الفراغَ خطرٌ عظيمٌ. ( )

الوحدة الثالثة

الموضوعان

الموضوع الأَوَّل: حديثٌ شريفٌ (أُخوّةُ الإيمان)

الموضوع الثّاني: سلوا قلبي - للشاعر أحمد شوقي

نتعلَّمُ في هذه الوحدة النَّواتجَ الآتيةَ:

١ – القراءة والفهم:
قراءة النَّصِّ قراءة مضبوطة، مع مراعاة مخارج الحروف.
مراعاة التعبير الصوتي المناسب للمعاني في النَّصِّ المقروء.
حفظ نصوص من الشعر العربي. قصيدة (سلوا قلبي) من البيت الأوَّل إلى البيت العاشر.
تحديد العَلاقات داخل النَّصِّ المقروء، وتكوين علاقة بين كل متلازمين منهما: (الإجمال والتفصيل، السَّبَب والنتيجة).
إبداء الرأي في نصّ مقروء، مع التّعليل.
استخلاص معنى جزئي من نصّ مقروء.
شرح بيت أو أكثر من النَّصِّ المقروء.
بيان المقصود من تعبيرٍ مُعَيَّنٍ في النَّصِّ المقروء، وتوظيفه.
تفسير نصوصٍ مقروءة بالاستناد إلى معلوماتٍ وأمثلةٍ من مجالات معـرفيّة مختلفة.
استنتاج المشاعر، والقيم، والاتجاهات من النَّصِّ المقروء، وبيـان أثرها بأمثلة ومواقف من الواقع.
الاستدلال من النَّصِّ المقروء على دلالة معيّنة (معنى – فكرة – قيمة – شعور – سلوك)، وإصدار حكمٍ عليها.
بيان الغرض الرئيس من نصّ مقروء، واقتراح عنوان له.
الموازنة بين نصّين متجانسين من حيث التشابه والاختلاف في: المضمون – الفكر – القيم – المشاعر.
استخلاص المعنى الرئيس من نصّ مقروء.
تقسيم النَّصِّ إلى وحدات فكرية معنونة، واستخلاص فِكَره الرئيسة والجزئية، والتمييز بينهما.
دعم (فكرة – قضية – وجهة نظر) في نص مقروء، أو تفنيدها، استنادًا إلى الواقع أو إلى معلومات وأمثلة من مجالات معرفية مختلفة.
تعليل (فكرة – سلوك – موقف – شعور) في نص مقروء.
تصنيف عباراتٍ في ضوء فهم النَّصِّ المقروء وفق معايير معيّنة: فكرة – سلوك – عنوان – غرض – قيمة.

الرّبط بين غرض النَّصِّ وإيحاءات الألفاظ والصور فيه.
٢ – الثروة اللغوية:
ذِكر مترادف كلماتٍ مُقَدَّمَةٍ في نصوصٍ، أو ضدّها، أو جمعها، أو مفردها.
بيان معنى كلمةٍ في سياقاتٍ مُقَدَّمةٍ إلينا.
توظيف كلمةٍ في سياقاتٍ مختلفةٍ بمعانٍ متعدِّدَةٍ.
استخدام تصريفات مناسبة لكلمة محددة.
٣– التذوّق الفنّي:
تحديد الكناية مع بيان المقصود منها.
صياغة جملة تحتوي على كناية مُحدَّدة.
٤ – السلامة اللغوية:
معرفة أسلوب النّداء.
معرفة دلالة حروف النّداء.
بيان سبب حذف حرف النّداء.
صياغة جمل تشمل حرف نداء محدد.
معرفة أنواع المُنادى الخمسة.
معرفة إعراب المنادى (المبني) و(المعرب).
٥ – الرّسم الهجائي:
إتقان رسم الألف اللينة في الأسماء الثلاثية وغير الثلاثيّة.
كتابة فقرة صحيحة إملائيًّا مراعيًا رسم الألف اللينة في الأسماء الثلاثية وغير الثلاثيّة.
رسم الحروف المفردة وتركيباتها، والكلمات، بوضوح وتناسق مراعيًا خط الرقعة.
٦ – التعبير الكتابي:
كتابة نص سردي حول فكرة أو حدث أو شخصية، مراعيًا ترتيب الأفكار وتسلسلها المنطقي، مبرزًا العبرة والمغزى.
٧– الاستماع:
الإجابة بلغة سليمة عن أسئلة تفصيلية حول نصٍّ مسموع.

الموضوع الأَوَّل: حديثٌ شريفٌ (أُخوّةُ الإيمان)

عن أبي هُريرَةَ رضيَ اللهُ عنه، عن النبيّ ﷺ قالَ: «مَنْ نَفَّسَ عنْ مُؤْمِنٍ كُرْبَةً مِنْ كُرَبِ الدُّنْيا، نَفَّسَ اللهُ عنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرَبِ يوْمِ القيامَةِ، ومنْ يَسَّرَ على مُعْسِرٍ، يَسَّرَ اللهُ عليه في الدُّنيا والآخِرَةِ، ومنْ سَتَرَ مُسْلِمًا سَتَرَهُ اللهُ في الدُّنْيا والآخِرَةِ، واللهُ في عَوْنِ العَبْدِ ما كانَ العَبْدُ في عَوْنِ أخيهِ، ومَنْ سَلَكَ طريقًا يَلْتَمِسُ فيهِ عِلْمًا، سَهَّلَ اللهُ لَهُ بِهِ طريقًا إلى الجنَّةِ، وما اجْتَمَعَ قومٌ في بيْتٍ منْ بيوتِ اللهِ يَتْلونَ كِتابَ اللهِ ويَتَدارَسونَهُ بَيْنَهُم إلّا نَزَلَتْ عَلَيْهِم السَّكينَةُ، وغَشِيَتْهُم الرَّحْمَةُ، وحَفَّتْهُم الملائِكَةُ، وَذَكَرَهُم اللهُ فيمَنْ عِنْدَهُ، وَمَنْ بَطَّأَ بِهِ عَمَلُهُ لَمْ يُسْرِعْ بِهِ نَسَبُهُ».(١)

حول النصّ

جاء هذا الحديث في صحيح مسلم في باب: فضل الاجتماع على تلاوة القرآن وعلى الذّكر. قال النووي -رحمه الله- في شرحه للحديث: «هو حديثٌ عظيمٌ جامعٌ لِأَنواعٍ من العُلومِ والقَواعدِ والآدابِ». وقد حَثَّ الشَّرعُ على التَّحلِّي بالفضائلِ ومَحاسنِ الأخلاقِ، مِثل: قَضاءِ حَوائجِ النَّاسِ، والتَّيسيرِ عليهم، ونَفْعِهم بِمَا يَتَيَسَّرُ من مالٍ وعِلمٍ أو مُعاونَةٍ أو مُشاورَةٍ. كذلك حَثَّ على عُلُوِّ الهِمَّةِ في العِلمِ والعَمَلِ، وعَدَمِ التَّواكُلِ على الحَسَبِ أو النَّسَبِ، أو أيِّ عَرَضٍ مِن أعْراضِ الدُّنيا.

أضفْ إلى مُعجمِك

الكلمة	معناها
نَفَّسَ	فَرَّجَ
يسَّرَ عَليه	سهَّلَ أُمورَهُ وشُؤونَهُ
غَشِيَتْهم	عَلَتْهم، غطَّتْهم، شملتْهم
حَفَّتْهم الملائكة	طافَت بِهِم، دارَتْ حوْلَهم، أحاطَتْ بِهِم

(١) صحيح مسلم ٢٦٩٩.

الدَّرسُ الأوَّلُ	القراءةُ والفهمُ والثَّروَةُ اللغويَّةُ	اليوم: التاريخ:

أوّلًا- التّمْهيد:



- تحاوَر مع زملائك ومعلّمك حولَ صفاتِ النبيّ ﷺ الخَلْقِيَّة والخُلُقِيّة.

ثانيًا- القراءة:

- اِقْرأ الحديثَ الشّريف قراءةً سليمةً، مراعيًا صحّةَ الضبط، ومخارجَ الحروف.

ثالثًا- الثَّروةُ اللُّغويَّةُ:

١ - تَعاونْ مع زملائِك لعرضِ حصيلتِكَ اللغويّةِ فيما يأتي، وذلكَ حسب سياقها في الموضوع:

- مُتَرادِف:

كُرْبة	شدة أو ضيق.
مُعْسِر	فقير أو مدين لا يملك المال.
عَوْن	مساعدة أو نصر.
سَلَك	اتخذ أو مشى.
السَّكينَة	الطمأنينة أو الوقار.

٢ - وظّفْ كَلمةَ (كُرْبة) في جُملةٍ مُفيدةٍ من إنشائِكَ.

فرج الله كربة المكروب.

٣ – اكتب المعنى السّياقيَّ للفعلِ (نَزَل) في كلِّ جملةٍ مما يأتي:

أ- نزلت البركةُ على المؤمن. المعنى: حلّت.

ب- نزل المؤذِّنُ من أعلى المئذنة. المعنى: هبط.

ج- نزل المُتَناظِرُ عن رأيه. المعنى: تراجع.

٤ – استخدم الفعل (نَزَل) بمعنيين مختلفين في جملتين مفيدتين من إنشائك.

– نزل المطر بغزارة. – نزل الضيف في فندق فاخر.

رابعًا- المُناقَشَةُ والتَّحْليلُ:

أَجِبْ عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للحديث الشريف:

١ – ما أبرز مظاهر الأخوّة في المجتمع المسلم كما فهمت من الحديث الشريف؟

تفريج الكرب والتيسير على المعسر والستر على المسلم.

٢ – وضِّح المقصودَ بالتعبير النبويّ (مَنْ نَفَّسَ عن مُؤمِن كُرْبَةً مِنْ كُرَبِ الدُّنْيا).

من أزال عن مؤمن شدة أو همًا كبيرًا.

٣- علِّل لما يأتي: على المسلم أن يسترَ عيوبَ إخوانِه المسلمين.

لأن الله يستر عيوب من يستر عيوب إخوانه في الدنيا والآخرة.

٤ – بيِّن رأيك في السّلوكيّات التالية مع التعليل:

أ- رجلٌ سامحَ صديقًا في دَيْنٍ له.

السلوك: سلوك حسن.

التعليل: لأنه ييسر على معسر فجزاؤه التيسير عليه من الله.

ب- عالِمٌ أنشأَ برنامجًا تعليميًّا يُسهّلُ عمليّةَ التَّعلُّمِ.

السلوك: سلوك حسن.

التعليل: لأنه يسر على الناس في طلب العلم ويسهل عليهم طريق الجنة.

٥ – بالرجوع لمضمون الحديث الشريف، أكمِل بجملةٍ تفصيلية للجملة التالية:

– يمنَحُ اللهُ الملتزمَ بتلاوةِ القرآنِ في المَسْجدِ منحًا كثيرة، .....

تنزلُ عليهم السكينة وتغشاهم الرحمة وتحفّهم الملائكة ويذكرهم الله. .....

٦ – ضع علامة (✓) أمام كلِّ معنى جزئيّ ورَدَ في الحديثِ الشّريف مما يأتي:

أ– الإنسانُ لا ينفعه يوم القيامة أصلُه، بل عملُه الصّالح. (✓)

ب– الصلاةُ في وقتها لها فضل عظيم وأجر كبير. ( )

ج– العلمُ يُصلحُ فسادَ الأمة ويرتقي بها بين الأمم. ( )

د– القرآنُ في تلاوته عبادة، وفي تدبّر معانيه علم وإفادة. (✓)

خامسًا– التّقويم:

١ – علِّلْ لِما يأتي: عدم التواكل على الحسب أو النسب أو أي عَرَض من أعراض الدنيا.

التعليل هو: لأن العمل الصالح هو المعيار الوحيد لسرعة نيل الجنة. .....

٢ – وضِّح علاقة ما تحته خطّ بما قبله في التعبير الآتي:

«ما اجتمع قومٌ يتدارسون كتابَ الله بينهم إلّا نزلت عليهم السَّكينة».

العلاقة: نتيجة .....

٣ – صُغ معنى جزئيًّا في جملة تامة بأسلوبك لما يأتي:

«منْ سَتَر مسلمًا سَتَره اللهُ في الدُّنيا والآخرة».

لستر عيوب المسلمين جزاء عظيم من الله. .....

٤ – بيّن رأيك في السلوك التالي، مع التعليل:

– استخدام البعض لوسائل التواصل الاجتماعي في نشر خصوصيات النّاسِ.

السلوك: سلوك خاطئ. .....

التعليل: لأنه ينافي الستر الذي أمر به الشرع وعقابه التعرض لفضح الله له.

الدَّرسُ الثّاني	القراءةُ والفهمُ والثَّروَةُ اللغويَّةُ	اليوم: التاريخ:

أوّلًا- التّمْهيد:



قال تعالى: ﴿وَٱفۡعَلُواْ ٱلۡخَيۡرَ لَعَلَّكُمۡ تُفۡلِحُونَ ۩ ﴿٧٧﴾﴾[1].

- تحدَّث شفهيًّا عن بعضِ أعمالِ الخير التي قدَّمتها الكويتُ لإغاثة المسلمين حول العالم.

ثانيًا- القراءةُ:

- اِقْرأ الحديثَ الشّريفَ قراءةً سليمةً، مراعيًا صحّةَ الضبط، ومخارجَ الحروف.

ثالثًا- الثَّروةُ اللغويَّةُ:

١- تَعاونْ مع زملائِك لعرضِ حصيلتِكَ اللغويّةِ فيما يأتي، وذلكَ حسب سياقها في النَّصِّ:

أ- ضِدّ:

سَتَر	فضَح
اجْتَمَع	تفرَّق

ب- مُفْرَد:

الملائكة	الملك، الملاك

ج- جَمْع:

الدُّنيا	الدُّنى
الجنَّة	الجنان/ الجنات

(١) سورة الحج الآية: ٧٧.

٢ – اِمْلأ الفراغات التالية بتَصْريفٍ مناسبٍ من كلمةِ (غَشِي).

غِشاوة – أَغْشِية – مَغْشِيّ – الغاشية – غشاء

أ– .....الغاشية..... من أسماء يوم القيامة.

ب– جعل الله على أبصار الذين كفروا..غشاوة.....

ج– يحيط بالنباتات.....غشاء..... رقيقٌ يحميها.

رابعًا– المناقشةُ والتَّحْليلُ:

١ – اخْتر الآيةَ الموافقةَ لقوله ﷺ: «مَنْ يَسَّر على مُعْسِرٍ يسَّرَ الله عليه» من بين الآيات الكريمة التالية:

أ– ﴿وَلَقَدْ يَسَّرْنَا ٱلْقُرْءَانَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِن مُّدَّكِرٍ ﴿١٧﴾﴾[١]. ( )

ب– ﴿وَإِن كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَىٰ مَيْسَرَةٍ﴾[٢]. (✓)

ج– ﴿فَإِنَّ مَعَ ٱلْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٥﴾ إِنَّ مَعَ ٱلْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٦﴾﴾[٣]. ( )

د– ﴿يُرِيدُ ٱللَّهُ بِكُمُ ٱلْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ ٱلْعُسْرَ﴾[٤]. ( )

٢ – وازِنْ بين مضمون الحديثين الشَّريفين فيما يأتي:

المضمون	«ومَنْ بطَّأَ به عملُه لم يُسْرِع به نَسَبُه».	«إنَّ اللهَ لا ينظرُ إلى صوركم وأموالكم، ولكن ينظرُ إلى قلوبكم وأعمالكم»[٥].
التشابه	كلا الحديثين يؤكد أن العمل الصالح هو أساس المفاضلة بين الناس.	
الاختلاف	ينص على عدم نفع النسب	يوضح أن معيار النظر هو القلب والعمل وليس الشكل والمال.

(١) سورة القمر الآية: ١٧.
(٢) سورة البقرة الآية: ٢٨٠.
(٣) سورة الشرح الآية: ٥ – ٦.
(٤) سورة البقرة الآية: ١٨٥.
(٥) رواه مسلم.

٣ - صِلْ كلَّ جملة من المجموعة (أ) بما يناسبها في المجموعة (ب) فيما يلي:

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
١ - الإحسانُ إلى الناس جزاؤه إحسانٌ من الله.	(3) عنوان.
٢ - أحفظُ أسرارَ الناس.	(4) قيمة.
٣ - الإيمان والعمل.	(1) فكرة.
٤ - التحذير من تتبع الزلات والعيوب.	(2) سلوك.

٤ - استنتج القيمةَ المستفادةَ ممّا يأتي، مع بيان أثرها في ضوء فهمك للحديث الشريف.

أ- «مَنْ نَفَّسَ عنْ مُؤْمِنٍ كُرْبَةً مِنْ كُرَبِ الدُّنْيا، نَفَّسَ اللهُ عنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرَبِ يوْمِ القيامَةِ».

القيمة: الرحمة والتعاون. أثرها: تفريج الكروب في الدنيا والآخرة.

ب- «ومَنْ سَلَكَ طريقًا يَلْتَمِسُ فيهِ عِلْمًا، سَهَّلَ اللهُ لَهُ بِهِ طريقًا إلى الجنَّةِ».

القيمة: طلب العلم. أثرها: تيسير الوصول إلى الجنة.

خامسًا- التَّقويمُ:

١ - اخْتر الآيةَ الموافقةَ لقوله ﷺ: «من بطَّأَ به عملُه لم يسرع به نسَبُه» من بين الآيات الكريمة التالية:

أ - ﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِندَ ٱللَّهِ أَتْقَىٰكُمْ﴾[1]. (✓)

ب - ﴿أُو۟لَٰٓئِكَ لَمْ يُؤْمِنُوا۟ فَأَحْبَطَ ٱللَّهُ أَعْمَٰلَهُمْ﴾[2]. ( )

ج - ﴿تِلْكَ أُمَّةٌ قَدْ خَلَتْ ۖ لَهَا مَا كَسَبَتْ﴾[3]. ( )

د - ﴿لَا مُعَقِّبَ لِحُكْمِهِۦ ۚ وَهُوَ سَرِيعُ ٱلْحِسَابِ ﴿٤١﴾﴾[4]. ( )

---

(١) سورة الحجرات الآية: ١٣.

(٢) سورة الأحزاب الآية: ١٩.

(٣) سورة البقرة الآية: ١٣٤.

(٤) سورة الرعد الآية: ٤١.

٢ - وازِنْ بيْنَ مضمون الحديثين الشريفين فيما يأتي:

المضمون	«ما اجتمع قومٌ في بيت من بيوت الله يتلون كتاب الله ويتدارسونه بينهم إلا نزلت عليهم السكينة».	«اِقْرؤوا القرآن فإنّه يأتي يومَ القيامة شفيعًا لأصحابه»[1].
التشابه	كلا الحديثين يوضح فضل قراءة القرآن العظيم.	
الاختلاف	يذكر فضل القراءة جماعة في الدنيا	يذكر فضلها كشفاعة للفرد يوم القيامة.

٣ - صنِّف العبارات التالية في ضوء فهمك للحديث الشريف وفق ما يأتي:

(فكرة - عنوان - سلوك - قيمة)

أ- أُقَدِّم المساعدةَ للمحتاجين. (.....سلوك.....)

ب- تلاوة القرآن سبيلٌ للهداية والطمأنينة. (.....فكرة.....)

ج- الحرص على قراءة القرآن وتدبُّر معانيه. (.....قيمة.....)

د- العلم والعبادة. (.....عنوان.....)

٤ - بيِّن الغرضَ الرئيس من الحديث الشريف «أخوة الإيمان».

الحث على التعاون ونفع الآخرين وطلب العلم.

.....

(١) رواه مسلم.

الدَّرسُ الثالث	القراءة والتذوق الفني (الكناية)	اليوم: التاريخ:

أولًا- التَّمهيد:

- اِقْرأ الفقرةَ التالية، ثم أجب شفهيًّا عمّا بعدها من أسئلة:

في قِسْمِ الحِساباتِ وَالمَصروفاتِ، اشْتَبَهَ المَسْؤولُ بِتَغَيُّرِ الأَرْقامِ وَاضْطِرابِ السِّجِلاتِ. وَحينَ أُجْرِيَ التَّفْتيشُ، تَقاطَعَت الشُّكوكُ وَتَوَزَّعَت الأَنْظارُ، حتى وَصَلَت إلى مَكْتَبِ أحمدَ، وكان أَكثَرَ المُوَظَّفينَ صَمْتًا وَهُدوءًا. لكِنَّ سِجلّاته كانَتْ مُرَتَّبةً، وَكُلُّ رَقْمٍ يَشْهَدُ عَلى أَمانَتِهِ. راجَعَ المَسْؤولُ المِلفّاتَ مَرَّتينِ، ثُمَّ قالَ بِيَقينٍ: «هَذا رَجُلٌ نَظيفُ اليَدِ».

١- هل عبارة «هَذا رَجُلٌ نَظيفُ اليَدِ» تدلُّ على نظافةٍ حقيقيةٍ؟

العبارة تدل على نظافة اليد, لكن ليس هذا المقصود. وإنما المقصود: الأمانة والعفة عن الحرام.

فقيمة الكناية: أن يأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل، مع صحة إيراد المعنى الحقيقي.

٢- ما المعنى الذي تشير إليه العبارةُ؟ **المعنى هو:** الأمانة والعفة عن الحرام.

ثانيًا- المناقشة والتدريب:

١- اقرأ الأمثلة التالية، ثم وضّح المعنى المقصود منها:

- احمرَّت وجنتاه: ..... كناية عن الخجل.
- يُشار إليه بالبنان: كناية عن الشهرة والرفعة.....
- رَفعَ أنْفَه: ..... كناية عن التكبّر.

٢- الملاحظة:

- جميع العبارات السّابقة دَلَّت على معانٍ خفيّة (غير مباشرة).
- ماذا نُسمي هذا الأسلوب البلاغي الذي يُفهَم فيه المعنى دون التصريح به؟

نسمي هذا الأسلوب: الكناية.

٣ - الاستنتاج:

الكناية: لفظٌ لا يُقصد منه المعنى الحقيقيّ، وإنّما أُطلق وأُريد به معنى مُلازم للمعنى الحقيقيّ.

ثالثًا- التطبيق:

١ - صِلْ بين كلِّ كنايةٍ في المجموعة (أ) بما يناسبها من المجموعة (ب):

م	المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
١	فلانة ناعمة الكفّين.	كناية عن الشيخوخة والهَرَم.
٢	فلانة بعيدة مَهْوى القُرْط.	كناية عن السّرعة.
٣	ركبَ جناحَي نعامة.	كناية عن طول العنق.
٤	لَوَت الليالي كفَّه على العصا.	كناية عن الرّخاء.

٢ - حدِّد موطِنَ الكنايةِ، ثم بيِّن المقصودَ منها في العبارة الآتية:

قال البُحْتُريّ:

قـومٌ تَـرى أرمـاحَـهـم يـومَ الـوغـى مـشـغـوفـةً بـمـواطـنِ الـكـتـمـان

- موطن الكناية: .... مواطن الكتمان .....
- كناية عن: .... القلوب/ الأحشاء .....

رابعًا- التَّقويم:

١- صِلْ بيْن كلِّ كنايةٍ في المجموعة (أ) بما يناسبها من المجموعة (ب):

م	المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
١	قال تعالى: ﴿وَحَمَلْنَٰهُ عَلَىٰ ذَاتِ أَلْوَٰحٍ وَدُسُرٍ ﴿١٣﴾﴾[١]	كناية عن الرّعاية
٢	قال تعالى: ﴿وَيَوْمَ يَعَضُّ ٱلظَّالِمُ عَلَىٰ يَدَيْهِ﴾[٢]	كناية عن التكبّر
٣	قال تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ﴾[٣]	كناية عن النّدم
٤	قال تعالى: ﴿وَلِتُصْنَعَ عَلَىٰ عَيْنِيٓ ﴿٣٩﴾﴾[٤]	كناية عن السفينة
٥	قال تعالى: ﴿وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ﴾[٥]	كناية عن البخل

٢- حدِّد موطِن الكناية، ثم بيِّن المقصود منها في العبارة الآتية:

قال أحمد شوقي:

يـابْـنـةَ الـيَـمِّ مـا أبـــوكِ بـخـيـلٌ مـا لَـــهُ مـولَـعًـا بـمـنـعٍ وحـبـس[٦]

- موطن الكناية: .....ابنة اليم.....

- كناية عن: .....السفينة.....

---

(١) سورة القمر الآية: ١٣.

(٢) سورة الفرقان الآية: ٢٧.

(٣) سورة الإسراء الآية: ٢٩.

(٤) سورة طه الآية: ٣٩.

(٥) سورة لقمان الآية: ١٨.

(٦) تُحذفُ الهمزة -جوازًا- من «ابن وابنة» بعد (يا) النداءيّة.

الدَّرسُ الرابع	السلامة اللغوية (أسلوب النداء ١)	اليوم: التاريخ:

أوّلًا- التّمهيد



تخيَّل عزيزي المتعلم أنَّك رأيت صديقك محمّدًا في ساحة المدرسة، كيف ستناديه؟

ثانيًا- المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ الأمثلة التالية قراءةً سليمةً:

أ- قال الابن مخاطبًا والديه: أَوالدَيَّ جزاكما اللهُ عنّا خيرَ الجزاء.

ب- قالت أعرابيّةٌ توصي ابنها: أَيْ بُنَيَّ، إيّاكَ والنّميمةَ، فإنّها تزرعُ الضّغينةَ.

ج- أَيا مدينةَ الرَّسولِ اشتقتُ لزيارَتِك.

د- هَيا باغيَ الخيرِ أقْبِل.

هـ- يا غافلًا اعمَلْ لِآخرَتِك.

و- قال تعالى: ﴿يُوسُفُ أَعۡرِضۡ عَنۡ هَٰذَاۚ وَٱسۡتَغۡفِرِي لِذَنۢبِكِۖ﴾[١].

ز- قال تعالى: ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذۡنَآ إِن نَّسِينَآ أَوۡ أَخۡطَأۡنَا﴾[٢].

ح- قال تعالى: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلۡإِنسَٰنُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ ٱلۡكَرِيمِ ٦﴾[٣].

ط - قال تعالى: ﴿يَٰٓأَيَّتُهَا ٱلنَّفۡسُ ٱلۡمُطۡمَئِنَّةُ ٢٧ ٱرۡجِعِيٓ إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةٗ مَّرۡضِيَّةٗ ٢٨﴾[٤].

ي - يا هذهِ الدُّنيا غُرِّي غَيْري.

---

(١) سورة يوسف الآية: ٢٩.
(٢) سورة البقرة الآية: ٢٨٦.
(٣) سورة الانفطار الآية: ٦.
(٤) سورة الفجر الآية: ٢٧، ٢٨.

٢- الملاحظة:

- دقِّقْ في المجموعةِ الأولى، وحدِّد الأسماءَ التي يُنادى عليها في كلّ مثال.
- ماذا اُسْتخدِمَ في نداء هذه الأسماء؟ وهل تلاحظُ فرقًا في استخدام كلِّ أداة؟
- دقِّقْ في المجموعةِ الثانية، واسْتنتِج الاختلاف فيها عن المجموعة الأولى.
- لاحِظ الاسمَ المُنادى في المجموعة الثالثة.

٣- الاستنتاج:

أ- **النِّداء**: أسلوبٌ لغويٌّ ينبِّهُ فيه المتكلمُ المخاطبَ بواسطة حرف النداء.

ب- أهم **حروف النداء** في اللغة العربية هي: (الهمزة، أي) للمنادى القريب - (أيا، هيا) للمنادى البعيد - (يا) للمنادى القريب والبعيد.

ج- يجوزُ حذفُ حرف النِّداء إذا كان مفهومًا من السِّياق.

د- عند نداء ما فيه (أل) تأتي قبله (أيها) للمذكَّر، و(أيَّتها) للمؤنّث، أو اسمُ إشارةٍ مناسب.

إضاءة:

عند نداء لفظ الجلالة (الله) يُنادى بحرف النداء (يا) فنقول: يا أَلله.[1]

والاستخدام الأكثر بحذفِ حرف النّداء، وتعويضه بميم مشددة مفتوحة في آخره، فنقول: اللّهُمَّ.

(١) يجوز أن نكتبها: يا ألله (بهمزة قطع)، ويا الله (بهمزة وصل).

٤ – التدريبات:

أ – استخرج حرف النداء، والمنادى في كلّ عبارةٍ ممّا يأتي:

العبارة	حرف النداء	المنادى
قال تعالى: ﴿ يَٰمَرۡيَمُ ٱقۡنُتِي لِرَبِّكِ وَٱسۡجُدِي وَٱرۡكَعِي مَعَ ٱلرَّٰكِعِينَ ﴿٤٣﴾ ﴾[1].	يا	مريم
قال تعالى: ﴿ وَلَكُمۡ فِي ٱلۡقِصَاصِ حَيَوٰةٞ يَٰٓأُوْلِي ٱلۡأَلۡبَٰبِ لَعَلَّكُمۡ تَتَّقُونَ ﴿١٧٩﴾ ﴾[2].	يا	أُولي
أي ربِّ إنْ لمْ يكن بكَ غضبٌ عَليَّ فلا أُبالي.	أي	ربّ
قال امرؤ القيس: أَجارتنا إنّا غريبان ههنا وكلّ غريب للغريب نسيب	أَ	جارتنا

ب – عيِّن حروفَ النداء في العبارات التالية، وبيِّن دلالتها:

العبارة	حرف النداء	دلالته
أبُنَيَّةَ، احذري رفيقات السوء.	أ	للقريب
أيا سامع النداءِ للصّلاةِ، أجِبْه.	يا	للبعيد
يا مريدَ الخيرِ سارِع إليه.	يا	للقريب والبعيد
أي صانعَ المعروفِ، جزاك اللهُ خيرًا.	أي	للقريب

ج – حدّد المنادى في البيت التالي، وبيّن سبب حذف حرف النّداء:

قال ابن الرومي في رثاء ابنه:

مـحـمَّـدُ مـا شـيءٌ تُـوهِّـمَ سَـلْـوةً لقلبـي إلا زادَ قلبـي مـن الوجْـدِ

– المنادى في البيت السابق: ...مجمدُ.....

– سبب حذف حرف النداء: ...فهمُهُ من السياق (قربه من قلب الشاعر).....

(١) سورة آل عمران الآية: ٤٣. (٢) سورة البقرة الآية: ١٧٩.

د – صُغْ جملةً مفيدةً لمناداة:

– (طالب العلم) القريب منك. أطالبَ العلمِ اجتهدْ.

– (المُحسن إلى الآخرين) البعيد عنك. أيا محسناً إلى الآخرين جزاكَ اللهُ خيرًا.

ثالثًا– التّقويم:

١ – استخرج المنادى، وحرف النداء، وبيّن دلالته، في كلّ ممّا يأتي:

الجملة	المنادى	حرف النداء	دلالته
أي محمّدُ أطعْ والديكَ.	محمدُ	أي	للقريب
أَيــا أمَّ الأســيرِ ســقاكِ غيــثٌ بِكُــرْهٍ منــكِ مــا لَقِــي الأســيرُ	أمَّ	أيا	للبعيد
يــا أيّهــا القمــرُ المُباهــي شَــكْلَهُ لا تَكْذِبَــنّ فَلَسْــتَ مــن أشــباهِهِ	أيّ	يا	للقريب والبعيد

٢– اجعلْ كلَّ كلمةٍ ممّا يأتي منادى في جملةٍ مفيدةٍ منْ إنشائِك، مع مراعاة التنويع في حروف النداء.

المرأة: يا أيتها المرأةُ كوني قدوةً.

غلام: أي غلامُ اقرأ الدرس.

قارئ القرآن: أيا قارئَ القرآنِ تدبّرْ آياته.

الدَّرسُ الخامس	الإملاء والخطّ (الألف اللّينة في الأسماء الثلاثية)	اليوم: التاريخ:

أوّلًا- التَّمهيد:

١- اِقْرأ النَّصَّ الآتي قراءةً سليمةً، ثمّ حدِّد الأسماءَ الثلاثيّة المنتهية بألفٍ ليِّنةٍ:

«العِلمُ طريقُ الهُدى، وزادُ التُّقى، به تصفو الدُّنى، وتسمو النُّفوس إلى العُلا، يسعى إليه الورى منذُ الصِّبا، ويطلبه الفَتى بشغفٍ ورجاء، مُسرعًا إليه الخُطا، متحمِّلًا في سبيله كلَّ أذى».

إضاءة:

يُعرف أصلُ الألِف في أواخر الأسماء الثلاثية بإحدى الطرق الآتية:

الرجوع إلى صيغة المفرد - تثنية الاسم - جمع الاسم.

ثانيًا- المناقشة والتدريب:

١- أَرْجِعْ كلَّ اسمٍ تحته خطٌّ فيما يأتي لصيغة المفرد، ولاحِظ أصل الألف:

أ- ﴿وَمَا كَانَ رَبُّكَ لِيُهْلِكَ ٱلْقُرَىٰ بِظُلْمٍ﴾[1].

المفرد: قرية (أصل الألف ياء).

ب- يبلغُ الإنسان ذُرا المجد بصدقه وإيمانه وجِدّه.

المفرد: ذروة (أصل الألف واو).

٢- ثنِّ كلَّ اسمٍ تحته خطٌّ فيما يلي، ولاحِظ أصلَ الألف:

أ- ﴿قُلْ إِنَّ هُدَى ٱللَّهِ هُوَ ٱلْهُدَىٰ﴾[2].

التثنية: هُدَيان (أصل الألف ياء).

ب- ﴿إِنَّ ٱلصَّفَا وَٱلْمَرْوَةَ مِن شَعَآئِرِ ٱللَّهِ﴾[3].

التثنية: الصَّفوان (أصل الألف واو).

---

(١) سورة هود الآية: ١١٧.
(٢) سورة البقرة الآية: ١٢٠.
(٣) سورة البقرة الآية: ١٥٨.

٣- اجمَعْ كلَّ اسمٍ تحته خطّ فيما يلي، ولاحِظ أصلَ الألف:

أ- لا تدخلنَّ بنميمةٍ بين العصا ولحائها **الجمع:** عصوات (أصل الألف واو).

ب- ﴿قَالُوا۟ سَمِعْنَا فَتًى يَذْكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُۥٓ إِبْرَٰهِيمُ ﴿٦٠﴾﴾[1]. **الجمع:** فِتْيان (أصل الألف ياء).

٤- إِمْلأ الفراغَ بالكلمة الصحيحة إملائيًّا ممّا بين القوسين:

أ- تعشق الطفلة اللعب بـ...الدمى..... (الدما - الدمى)

ب- يحمل القائد الناجح...رؤى..... واضحة. (رؤا - رؤى)

٥- صوِّب الأخطاءَ الإملائيَّةَ في النَّصِّ التالي، مناقشًا السبب:

«النَّدا صفةٌ أصيلةٌ في المجتمع الإسلاميّ، تتجذَّرُ في نفوسِ أبنائِه كما تتجذَّرُ الأشجارُ في الثّرا، لا تقتلِعُها الرِّياحُ ولا تهزُّها العواصفُ، وتقوّي عُرى المحبّةِ والتلاحمِ بين أفراده».

التصويب: الندا: النَّدَى. **الثرا:** الثَّرَى. **السبب: (الندى والثَّرى:** الألف أصلها ياء).

.....

٦- مثِّل لما يأتي في جمل مفيدة من إنشائك:

أ- اسم ثلاثي انتهى بألف قائمة: ....إنَّ العُلا بالجهد لا بالكسل.....

ب- اسم ثلاثي انتهى بألف على صورة الياء غير المنقوطة: .....التقي الفتى بصديقه.....

٧- اكتب الحديثَ الشّريف التالي بخطِّ الرّقعة مراعيًا الوضوحَ والتنسيق:

«من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فَلْيُكْرِم ضيفَه»[2].

«من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فَلْيُكْرِم ضيفَه»

.....

(١) سورة الأنبياء الآية: ٦٠.

(٢) رواه البخاري.

ثالثًا- التقويم:

١- أَعِدْ كتابةَ الحديث الشّريف التّالي بخطِّ الرُّقعة مراعيًا الوضوحَ والتنسيق:

«إنَّ مِنْ أحبِّكم إليَّ وأقربِكم منيّ مجلسًا يومَ القيامة أحاسِنُكم أخلاقًا»[1].

«إنَّ مِنْ أحبّكم إليّ وأقربكم منيّ مجلسًا يومَ القيامة أحاسِنُكم أخلاقًا»

.....

٢- اكتب ما يُملى عليك، مراعيًا الرّسمَ الصّحيحَ للألف اللينة:

.....

.....

.....

٣- صوّب الخطأ:

.....

.....

.....

(١) رواه الترمذي.

الدَّرسُ السادس	التّعبير (القصّة القصيرة)	اليوم: التاريخ:

أوّلًا- التَّمهيد:

١ - تحدَّثْ شفهيًّا عن أهمِّ عناصرِ القصّةِ.

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ القصة التالية قراءة واعية:

في أحد الأيّام، وبينما كان حطّابٌ يحتَطِبُ، إذا بشابٍّ يركضُ ويلهَثُ من التّعب، فلمّا وصلَ إليه طلبَ منه أنْ يُخبِّئَه؛ كي لا يراه أعداؤه الذين هم في أثرِهِ يريدون قتلَه. فقالَ الحطّابُ: أُدخُلْ في ذلك الكَوْمِ الكبيرِ، فدخل وغطّاه ببعض الحطب كي لا يُرى منه شيءٌ، وأخذَ الحطّابُ يواصلُ عملَه. وبعد قليلٍ أبصَرَ الحطّابُ رَجُلين مسرعَيْن نحوه، فلمّا وصلا سألاه عن شابٍّ مرَّ به ووصفاه له، وإذا به الشابُّ نفسُه المختبِئُ عندَه، فقال لهما: نعمْ، لقد رأيتُه وخبَّأتُه عنكما في ذلك الكَوْم، ابحثا عنه فإنّكما ستجدانه، والشابُّ في كَوْم الحطب يسمعُ الحديثَ، فكاد قلبُه يقفُ لشدَّةِ الخوفِ والهَلَع، فقال أحدُهما للآخر: إنّ هذا الحطّابَ الخبيثَ يريد أنْ يُشْغِلنا في البحث في كَوْمِ الحطبِ الكبيرِ هذا ليعطيَه فرصةً للهَرَب، لا تصدِّقه، فليسَ من المعقولِ أنْ يخبِّئَه ثم يدلَّ عليه، هيّا نُسْرِع لِلَّحاقِ به، ومَضَيا في طريقِهما مسرعَيْن.

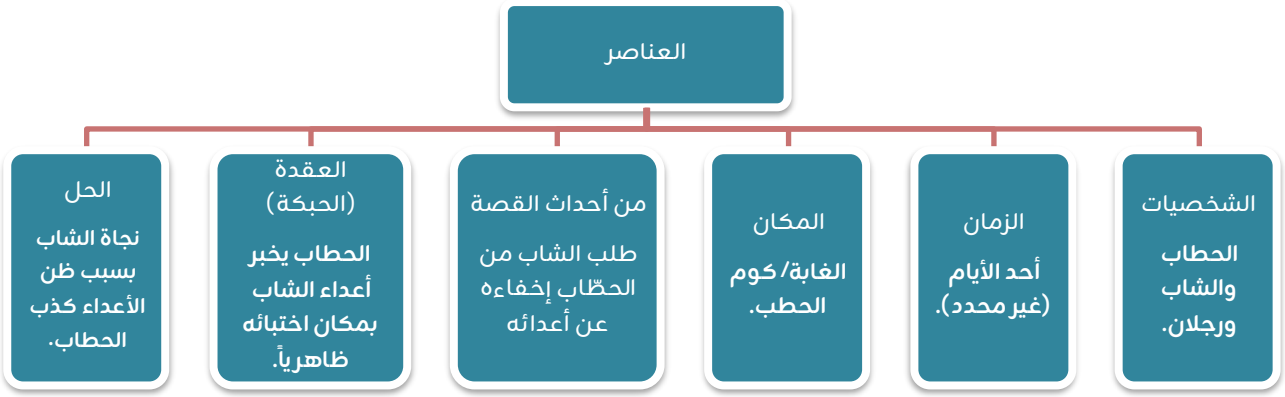
وحينَ ابتعَدا خرجَ الشابُّ مذهولًا مستغربًا، وقد بدَت عليه آثارُ الاضْطرابِ والغَضَب، فقال معاتبًا الحطّابَ: كيف تخبِّئُني عندَك وتخبرهما عنّي؟ قال الحطّابُ: يا بُنَيَّ، أتراك هلَكْتَ أمْ نَجَوْتَ؟ قال: بلْ نجوتُ، ولكنْ كان يجبُ عليك ألّا تدلّهما عليَّ، فقال الحطّابُ: أَنْجاكَ الصدقُ يا بُنَيَّ، وإنْ كان الكذبُ يُنْجي فالصدق أنْجى، ووالله لو كَذَبْتُ عليهما لَبَحثا عنك ووجدَاك، سِرْ على بركة اللهِ، وإيّاك والكذبَ، واعلمْ أنَّ الصدقَ طريقُ النجاة.[١]

(١) زاد المربين - من القصص التربوي الهادف - إبراهيم بدر شهاب الخالدي.

٢- أجب عن الأسئلة التالية:

- ضع عنوانًا مناسبًا للقصّة.....
- ما الفكرة التي دارت حولها القصّة؟.....
- وضِّح العبرةَ من هذه القصّة.....

- حدِّد العناصرَ الأساسيَّةَ للقصّة، مستعينًا بالمخطط التالي:



ثالثًا- التَّقويم:

قال رسول الله ﷺ: «من نفَّس عنْ مؤمنٍ كربةً من كربِ الدنيا نفّس اللهُ عنه كربةً من كربِ يومِ القيامةِ»[١].

كثيرون مِنْ حولنا يعيشون مواقفَ واقعيَّةً تحمل في طيّاتها دروسًا عظيمةً في الإحسان إلى الآخرين ومساعدة المحتاج.

- اكتبْ قصّةً حول المعنى السّابق، مراعيًا عناصرَ كتابة القصّة، وترتيبَ الأفكار وتسلسلها المنطقيّ، مبرزًا العبرةَ والمغزى، مستخدمًا أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم، بلغةٍ سليمةٍ.

---

(١) رواه مسلم.

تفريج الكربة (قصة قصيرة)

في يوم من الأيام في حيٍّ قديمٍ تغطّيه حكايات الألفة والبساطة، كان يعيش رجلٌ تجاوز الستين من عمره، يعمل خطّاطاً في مكتبةٍ صغيرة. كانت حياته تسير على وتيرةٍ هادئة، حتى داهمته محنةٌ ثقيلة؛ فقد تعرّض ابنه لحادثٍ مفاجئٍ استلزم عمليةً جراحيةً باهظة التكاليف. شعر الرجل العجوز بضيقٍ لم يعهده، وبدأت الكربة تشتدّ عليه كطوقٍ حول العنق. باع ما يملك، واقترض من هنا وهناك، ولكنه ظلّ عاجزاً عن تأمين المبلغ كاملاً. كان يجلس في ركن المكتبة، ينظر إلى قلمه، وقد خارت قواه من التفكير.
في المقابل، كان هناك شاب في مقتبل العمر افتتح مؤخراً متجراً للأجهزة الإلكترونية في الحي ذاته. لم يكن الشاب يعرف الرجل العجوز معرفةً شخصيةً عميقة، ولكنه كان يراه كل صباحٍ ذاهباً إلى عمله، ويسمع عن استقامته وحسن خلقه. علم الشاب بالقصة عن طريق أحد الجيران الذي كان يجمع تبرعاتٍ متواضعةً للرجل العجوز. شعر الشاب بوخزٍ في قلبه، وتذكّر على الفور الحديث النبويّ الشريف: «من نفَّس عنْ مؤمنٍ كربةً من كربِ الدنيا نفّس اللهُ عنه كربةً من كربِ يومِ القيامةِ».
في ذلك المساء، زار الشاب الرجل العجوز في بيته المتواضع، وجلس بجواره بهدوء. بعد حديثٍ قصيرٍ عن صحة خالد، مدّ الشاب يده بظرفٍ وقال في صوتٍ خفيض: "يا أبا خالد، هذا المبلغ المتبقي من تكلفة العملية، هو هديّةٌ بسيطةٌ من أخٍ لأخيه. لا تردّني، ولا تُحمّل نفسك عبء الردّ أو الشكر، فكلّنا عابرون، وما نفعله من خيرٍ هو الزاد الحقيقي." دُهش الرجل العجوز، وارتعشت يداه وهو يتلقّى الظرف، دموعٌ غزيرة فاضت من عينيه، فلم يكن المبلغ قليلاً على الإطلاق. شعر فجأة بزوال ثقلٍ هائلٍ كان يطحنه.
بعد أسابيع قليلة، تعافى الولد، وعادت الابتسامة إلى وجه أبيه، لكنّ الأقدار كانت تخبئ للشاب اختباراً آخر. فقد تعرّض متجره لحريقٍ مباغتٍ أتى على معظم البضائع، وتسبب في خسارةٍ كبيرةٍ له. شعر الشاب بضيقٍ شديدٍ، وأحسّ بالكربة تخيّم على مستقبله المهنيّ، ولكنه تذكّر أنّ تفريج كربة الرجل العجوز كان خالصاً لوجه الله.
في صباح اليوم التالي للحريق، فوجئ الشاب بوفدٍ من تجار الحيّ يزورونه، يتقدمهم الرجل العجوز حيث قال له: بنبرةٍ قويةٍ وملؤها العزيمة: "يا أيها الشاب، لقد كنّا جميعاً نشهد إحسانك. كربتك هي كربتنا الآن. نحن لم ننسَ وقوفك مع جارك وابني، والآن حان دورنا." ساهم الجميع في جمع رأس مالٍ جديدٍ للشاب، وأصرّ الرجل العجوز على أن يخطّ له بنفسه لوحة المتجر الجديدة، تعبيراً عن امتنانه العميق.

الشخصيات: الرجل العجوز / الولد / الشاب / تجار الحي والجيران.

المكان: حيّ قديم.

الزمن: غير محدد (في يوم من الأيام).

الحدث: مشكلة الخطّاط المادية والبحث عن المال لعلاج ابنه.

العقدة: مشكلتان ماليتان متتاليتان: عجز الخطاط عن علاج ابنه، ثم خسارة الشاب لمتجره بالحريق.

الحل: تدخل الشاب لتغطية تكاليف علاج الابن، ثم وقوف الخطاط وتجار الحي مع الشاب لإعادة بناء متجره.

المغزى: الخير الذي تفعله يعود إليك في وقت الشدة، وتكافل المجتمع.

العبرة: أهمية التكافل الاجتماعي ورد الجميل، وضرورة الإحسان الخالص لوجه الله.

الدَّرسُ السابع	التّدريب	اليوم: التاريخ:

عن أبي هريرة رضي الله عنه، أَنَّ رسولَ اللهِ ﷺ قال: «تُفْتَحُ أَبْوَابُ الجَنَّةِ يَوْمَ الاثْنَيْنِ، وَيَوْمَ الخَمِيسِ، فَيُغْفَرُ لِكُلِّ عَبْدٍ لاَ يُشْرِكُ بِاللَّهِ شَيْئًا، إِلَّا رَجُلًا كَانَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَخِيهِ شَحْنَاءُ، فَيُقَالُ: أَنْظِرُوا هَذَيْنِ حَتَّى يَصْطَلِحَا، أَنْظِرُوا هَذَيْنِ حَتَّى يَصْطَلِحَا، أَنْظِرُوا هَذَيْنِ حَتَّى يَصْطَلِحَا».(١)

- اقرأ الحديثَ الشّريف، ثمّ أجبْ عن الأسئلة بعده في ضوء فهمك له:

١ - وضّح المقصود من التعبير النبويّ: «أَنْظِرُوا هذين حتى يصطلحا» بأسلوبك، ثم بيّن ما يترتب على ذلك.

حرمان المتخاصمين من المغفرة أيام فتح أبواب الجنة.

.....

.....

٢ - وازِنْ بين مضمون الحديثين الشَّريفين فيما يأتي:

المضمون	«تُفْتَحُ أَبْوَابُ الجَنَّةِ يَوْمَ الاثْنَيْنِ، وَيَوْمَ الخَمِيسِ، فَيُغْفَرُ لِكُلِّ عَبْدٍ لا يُشْرِكُ بِاللَّهِ شَيْئًا، إِلَّا رَجُلًا كَانَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَخِيهِ شَحْنَاءُ».	«لا يحلّ لمسلم أنْ يهجر أخاه فوق ثلاثِ ليالٍ، يلتقيان، فيُعْرِضُ هذا، ويُعْرِضُ هذا، وخيرهما الذي يبدأ بالسّلام».(٢)
التشابه	كلا الحديثين يحذر من الخصام والهجر بين المسلمين.	
الاختلاف	يركز على حرمان المغفرة	يركز على تحديد مدة الهجر وأفضلية من يبدأ بالسلام

(١) رواه مسلم.

(٢) متّفق عليه.

٣- صنّف العبارات التالية وفق ما يأتي:

(فكرة - قيمة - سلوك - عنوان)

أ- الشحناء بين المسلمين من موانع المغفرة. (فكرة)

ب- العلاقات الأخوية. (عنوان)

ج- أبدأ بالسلام على من خاصمني. (سلوك)

د- الصلح بين المتشاحنين. (قيمة)

٤- حدِّد موطنَ الكنايات، ثم بيِّن المقصود منها فيما يأتي:

فلانٌ نقيُّ الثّوب، سليم دواعي الصّدر.

- موطن الكناية: نقيُّ الثّوب. المقصود منها: الطهارة والنزاهة.

- موطن الكناية: سليم دواعي الصّدر المقصود منها: حسن النية والبعد عن الحقد.

٥- استخرج المنادى، وحرف النداء، ثم بيّن دلالته في المثالين التاليين:

الجملة	المنادى	حرف النداء	دلالته
أيا مَنْ أكاتمُهُ حبّه ويَظْهَرُ منّي فلا ينكَتِمْ	من	أيا	للبعيد
يا أعْدلَ النّاسِ إلّا في معاملتي فيكَ الخصامُ وأنتَ الخصمُ والحَكَمُ	أعدلَ	يا	للقريب والبعيد

٦- صُغ جملة تنادي فيها (مُكْرِم الضّيف) القريب منك، صياغةً لغويّةً سليمةً.

أي مُكْرِمَ الضّيفِ استمر على كرمك.

الموضوع الثّاني: سَلوا قلبي - للشّاعر أحمد شوقي



بين يدي شاعرٍ وقصيدةٍ

هو أحمد شوقي علي أحمد شوقي بِك، وُلِد في القاهرة سنة ١٨٦٨م، وفيها ترعرعَ وتلقّى تعليمه قبل أنْ يسافرَ إلى فرنسا لدراسة الحقوق والآداب. ثمّ عاد منها سنة ١٩١٩م، ليعاصرَ النّهضةَ المصريةَ، ويعيشَ وسط عوامل سياسيةٍ واجتماعيةٍ مضطربة؛ إذ كانت مصرُ تعيشُ تحتَ وطأةِ الاستعمار الإنجليزيّ، وثوراتٍ ضدّه. وفي ذلك الوقت خرجَ مجموعةٌ من الشعراء والأدباء يُحْيون العربيّةَ من جديد، بعد أن كادَ ينطفئ نارُها، ويخبو أُوارُها، وكان منهم شوقي -رحمه الله- الذي ملأَ مسامِعَ أمّتِه بالشِّعر الذي عبَّر فيه عن آلامها وآمالها، في بيانٍ ساحرٍ، ولفظٍ رصينٍ، ومعنى قريبٍ، فلَمْ تلبث الأمّةُ أنْ رأت فيه شاعرَها، فألقت إليه مقاليدَ الشّعرِ، وبويعَ أميرًا للشّعراء سنة ١٩٢٧م. وتُوفيّ سنة ١٩٣٢م.

تنوّع شعرُ شوقي ليطرق الأغراضَ الأدبيّةَ كلَّها، لكنَّ صولاتِه في المديح النبويّ كانت مختلفةً، كأنّه يستقي من هدي النبي ﷺ الطريقَ الذي يُصحِّح للأمّة زلّاتِها، ويُقيلها من عثراتها، فكانت همزيته الرائعة:

وُلِـد الـهـدى فـالـكـائـنـاتُ ضـيـاءُ ... وفـمُ الـزّمـانِ تـبـسُّـمٌ وثـنـاءُ

وكانت معارضته لقصيدة البُردة المشهورة، في قصيدة (نهج البُردة) ومنها:

يـا أفـصـحَ الناطقين الـضـادَ قاطبةً ... حديثُـك الشَّـهدُ عنـد الذائـقِ الفَهِـمِ

بـكـلِّ قـولٍ كـريـمٍ أنـت قـائـلُـهُ ... تُحيِـي القلـوبَ وتُحيِـي ميِّـتَ الهِمَـمِ

ومن روائع ما كتب شوقي -رحمه الله- في مدح النبي ﷺ قصيدة (**سلوا قلبي**) التي كتبها بمناسبة ذكرى المولد النبويّ، وقد سارَ فيها على نهجِ الشّعراءِ القدامى في البدءِ بشؤونِ القلبِ وشجونه، ثُمَّ الوصول إلى غرض القصيدة الرئيس. وقد ضمّنَ قصيدتَهُ شيئًا من تجارِبِه في الحياة واختبارِه لها، وأردفَ ذلك مديحًا يزيد المادحَ لا الممدوحَ قدرًا، وقد اخترنا لكم منها الأبياتَ التالية:

قصيدة سَلوا قلبي[1]

١- سَلوا قَلْبي غَداةَ سَلا وَثابا ... لَعَلَّ على الجَمالِ له عِتابا

٢- وَيُسأَلُ في الحَوادِثِ ذو صَوابٍ ... فَهَلْ تَرَكَ الجَمالُ لَهُ صَوابا

٣- وَكُنْتُ إذا سَأَلْتُ القَلْبَ يَوْمًا ... تولّى الدَّمْعُ عَنْ قَلْبي الجَوابا

٤- كَأَنّ القَلْبَ بَعْدَهُمُ غَريبٌ ... إذا عادَتهُ ذِكرى الأَهلِ ذابا

٥- وَلا يُنْبيكَ عَن خُلُقِ اللَّيالي ... كَمَن فَقَدَ الأَحِبَّةَ وَالصِّحابا

٦- أَخا الدُّنْيا أَرى دُنياكَ أَفْعى ... تُبَدِّلُ كُلَّ آوِنَةٍ إِهابا

٧- فَمَنْ يَغتَرُّ بِالدُّنْيا فَإِنّي ... لَبِستُ بِها فَأَبْلَيْتُ الثِّيابا

٨- جَنَيْتُ بِرَوْضِها وَرْدًا وشَوْكًا ... وذُقْتُ بِكَأْسِها شُهْدًا وَصابَا

٩- فلم أرَ غيرَ حُكمِ اللهِ حُكمًا ... ولَمْ أرَ دونَ بابِ اللهِ بابَا

١٠- وَأَنَّ البِرَّ خيرٌ في حياةٍ ... وَأَبْقى بعدَ صاحبِه ثَوابَا[2]

١١- نبيُّ البِرِّ بيَّنَه سبيلًا ... وسَنَّ خِلالَه وهَدى الشِّعابَا

١٢- تفرَّق بعدَ عيسى النّاسُ فيهِ ... فلمَّا جاءَ كانَ لهم مَتابَا

١٣- وكانَ بيانُه للهَدْيِ سُبْلًا ... وكانت خيلُه للحقِّ غابَا

١٤- وما نَيْلُ المَطالبِ بالتمنّي ... ولكنْ تُؤخَذُ الدُّنيا غِلابَا

١٥- أبا الزهراءِ قد جاوزتُ قَدري ... بِمَدْحِكَ بَيْدَ أنَّ ليَ انتسابَا

١٦- فما عَرَفَ البَلاغةَ ذو بيانٍ ... إذا لم يتَّخِذكَ له كِتابَا

أضف إلى معجمك			
الكلمةُ	مَعْناها	الكلمةُ	مَعْناها
غَداة	ما بين الفجر وطلوع الشمس.	شُهد	عسل النحل.
تَوَلّى	لزمه، وقام به.	سَنّ	بيّن، وَوَضع.
يغْتَر	ينخدع	بيد أنّ	اسم بمعنى (غَيْر)، ويأتي ملازمًا (أنّ).

(١) من ديوان الشوقيّات، تحت عنوان (ذكرى المولد).

(٢) حفظ الأبيات من ١ إلى ١٠.

الدَّرسُ الأوَّلُ	القراءةُ والفهمُ والثَّروَةُ اللغويَّةُ	اليوم: التاريخ:

أوّلًا- التّمْهيد:



- أجِبْ شفهيًّا عن السُّؤال الآتِي:

أرسلَ اللهُ النبيَّ محمّدًا ﷺ رحمةً للعالَمين. فما مظاهر هذه الرحمة؟

ثانيًا- القراءة:

- ألقِ النَّصَّ (سَلوا قلبي) إلقاءً شعريًّا سليمًا مُمَثِّلًا المعنى.

ثالثًا- الثَّروةُ اللُّغويَّةُ:

١ - تَعاونْ مع زملائِك لعرضِ حصيلتِكَ اللغويّةِ، فيما يأتي وذلكَ حسب سياقها في النَّصِّ:

- مُتَرادِف:

ثاب	رجع
إهاب	جلد
الصابّ	المرارة
غِلاب	قهر
بيان	فصاحة

٢- وظّفْ كَلمةَ (بيان) في جُملةٍ مُفيدةٍ من إنشائِكَ.

كان بيان النبي صلى الله عليه وسلم عذباً.

رابعًا- المُناقَشَةُ والتَّحْليلُ:

أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للنصّ السّابق:

١ - اختر التكملة المناسبة لكل جملة مما يأتي من بين البدائل التالية:

أ - المجال الذي ينتمي إليه نصّ «سلوا قلبي» هو المجال:

- الاجتماعيّ. - الدينيّ. - التاريخيّ. - السياسيّ.

ب- يصور لنا الشّاعرُ في البيتين الأول والثاني معاناته مع:

- الأيام. - الجمال. - الأهل. - العقل.

ج- يرى الشاعرُ الدّنيا في الأبيات السابقة:

- مستقرةً. - فانيةً. - باقيةً. - متغيرةً.

د- ترمز كلمة (ورد) في البيت الثامن إلى:

- الأمل والتّفاؤل. - اللّذات والمسرّات. - الصّبر والاحتمال. - الرائحة الزَّكية.

٢ - استنتج المشاعرَ التي تعبِّرُ عن حالِ الشّاعرِ من العبارات التالية، ثمّ بيِّن أثرَها عليه:

أ- (تولّى الدمعُ عنْ قلبي الجوابا).

المشاعر: الحزن..... أثرها عليه: عجز القلب عن الكلام لكثرة الحزن.

ب- (عادَته ذكرى الأهل).

المشاعر: الغربة والحنين..... أثرها عليه: ذاب قلبه.....

٣ - دلِّل على ما يأتي من النَّصِّ، ثمّ بيّن رأيك فيه:

- يرى الشّاعرُ أنَّ العاطفةَ المُسَيطرةَ على صاحبِها تُجنّبُهُ الصَّوابَ.

البيت: وَيُسأَلُ في الحوادثِ ذو صوابٍ فهل ترك الجمال له صوابا.....

الرأي: رأي منطقي فالحب الشديد يذهب العقل.....

خامسًا- التقويم:

١- بيّن المقصودَ بـ (البلاغة) في البيت السادس عشر، ثمّ وظّفها في جملة من إنشائك.

المقصود: الفصاحة وحسن التعبير. **التوظيف:** البلاغة جمال الكلام.

٢- ضع خطًّا تحت المكمّل الصحيح لما يأتي:

- ترمز عبارة (أبليتُ الثّياب) في البيتِ السّابعِ إلى:

- تمزيق الثياب. - الغرور والكبر. - معرفة الحقيقة. - سيطرة الوهم.

٣- نبيُّ البِرِّ بيَّنَه سبيلًا وسَنَّ خِلالَه وهَدى الشِّعابَا

أ- ما المشاعر التي تحسّ بها عند قراءتك للبيت السّابق ؟

الإجلال والتعظيم.

ب- ما دافع هذه المشاعر عندك؟

بيان النبي طريق الخير والهداية.

الدَّرسُ الثّاني	القراءةُ والفهمُ والثَّروَةُ اللغويَّةُ	اليوم: التاريخ:

أوّلًا- التّمْهيد:



تحدَّثْ شفهيًّا عن أثر «الذكريات» في حياة الإنسان.

ثانيًا- القراءة الجَهريَّةُ:

ألقِ النَّصَّ (سَلوا قلبي) إلقاءً شعريًّا سليمًا مُمَثِّلًا المعنى.

ثالثًا - الثَّروةُ اللُّغويَّةُ:

١ - تَعاونْ مع زملائِك لعرضِ حصيلتِكَ اللغويّةِ فيما يأتي، وذلكَ حسب سياقها في النَّصِّ:

ضِدّ:

عِتاب	..... مدح.
سَلا	..... تذكر

٢ - اكتب المعنى السّياقيَّ للفعلِ (أخذ) في كلِّ جملةٍ مما يأتي:

أ- أخذَ الرَّجلُ على عاتقه العمل. ..... المعنى: تحمّل.

ب- أخذَ مُنْشِدُ القصيدةِ قلوبَ السامعين. ..... المعنى: أسر/ سلب.

ج- أخذَ برأي صديقه ونصيحتِه. ..... المعنى: عمل به.

٣- استخدم الفعل (أخذ) بمعنيين مختلفين في جملتين مفيدتين من إنشائك.

أخذ الطالب الكتاب. ..... (بمعنى: تناول).

أخذ المطر ينزل. ..... (بمعنى: بدأ).

رابعًا- المُناقشةُ والتَّحليلُ:

أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للنصِّ السابق:

١ - حدِّد من القصيدة بعض الألفاظ والعبارات الدّالة على:

أ- مشاعر الألم النفسي: .....غريب، ذاب، تولى الدمع، فقد الأحبة.....

ب- المدح في أبيات القصيدة: ..نبي البر، هدى الشعاب، أبي الزهراء، بيان للهدى.....

ج- اختبار الدنيا للشاعر: ..لبستُ بها فأبليت الثيابا، جنيتُ وردًا وشوكًا، ذقتُ شهدًا وصابًا.

٢ - اشرح بأسلوبك البيتين الآتيين:

فَمَنْ يَغْتَرُّ بِالدُّنْيا فَإِنّي ... لَبِستُ بها فأبْلَيْتُ الثِّيابَا

جَنَيْتُ بِرَوْضِها وَرْدًا وشَوْكًا ... وذُقْتُ بِكَأْسِها شُهْدًا وَصابَا

إن من ينخدع بزينة الدنيا فإني قد عشت فيها طويلاً حتى عرفت حقيقتها، وذقت فيها كلاً من الخير والشر، والسعادة والشقاء، فلا أرى فيها إلا حكماً لله.

٣- ضع خطًّا تحت المكمّل الصحيح لما يأتي:

- علاقة البيت التاسع بما قبله من أبيات هي:

(سبب - تفصيل - إجمال - نتيجة).

٤ - وازِنْ بين مضمون البيتين التاليين من حيث الاختلاف:

من حيث	قال أحمد شوقي: وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا	قال المتنبي: ما كل ما يتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن
الاختلاف	الأخذ بالأسباب وبذل الجهد لتحقيق الغايات.	عدم اكتمال تحقق الأماني لأنها خاضعة لظروف خارجية قاهرة.

٥- بيّن -من خلال تأملك في النصّ- العلاقة بين ذكر فقد الأهل والأحباب، وغرض القصيدة.

علاقة تأكيد لسبب الحزن والشكوى، ومقدمة تبرر الاستعانة بمدح النبي صلى الله عليه وسلم كغرض رئيس للتماس العزاء والشفاعة من مصاب الغربة وفقد الأحبة.

خامسًا- التقويم:

١- اشرح بأسلوبك البيت الآتي:

فلم أرَ غيرَ حُكمِ الله حُكمًا ولَمْ أرَ دونَ بابِ اللهِ بابَا

الشاعر يقرر أن الاحتكام والرضا لحكم الله وقضائه هو المصير الأوحد، وأنه لم يجد ملجأً ولا باباً للجوء إلا باب الله وحده.

٢- ضع خطًّا تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي:

أ- فما عرف البلاغةَ ذو بيان إذا لم يتخذك له كتابا

- علاقة الشطر الثاني بالأول هي علاقة: (سبب - تفصيل - إجمال - نتيجة)

ب- كان الشاعر يرمز بـ (الفقد) في القصيدة إلى:

- فقدِ ا لشاعر الأيام الجميلة.
- فقدِ الشاعر أحبابه وأصحابه.
- فقدِ الشاعر ملذات الحياة.
- فقدِ الشاعر وبعده عن الوطن.

٣- وازن بين المضمون في البيتين التاليين من حيث التشابه:

من حيث	قال الشاعر أحمد شوقي: فمن يغتر بالدنيا فإني لبست بها فأبليت الثيابا	وقال الشاعر صالح بن عبدالقدّوس: وغرورُ دنياكَ التي تسعى لها دارٌ حقيقتها متاعٌ يذهبُ
التشابه	التحذير من الانخداع بالدنيا والزهد فيها، والتأكيد على أنها متاع زائل لا يدوم.	

الدَّرسُ الثّالث	القراءةُ والفهمُ والثَّروَةُ اللغويَّةُ	اليوم: التاريخ:

أولًا- التمْهيد:



الحياةُ مليئةٌ بالتجارِب والدُّروس التي نتعلَّم منها.

- تحدَّث شفهيًّا عن درسٍ تعلَّمته من الحياة، مُبيّنًا أثره فيك.

ثانيًا- القراءة:

ألقِ النَّصَّ (سَلوا قلبي) إلقاءً شعريًّا سليمًا مُمَثِّلًا المعنى.

ثالثًا- الثَّروةُ اللُّغويَّةُ:

١- تَعاونْ مع زملائِك لعرضِ حصيلتِكَ اللغويّةِ فيما يأتي، وذلكَ حسب سياقها في النَّصِّ:

أ- مُفْرَد: الشِّعاب ..... الشِعْب .....

ب- جَمْع: حياة ..... حيوات ..... | مَدْح[1] ..... مدائح، أماديح .....

٢- املأ الفراغات التالية بتَصْريفاتٍ مختلفةٍ لكلمةِ (فرق).

فريق - مفارقة - فَرْق - فرقان.

- صعبٌ على الإنسان.....مفارقة..... الأهل والأصحاب.
- أنزل الله.....الفرقان..... على نبيّه الكريم.
- انقسمَ الناسُ إلى.....فريقين.....، أحدهما مع الحقِّ، والآخر مع الباطل.[2]

---

(١) إثراء: ابحث في معجمك عن الفرق بين جمع كلمة (مَدْح)، وجمع كلمة (مديح). وابحث كذلك عن جمع كلمة (زهراء)، ومذكّرها.

(٢) قد يُسأل المتعلم عن مثنى التصريف أو جمعه. (بحسب سياق الجملة).

رابعًا- المناقشة والتحليل:

١- أَكْمِل ما يأتي: تجرِبةُ الإنسانِ تُكسبه:

الحكمة.	الخبرة	الصواب في الرأي

٢- أكمل الفراغات في الجدول التالي، بحيث تُقَسِّمُ النَّصَّ إلى ثلاثِ وحداتٍ فكريّة، ثمّ ضع عنوانًا لكلٍّ منها:

الوحدة الفكرية	العنوان المناسب لها
الوحدة الفكرية الأولى الأبيات (1.. -.4..)	شكوى الشاعر وندمه على الغربة
الوحدة الفكرية الثانية الأبيات (5... -.9...)	صفات الرسول وفضائله
الوحدة الفكرية الثالثة الأبيات (10... -.12..)	الاستعانة بالله والدعاء بالنجاة

٣- صُغ الفكرةَ الرئيسةَ لأبيات الوحدة الفكرية الثانية من النَّصِّ في جملة من إنشائك.

.....للنبي صفات كريمة ومنزلة عظيمة تستحق الثناء والمدح.....

٤- بيّن الغرضَ مِنْ نداء الشاعر للنبيّ ﷺ بأبي الزّهراء.

التعظيم والتكريم لمقام النبي صلى الله عليه وسلم، والتودد والتحبب إليه من خلال نسبه.

٥- استخلص القيمةَ المستفادةَ مما يأتي:

أخـا الدنيـا أرى دنيـاك أفعـى تـبـدّل كـلّ آونـةٍ إهـابـا

القيمة المستفادة: التحذير من غرور الدنيا وتقلبها الدائم.

٦- اختر من البدائل ما يناسب الآتي:

- الفكرة الجزئية المناسبة لقول الشّاعر:

وكـــان بـيـانُـه لـلـهَـدْيِ سُـبْـلًا وكـانـت خـيـلُـه لـلـحـقِّ غـابَـا

( ) الحقُّ واضحٌ لا تَشوبه شائبةٌ ولا يُخفيه باطلٌ أو كذب.

( ) الهَدْيُ النبويُّ غابةٌ تُظلِّلُ مَنْ احتمى به وسار عليه.

(✓) انتشارُ الإسلام كان بتوضيح الرسالة مستعينًا بالقوَّةِ.

( ) النَّصْرُ للإسلام كان بالخَيْلِ، والجيوشِ، والعُدَّةِ، والعتادِ.

خامسًا- التقويم:

١- وضِّح الغرضَ الرئيسَ من أبيات النَّصِّ.

بيان أهمية مدح الرسول والتعلق به طلباً للشفاعة والعزاء.

.....

٢- اقترح عنوانًا آخر مناسبًا للنصّ.

الشوق والمديح.

.....

٣- اختر من بين البدائل الآتية القيمةَ المستفادة من البيت الآتي:

أبـا الـزهـراء قـد جـاوزت قـدري بـمـدحـك بـيـد أن لـي انـتـسـابـا

- الاقتداء بالنبي ﷺ.
- مدح الذّات.
- تعظيم مقام النبي ﷺ.
- الفخر بالقرابة.

الدَّرسُ الرّابعُ	القراءة والتذوق الفني (الكناية)	اليوم: التاريخ:

أولًا- التمهيد:

- هل تستخدم الكناية في لهجتك العامية؟ اذكر بعض الأمثلة.

ثانيًا- التطبيق:

١ - اقرأ الفقرة التالية، وبيّن المقصودَ من الكنايات الموجودة فيها:

دخل التاجرُ الشركةَ متثاقل الخطا، وقد علا وجهَهُ شحوبٌ غريبٌ. كان مكسورَ الجناحِ؛ لأنه خسِر تجارتَه كلَّها، وبدَت عيناه لا تُمسكان الدَّمع. فجلس في مكتبه، صامتًا، لا يَنْبِسُ بِبِنْت شَفَة. وحين علِم زملاؤه سببَ حزنه تسابقوا إليه يساندونه؛ ليقف على رجليه، فدبَّت الحياةُ في عروقِهِ من جديدٍ.

م	الكناية	المقصود منها
١	مكسور الجناح.	كناية عن..... الذلّ والانكسار.
٢	عيناه لا تمسكان الدّمع.	كناية عن..... شدة البكاء والحزن.
٣	لا ينبس ببنت شفة.	كناية عن شدة الصمت وعدم الكلام.
٤	فدبَّت الحياة في عروقه من جديد.	كناية عن..... تجدد الأمل واستعادة القوة.

٢ - حدِّد المقصود بـ (نبيّ البرّ) في قول أحمد شوقي:

نـبـيُّ الـبِـرِّ بـيَّـنَـه سـبـيـلًا وسَـنَّ خِـلالَـه وهَـدى الشِّـعـابَـا

الرسول محمد ﷺ .....

٣ – ما السلوك المُكنى عنه الذي يدعو إليه قولُهُ تعالى: ﴿وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ ۝٤﴾[١].

كناية عن تطهير النفس من الذنوب والأخلاق السيئة (المعنى المعنوي)، بالإضافة إلى الطهارة الحسية.

٤ – بالتعاون مع زملائك، اكتب جملًا تحوي كنايةً عن:

– السرعة أو البطء: هذا العدّاء لم يكد يرى الغبار من خلفه

– التّردد: ظلّ يقدمُ رجلاً ويؤخرُ أخرى قبل دخول القاعة

ثالثًا– التقويم:

١ – اشرح الكناية في العبارة الآتية:

– قالت الخنساءُ في أخيها صخر:

طويلُ النّجادِ رَفيعُ العِماد كثيرُ الرّمادِ إذا ما شَتَا

كناية عن: طول القامة (طويل النجاد)، وعلوّ المكانة والشرف (رفيع العماد)، والكرم وكثرة إطعام الضيوف (كثير الرماد).

٢ – جاء في الحديث الشريف عن النبيّ ﷺ أنّه: «كان إذا دخل العشر أيقظ أهله، وشدَّ المئزر»[٢].

– ما السلوك الحميد المُكنى عنه في الحديث الشريف؟

الاجتهاد في العبادة واعتزال النساء في العشر الأواخر من رمضان.

٣– اكتب جملًا تحوي كنايةً عن:

– الطّول: إذا مرّتْ في الممرّ كادت جبينُها تلامسُ السقفَ.

– الذّكاء: هذا الشاب لمّاحُ الطرف.

---

(١) سورة المدثر الآية: ٤.

(٢) رواه مسلم.

الدَّرسُ الخامس	السلامة اللغوية (أسلوب النّداء ٢)	اليوم: التاريخ:

أوّلًا- التّمهيد:

- عزيزي المتعلم: أجب شفهيًّا عن السؤال الآتي:

- ما الفرق بين مناداتك لصديقك أحمدَ، ومناداتك لفتى غريبٍ؟

ثانيًا- المناقشة والتدريب:

١- اقرأ الأمثلة التالية قراءةً سليمةً:

أ- قال تعالى: ﴿قَالَ يَٰنُوحُ إِنَّهُۥ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ ۖ إِنَّهُۥ عَمَلٌ غَيْرُ صَٰلِحٍ﴾[١].

ب- أكويتُ قدْ اكتويتُ بحبِّك.

ج- يا فاطماتُ، اتقينَ اللهَ.

أ- قال تعالى: ﴿قُلْنَا يَٰنَارُ كُونِى بَرْدًا وَسَلَٰمًا عَلَىٰٓ إِبْرَٰهِيمَ ﴿٦٩﴾﴾[٢].

ب- يا متخاصمان، اصدقا القول.

ج- يا مسلمون، ارفعوا راية الحقِّ.

د- يا معلِّماتُ، حانَ وقتُ الدرسِ.

٢- الملاحظة:

- حدِّد المنادى في المجموعة الأولى.
- ماذا نسمّي هذا النوع من الأسماء؟
- حدِّد المنادى في المجموعة الثانية. - ماذا تلاحظ؟
- هل كانت الكلمات مُعربة أم مبنية؟

---

(١) سورة هود الآية: ٤٦.

(٢) سورة الأنبياء الآية: ٦٩.

٣- الاستنتاج:

من أنواع المنادى:

١- المنادى العلم المفرَد: وهو أعلامٌ مفردة؛ أي ليست مركّبةً ولا مضافةً أو شبيهةً بالمضاف، وإن كانت مثناةً أو مجموعةً.

٢- النّكرة المقصودة: وهي منادى نكرةٌ يكون مقصودًا (مُعيَّنًا) بالنداء.

الحكم الإعرابي لهذين النّوعين: البناء على ما يُرفعان به.[١]

٤- التدريبات:

أ- استخرج من العبارات الآتية كلَّ منادى، ثمّ حدِّد نوعه، وعلامة بنائه.

العبارة	المنادى	نوعه	علامة بنائه
قال تعالى: ﴿يَٰجِبَالُ أَوِّبِي مَعَهُۥ وَٱلطَّيْرَ﴾[٢].	جِبَالُ	نكرة مقصودة	الضم
أَأَطْلُبُ يا محمدُّ أنْ يؤولا لِغيرِكَ وِدُّ قلبي أو يميلا	محمدُّ	علم مفرد	الضم
يا عاملون، أتقنوا عمَلَكم.	عاملون	نكرة مقصودة	الواو
يا مرباتُ، اعتنين بالأطفال.	مرباتُ	نكرة مقصودة	الضم
أحبّك يا قُدْس، لا تسأليني لماذا؟ وكيف؟ وماذا أحبُّ؟	قُدْسُ	علم مفرد	الضم

(١) ويكون إعرابُه: منادى مبني على ما يُرفع به في محل نصب على النداء.
وتذكر أنَّ علامات رفع الاسم هي:
- الضمّة: للاسم المفرد، وجمع التكسير، وجمع المؤنث السالم.
- الألف: للمثنّى.
- الواو: لجمع المذكّر السالم.

(٢) سورة سبأ الآية: ١٠.

ب- أعرب المنادى في كلٍّ ممّا يلي:

- قال تعالى: ﴿أَرَاغِبٌ أَنتَ عَنْ ءَالِهَتِي يَٰٓإِبْرَٰهِيمُ﴾[1].

إبْراهِيمُ: منادى مبني على الضم في محل نصب (لأنه علم مفرد).

- هيا رجلان، أتقنا عملكما.

رجلان: منادى مبني على الألف في محل نصب (لأنه نكرة مقصودة ومثنى).

ثالثًا- التقويم:

١ - استخرج المنادى، وعيِّن نوعَه، وعلامةَ بنائه، في كلّ عبارة مما يأتي:

العبارة	المنادى	نوعه	علامة بنائه
لكِ يا منازل في القلوب منازل أقْفَرتِ أنتِ وَهُنَّ منكِ أواهلُ	منازلُ	نكرة مقصودة	الضم
ولقد شفى نفسي وأبرأ سُقْمَها قِيلُ الفوارِسِ وَيْكَ عَنْتَرُ أقدِمِ	عَنْتَرُ	علم مفرد	الضم

٢- ضَعْ في كلِّ فراغٍ ممّا يأتي منادى مناسبًا، مراعيًا صحّة الضبط.

أ- يا.....سارةُ..... أكرمي أمكِ.

ب- أيا.....جنودُ..... تنبّهوا للخطر.

ج- أ.....طالباتُ.....، اِختَرن الصَّديقة الوفيَّة.

٣ - مثِّل لما يأتي في جملٍ مفيدةٍ منْ إنشائِك:

أ- منادى علامة بنائه الألف .....يا معلمانِ، اشرحا الدرس.....

ب- منادى مبني على الضمّ حُذف منه حرف النداء.....يوسفُ، أعرِض عن هذا.....

(١) سورة مريم الآية: ٤٦.

الدَّرسُ السّادس	السلامة اللغوية (أسلوب النّداء ٣)	اليوم: التاريخ:

أوّلًا- التّمهيد:

- عزيزي المتعلم كيف ستنادي أخاك الكبير لمساعدتك:

- يا ..... ساعدني من فضلك. (ناصرُ - ناصرٌ - ناصرًا)

ثانيًا- المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ الأمثلة التالية قراءةً سليمةً:

أ - قال تعالى: ﴿قُلْ يَٰٓأَهْلَ ٱلْكِتَٰبِ تَعَالَوْا۟ إِلَىٰ كَلِمَةٍ سَوَآءٍۭ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ﴾[1].

ب - قال تعالى: ﴿يَٰصَٰحِبَىِ ٱلسِّجْنِ ءَأَرْبَابٌ مُّتَفَرِّقُونَ خَيْرٌ أَمِ ٱللَّهُ ٱلْوَٰحِدُ ٱلْقَهَّارُ ﴿٣٩﴾﴾[2].

ج - يا مسلمي العالم، هبّوا لنصرة القدس.

د - أبا الزّهراءِ قد جاوزتُ قدري بِمدحِكَ بيْدَ أنَّ ليَ انتسابا

هـ- يا صاعدًا جبلًا، خذ الحذر.

و- يا سامعين النّداء، لبّوا داعي الخير.

ز - يقول الأعمى: يا رجلاً، خذ بيدي.

ح - يقول الواعظ: يا غافلاً وله في الدّهر موعظةٌ إن كنتَ في سِنَةٍ فالدّهر يقظان

---

(١) سورة آل عمران الآية: ٦٤.

(٢) سورة يوسف الآية: ٣٩.

٢- الملاحظة:

- حدِّد المنادى في المجموعة الأولى.
- ما الذي أضافته الكلمة التالية للمنادى؟ - ما الموقع الإعرابيّ للمنادى؟
- طبِّق الخطواتِ نفسَها على المجموعة الثانية. - ماذا اختلف؟
- لاحظ المنادى في المجموعة الثالثة، هل يُقصَدُ به شخصٌ بعينِه؟

٣- الاستنتاج:

من أنواع المنادى:

أ- المُضاف: وهو اسم يضاف إلى اسم آخر، لتحديد معناه أو تخصيصه.

ب- الشّبيه بالمضاف: ما اتّصل به شيءٌ من تمام معناه، سواء أكان فاعلًا أم مفعولًا به أم جارًّا ومجرورًا أم ظرفًا.

ج- النّكرة غير المقصودة: وهي التي لا تفيد من النّداء تعريفًا (تعيينًا).

الحكم الإعرابيّ لهذه الأنواع: منصوبة على النّداء.(١)

إضاءة:

الفرق بين النكرة المقصودة والنكرة غير المقصودة، أنّ النكرة المقصودة هي الاسم الذي يكون لفظه نكرة، بحيث يمكن إطلاقها على أفراد كثيرين، ولكنّ واحدًا من هؤلاء مقصودٌ من الكلام. أمّا النكرة غير المقصودة فهي التي يُقصد بها واحدٌ غيرُ معيَّنٍ ممّا يصحّ إطلاقها عليه.

---

(١) علامات نصب الأسماء:

أ- الفتحة: للمفرد، وجمع التكسير. ب- الكسرة: لجمع المؤنّث السالم.

ج- الياء: للمثنى، وجمع المذكر السالم. د- الألف: للأسماء الخمسة، وهي (أب، أخ، حم، فو، ذو).

والمضاف إلى ياء المتكلّم يكون منصوبًا بفتحة مقدّرة على ما قبل الياء.

٤ – التدريبات:

أ– استخرج من العبارات الآتية كلَّ منادى، ثمّ حدِّد نوعَه، وعلامةَ إعرابه.

العبارة	المنادى	نوعه	علامة نصبه
قال تعالى: ﴿ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لِمَ تَلْبِسُونَ الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ ﴾	أهْلَ	مُضاف	الفتحة
قال تعالى: ﴿ يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ ﴾	بَنِي	مُضاف	الياء
قال تعالى: ﴿ قَالُوا يَا أَبَانَا اسْتَغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا ﴾	أَبَانَا	مُضاف	الألف
يا عمّالًا، أنتم متقنون عملكم.	عمّالًا	نكرة غير مقصودة	الفتحة
أيا طلابًا للعلم، بكم تزدهي البلادُ.	طلابًا	شبيه بالمضاف	الفتحة

ب– ضع في الفراغ التالي ما يتمِّمُ معنى المنادى ليكون شبيهًا بالمضاف، واضبطه بالشكل.

أيا راجيًا ..... الخيرَ ..... جُزيت الجنّةَ.

ج– حوِّل المنادى الشبيهَ بالمضافِ إلى منادى مضاف، واضبطه بالشكل.

يا قائدًا السيارة، لا تتهور. ..... يا قائدَ السيارةِ، لا تتهور. .....

د– أعربْ ما تحته خطّ في النَّصِّ الآتي:

بِـكَ يابْـنَ عبـد اللـهِ قامـتْ سـمحَةٌ لِـلـحَـقِّ مِـنْ مِـلَـلِ الـهُـدى غَـرّاءُ

ابن: ..... منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. .....

---

(١) سورة آل عمران الآية: ٧١.

(٢) سورة الأعراف الآية: ٣١.

(٣) سورة يوسف الآية:٩٧.

ثالثًا- التقويم:

١- ضع خطًّا تحت نوع المنادى الصحيح من بين الخيارات التالية لكلّ عبارة ممّا يأتي:

أ- قال المتنبّي:

أبنت الدهرِ عندي كلُّ بِنْتٍ فكيف وصلتِ أنتِ من الزِّحام

- نكرة مقصودة. - نكرة غير مقصودة. - مضاف. - شبيه بالمضاف.

ب- يا واعظًا غيرك، ابدأ بنفسِك.

- علم مفرد. - نكرة غير مقصودة. - مضاف. - شبيه بالمضاف.

٢- اضبط ما تحته خطّ في البيت التالي:

قال علي الجارم:

يا جيرة الحرم المزهوِّ ساكنُه سقى العهودَ الخوالي كلُّ مُنْسَكِب

الضبط: جيرةَ الحرمِ .....

٣- استخرج المنادى، وعيِّن نوعَه، وعلامةَ إعرابه، في كلّ عبارة مما يأتي:

العبارة	المنادى	نوعه	علامة نصبه
يا كوكبًا ما كان أقصر عمره... وكذلك عمرُ كواكب الأسحار	كوكبًا	نكرة غير مقصودة	الفتحة
يا ذا العلم، تواضَع.	ذا	مُضاف (من الأسماء الخمسة)	الألف
يا محبّي وطنكم، انشروا الخيرَ.	محبّي	مُضاف	الياء
قال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم يومَ فتح مكة: «يا معشر قريش، ما تظنون أني فاعل بكم؟».	معشر	مُضاف	الفتحة

٤- حوِّل المنادى المضاف إلى منادى شبيه بالمضاف.

أيا طالبَ العلمِ، اجتهدْ في طلبه. .....

الدَّرسُ السّابع	الإملاء والخطّ (الألف اللينة في الأسماء غير الثلاثيّة)	اليوم: التاريخ:

أوّلًا: التَّمْهيد:

قال شاعرٌ في مدح النبي ﷺ:

بلـــغَ الـعُـــلا بكـمـالِـه كـشـــفَ الـدجـى بـجـمـالـه

- استخرج الأسماء المنتهية بألفٍ ليِّنةٍ، وبيِّن سببَ رسمها بهذه الصورة شفهيًّا.

ثانيًا- المناقشة والتدريب:

١ - حدِّد الأسماءَ المنتهية بألفٍ ليِّنةٍ، وعلِّل رسمَ الألف فيها:

أ- قال تعالى: ﴿عِندَ سِدْرَةِ ٱلْمُنتَهَىٰ ﴿١٤﴾ عِندَهَا جَنَّةُ ٱلْمَأْوَىٰ ﴿١٥﴾﴾[1].

ب- قال تعالى: ﴿عَبَسَ وَتَوَلَّىٰٓ ﴿١﴾ أَن جَآءَهُ ٱلْأَعْمَىٰ ﴿٢﴾﴾[2].

ج- قالَ عمرُ بن أبي ربيعة:

قالَـت الكُبْـرى أَتَعْرِفْـنَ الفَتـى؟ قـالَـت الـوُسْـطى: نَـعَـم، هـذا عُمَرْ

الكلمة	الكلمة	سبب شكل الألف
الْمُنْتَهَى	الْمَأْوَى	اسم زاد عن ثلاثة أحرف (خماسي)، ولم تُسبق ألفه بياء.
وَتَوَلَّى	الأَعْمَى	
الكُبْرى	الوُسْطى	

إضاءة:

تكتب الألف اللينة في أواخر الأسماء غير الثلاثية على صورة الياء غير المنقوطة، إلا في الحالتين التاليتين:
١- سُبقت الألف بياء.
٢- كان الاسم أعجميًّا، ويستثنى منه أربعة أسماء، وهي: موسى- عيسى- بخارى- كِسرى.

(١) سورة النجم الآية: ١٤-١٥.
(٢) سورة عبس الآية: ١-٢.

٢- بيِّن سببَ كتابة الألف قائمة في الكلمات المخطوط تحتها فيما يلي:

وَمَـنْ يُثْنِي الأَصـاغِـرَ عَـنْ مُـرَادٍ وَقَـدْ جَـلَـسَ الأَكـابِـرُ فِـي الـزَّوايـا

وإِنَّ تَـرَفُّـعَ الـوُضَـعـاءِ يَـوْمـا عَلى الـرُّفَعـاءِ مِـنْ إِحْـدى البَلايا

إِذا اسْـتَـوَت الأَسـافِـلُ والأَعـالـي فَـقَـدْ طـابَـتْ مُـنـادَمَـةُ الـمَـنـايا

السبب: ..... لأن هذه الأسماء غير ثلاثية وسُبقت الألف اللينة فيها بحرف الياء. .....

٣- املأ الفراغات التالية بأسماء تنتهي بألف لينة، محاكيًا المثال الأول:

أ- تُعَدُّ النَّمسا من الوجهات السياحية المحبَّبة للأسر العربية.

ب- كان الفتح الإسلاميُّ لـ ..... أوروبا ..... حدثًا حضاريًّا أسهم في نهضة ..... الدنيا .....

ج- أضفى صوت المغنّي ..... الهادئ جوًّا من الراحة والدفء.

٤- هات نظيرًا لكلّ اسم انتهى بألف لينة فيما يأتي:

أ- كَتَبَ رسولُ اللهِ إلى كسرى وإلى كلِّ جبّارٍ يدعوهُم إلى عبادةِ اللهِ. ..... عيسى ..

ب- الأمُّ هي المدرسةُ الأولى التي تُنَشِّئُ المرْءَ على الفضيلةِ. .... العظمى .....

ج- قال تعالى: ﴿وَكَلِمَةُ ٱللَّهِ هِيَ ٱلْعُلْيَا﴾[1]. ..... الدنيا .....

٥- اكتب الألفَ الليِّنَةَ المناسبةَ في كلِّ فراغٍ في الفقرة التالية، مبيِّنًا السببَ شفهيًّا:

سُئِلَ عبدُاللهِ بن عبّاس عَنْ عليٍّ -رضي الله عنه- فقالَ: كانَ واللهِ عَلَمَ الهُـدى...، وكهفَ التُّـقـى...، وبيتَ العُلَـا...، داعيًا للـور..ى..، إلى المَحَجَّة العُظْمـى...، متمسكًا بالعُروة الوُثقـى...، وأخطبَ أهل الدني... إلا الأنبياء والنبيّ المصطفـى...[2]

الدنيا

(١) سورة التوبة الآية: ٤٠.

(٢) (مجمع الزّوائد- للهيثمي - بتصرّف)

٦- اكتب البيتَ الشعريَّ التالي بخطّ الرقعة، مراعيًا الوضوح والتنسيق:

تفـرَّق بعـد عيسـى النّـاسُ فيـه فـلـمّـا جـاء كـان لـهـم متـابا

تفرَّق بعد عيسى النّاسُ فيه ..... فلمّا جاء كان لهم متابا .....

ثالثًا- التقويم:

أ- أعِدْ كتابةَ البيت الشعريِّ التالي بخطّ الرقعة، مراعيًا الوضوح والتنسيق:

وُلِـدَ الهُـدى فَـالكائِناتُ ضِيـاءُ وَفَـمُ الـزَّمـانِ تَبَسُّمٌ وَثَـناءُ

وُلِدَ الهُدى فَالكائناتُ ضِياءُ ..... وَفَمُ الزمانِ تَبَسُّمٌ وَثَناءُ .....

ب- اكتبْ ما يُملى عليك، مراعيًا الرسم الصحيح للألف اللينة:

.....

.....

.....

ج- صوّب الخطأ:

.....

.....

.....

الدَّرسُ الثامن	التعبير (القصّة القصيرة)	اليوم: التاريخ:

أوّلًا- التَّمْهيد:



- جاءت الصورة المعروضة غِلافًا لقصّة قصيرةٍ، تأمّل وأجبْ شفهيًّا عمّا يأتي:

١- ما نوع القصة؟ ٢- حدِّد الشخصية الرئيسة. ٣- اقترح عنوانًا مناسبًا. ٤- تصوّر المكان المناسب لأحداث القصّة.

ثانيًا: المناقشة والتدريب:

«..... خرج الأبُ وابنه من البيت المهجور، بقلوب أقوى، وعلاقة أكثر عمقًا، ابتسمَ الصبيُّ وهو ينظر إلى والده، وقال: لقد كانت كلماتُك مفتاحَ النجاة، ورأيُك أقوى من السلاح».

١- اجعل الفقرة السابقة نهايةً لقصّة خياليّة تكتبها بأسلوبك، مراعيًا عناصر كتابة القصّة، مستخدمًا أدوات الرّبط المناسبة وعلامات الترقيم، بلغةٍ سليمةٍ.

٢- خطِّط لكتابة القصّة، مراعيًا ما يأتي:

أ- اختيار عنوانٍ مناسبٍ. ب- إبراز العبرة والمغزى من القصة.

ج- كتابة بداية جاذبة تضمّ العناصر الأولى للقصّة: المكان، الزمان، الشخصيات الرئيسة.

د- وضع شخصيات ثانوية. هـ- وصف كل شخصية وصفًا حسيًّا ومعنويًّا.

و- ترابط الأحداث وتسلسلها وتصاعدها وصولًا للحبكة (العقدة)، وانحدارًا نحو النهاية (الحل).

ثالثًا- التطبيق:

- بعد المناقشة والتحليل، اُكتب الموضوع مع معلِّمِكَ:

صدى الحكمة في كهف الظلال

في ليلة اكتمل فيها القمر فوق غابة "أركن" الصامتة، كان جالين الحكيم وابنه ليث المندفع يتقدمان نحو قلعة مهجورة، تُعرف محليًا بـ "بيت الظلال ."كان ليث، الشاب القوي، يتوكأ على سيفه المصقول بثقة، بينما كان جالين، الأب النحيل ذو العينين الهادئتين، يشد على حجر كريم صغير. كانت مهمتهما إيجاد "زهرة النور"، التي قيل إنها تنمو داخل القلعة لصد الشرور.

ما إن دخلا القاعة الرئيسية حتى ساد صمت مطبق. فجأة، تحركت الظلال من حولهما، وتجسد منها كيان هلامي ضخم—روح الظل—التي أغلق بها المداخل. حاول ليث رفع سيفه للاشتباك، لكن السلاح تجمد في غمده، فصرخ ليث بيأس: "أبي! لا أستطيع الحركة، قوة السلاح خانتني"!

أحس ليث بالخوف يتسرب إلى عظامه. عندئذ، لم يتحرك جالين بجسمه، بل تقدم بكلماته الهادئة القوية" :يا بني، السيفُ قطعة حديد، لكن ما يحركه هو الإيمان الذي بين ضلوعك. لا سلاح أقوى من قرارك بالتغلب على الخوف. ركز على نيتك، لا على عدوك ".ظل الأب يردد كلمات عن العزيمة واليقين.

شعر ليث بأن الكلمات تخترق روحه. أغلق عينيه وتخيل سيفه يصهر الظل بنور داخلي. وفي لحظة ترك فيها ليث اعتماده على الحديد واعتمد على قوة الكلمات، اهتز كيان روح الظل. وبدل أن يقاتل بالسيف، وجه ليث كلمة أبيه نحو الكيان، فإذا بالظلال تتلاشى وتنهار جدران الحصار. وجد ليث زهرة النور تتلألأ أمام قدميه.

خرج الأبُ وابنه من البيت المهجور، بقلوب أقوى، وعلاقة أكثر عمقًا، ابتسمَ الصبيُّ وهو ينظر إلى والده، وقال: لقد كانت كلماتُك مفتاحَ النجاة، ورأيُك أقوى من السلاح.

رابعًا- التّقويم:

- اكتب نهاية مغايرة لأحداث القصة السابقة.

تلاشى كيان روح الظلّ، لكن ليث سارع بالتقاط سيفه، متجاهلاً كلمات أبيه. وجد ليث زهرة النور، فغمرته القوة والطمع. نظر إلى جالين بحاجب مرفوع، وقال بجفاء: "كنتَ ستموتُ يا أبي لو لم أجد السيف يتجمد لتوّه. سلاحك الوحيد هو الكلمات، وسلاحي هو القوة التي لا تخذلني".

فخرج الأبُ وابنه من البيت المهجور، بقلبين متباعدين، ونظرة كل منهما للآخر قد اختلفت. أدرك جالين أن السيف لم يتجمد ليعلم ابنه الحكمة، بل ليعلم جالين أن بعض القلوب لا يفتحها إلا السلاح، وأن تأثير الكلمات مرهونٌ بمدى استعداد السامع لها.

الدَّرسُ التاسع	الاستماع (مروءةٌ ووفاءٌ)	اليوم: التاريخ:

أولًا- التّمهيد:

- عدِّد بعضًا من الأخلاق الفاضلة التي ينبغي أنْ يتحلّى بها المسلمون.

الأخلاق الفاضلة: الصدق، الأمانة، المروءة، الوفاء، الكرم.

ثانيًا- المناقشة والتدريب:

- استمع استماعًا واعيًا إلى نص: (مروءة ووفاء)[1].

- أجِبْ شفهيًّا عن أسئلةٍ تفصيليَّةٍ حولَ مضامين النَّصِّ بلغة سليمة.

١ - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ- ما السبب الذي جعل النعمانَ يدخلُ بيتَ الطائيِّ؟

- ضلَّ الطريق أثناء صيدٍ طويل.
- كان يبحث عن وليمةٍ في يوم نعيمه.
- فقدَ فرسَه في الصّحراء.
- أمطرت السماءُ فبحث عن مأوى.

ب- ما معنى قول قراد بن الأجدع:

«فإن يَكُ صدرُ هذا اليوم ولّى فإن غدًا لناظره قريب»؟

- يخطِّط للهروب غدًا.
- يلوم الطّائيَّ على تأخره.
- ينتظر الغد بأمل وتفاؤل.
- يستسلم للقدر ويقبل مصيره.

٢- ما المشكلة التي حدثت لحنظلةَ بعد وصوله إلى الحِيرَة؟

المشكلة: طلبه النعمان للقتل (أو الإعدام).....

---

١ - النَّصُّ في دليل المعلم.

٣ – ما الأسباب التي دفعت قراد بن أجدع إلى كفالة الطائيّ برأيك؟

الأسباب: المروءة والشهامة، والثقة في وفاء الطائي، ورغبته في إظهار معدنه الأصيل.

.....

.....

٤ – ماذا نستنتج من قولِ النُّعْمان في نهاية القصة: «والله لا أكون أَلْأَمَ الثَّلاثَة»؟

نستنتج أن: المروءة والوفاء أجبرا الملك على العفو، وندمه على أن يكون أقلهم شهامة.

.....

٥ – تخيَّل نفسَك مكان حنظلة الطّائي، فهل ستعود للنّعمان بن المنذر؟ ولماذا؟

سأعود لأثبت أن قيم الوفاء والشرف والصدق أقوى من الخوف من الموت.

.....

ثالثًا– التقويم:

١ – اذكر القيمة المستفادة من شخصية كلٍّ من:

أ– حنظلة الطّائي: ..... الوفاء بالعهد والتضحية.

ب– قراد بن أجدع: ..... المروءة والشهامة والإيثار.

٢ – صِف انطباعَك حول شخصيّة كلٍّ مِن:

النّعمان بن المنذر– حنظلةَ الطائي– قراد بن أجدع.

شخصية النعمان بن المنذر: ..... ملك قوي، ولكنه يقدر الأخلاق الرفيعة.

شخصية حنظلة الطّائي: ..... وفيّ، شجاع، متمسك بالوعد.

شخصية قراد بن أجدع: ..... كريم النفس، صاحب مروءة نادرة.

الدَّرسُ العاشر	التّدريب	اليوم: التاريخ:

- اقرأ هذه الأبيات، ثم أجب عمّا بعدها من أسئلة، (من قصيدة لحسان بن ثابت في مقام النبي ﷺ):

أغَــرُّ، عَـلَـيْـهِ لِـلـنُّـبُـوَّةِ خـاتَـمٌ ... مِـنَ الـلَّـهِ مَـشْـهـودٌ يَـلـوحُ ويُـشْـهَـدُ

وضَـمَّ الإلـهُ اسـمَ النبيّ إلـى اسمِهِ ... إذا قالَ في الخَمْسِ المُؤذِّنُ أشْهَدُ

نَـبـيٌّ أتـانـا بَـعْـدَ يَـأْسٍ وَفَـتْـرَةٍ ... مِنَ الرُّسْلِ، والأوثانُ في الأرضِ تُعبدُ

فأمْسى سِـراجًـا مُسْتَنيرًا وَهَـادِيًـا ... يَلـوحُ كمـا لاحَ الصّقيـلُ المُهَنَّـدُ

وأنـذرنـا نـارًا، وبـشَّـرَ جَـنّـةً ... وعلّمنا الإسـلامَ، فـالـلـهَ نَحمدُ

١ - بيّن المقصود بـ «فأمسى سِراجًا مُستنيرًا وهاديًا».

كناية عن كون النبي صلى الله عليه وسلم مصدر النور الإلهي والهداية للبشرية.

٢ - استنتج المشاعر التي تملأ وجدان الشاعر في هذه الأبيات.

المشاعر: الإعجاب الشديد والتبجيل والتعظيم لمقام النبي صلى الله عليه وسلم.

٣- دلّل على ما يأتي من النَّصِّ، ثم بيّن رأيك في ذلك:

يرى الشاعرُ أنّ النبيَ ﷺ موصولٌ بالله ومكرّمٌ عندَه.

البيت: وضَمَّ الإلهُ اسمَ النبيّ إلى اسمِهِ إذا قالَ في الخَمْسِ المُؤذِّنُ أشْهَدُ

رأيك: هذا يدلّ على عِظَم مكانة النبي ﷺ وشرفه عند الله، فهو خيرُ الخلق وأحبّهم إليه.

٤ – استخلص ما يأتي من خلال فهمك أبيات النَّصِّ:

أ – الغرض الرئيس للنص.

الدعوة إلى مدح النبي صلى الله عليه وسلم وذكر محاسنه.

ب – الفكرة الرئيسة التي دارت حولها الأبيات.

للنبي محمد كمال أخلاقي عظيم ومكانة رفيعة عند الله.

٥ – اشرح الكناية في العبارة الآتية: «يَغمرُ الناسَ ببياضِ يده ...».

كناية عن العطاء والسخاء والكرم الفياض.

٦ – ضع في الفراغ التالي ما يتمِّمُ معنى المنادى ليكون شبيهًا بالمضاف، واضبطه بالشكل.

أيا فاعلا..... الخيرَ ..... هنيئًا لك.

٧ – حدِّد المنادى، ثم أعربه في البيت الآتي:

أبـا لَـهَـبٍ أَبْـلِـغ بـأنَّ مُـحـمـدًا سَـيعلو بمـا أدّى وإن كُنـتَ راغِمـا

المنادى: أبا لَـهَـبٍ

إعرابه: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة.

التطبيق الشامل – الوحدة الثالثة

– اقرأ الأبيات، ثم أجب عمّا بعدها من أسئلة، (من قصيدة المتنبي في حق سيف الدولة):

١– يا أعدلَ الناسِ إلّا في معاملتي ... فيكَ الخصامُ وأنتَ الخصمُ والحَكَمُ

٢– أعيذُها نظراتٍ منك صادقةً ... أن تَحسبَ الشحمَ فيمَن شَحمُهُ وَرَمُ

٣– وما انتفاعُ أخي الدنيا بناظرِهِ ... إذا استَوَت عندهُ الأنوارُ والظُّلَمُ

٤– سيَعلَمُ الجمعُ ممَّن ضمَّ مجلسُنا ... بأنني خيرُ من تسعى بهِ قَدَمُ

٥– أنا الذي نظرَ الأعمى إلى أدبي ... وأسمَعَت كلماتي مَن بهِ صَمَمُ

١ – اشرح قول الشاعر: فيكَ الخصامُ وأنتَ الخصمُ والحَكَمُ.

.....

٢– استنتج الشعور الذي يسيطر على الشاعر؟ مستدلًا على ذلك من ألفاظ النصّ.

الشرح: الشاعر يعاتب الممدوح (سيف الدولة) بأن الخلاف والقضية متعلقة به (الخصم)، وهو في الوقت نفسه الذي يحكم فيها ويفصل (الحَكَم)، مما يدل على الظلم وغياب الإنصاف.

٣– اختر من البدائل التالية ما يناسب الفكرة الجزئية لقول الشاعر:

وما انتفاعُ أخي الدنيا بناظرِهِ ... إذا استَوَت عندهُ الأنوارُ والظُّلَمُ

( ) النور والظلام لا يؤثران في الوعي الإنسانيّ.

(✓) حاسة البصر لا تنفع من لا يميّز بين الخير والشر.

( ) النور والظلام حالتان متساويتان في الطبيعة.

( ) البصر هو كل ما يحتاجه الإنسان ليدرك الحياة.

٤ – استخلص من أبيات النَّصِّ ما يأتي:

أ – الغرض الرئيس للأبيات:

القاء الضوء علي إنصاف الشعراء الموهوبين.

ب – الفكرة الرئيسة التي دارت حولها الأبيات:

للشاعر المتنبي مكانة أدبية عظيمة لكنه لا يجد إنصافاً من ممدوحه

٥ – اختر من بين البدائل التالية الكناية في (المسلم واسع الصدر مع إخوانه):

– كناية عن الكرم. – كناية عن القوة.

– كناية عن الصبر والحِلم. – كناية عن التّواضع.

٦ – صُغ جملة تنادي فيها (جارك) القريب منك.

يا جارُ، تفضل إلينا.

٧ – ضع خطًّا تحت نوع المنادى الصحيح من بين الخيارات التالية لكلّ عبارة ممّا يأتي:

أ – يا مُحمدان أطيعا الوالِدَين.

– نكرة مقصودة. – نكرة غير مقصودة. – مضاف. – علم.

ب – قال أحمد شوقي:

لي في مديحك يا رسولُ عرائسٌ تُـيِّـمْـنَ فيكَ وشاقَـهُـنَّ جلاءُ

– نكرة مقصودة. – نكرة غير مقصودة. – مضاف. – شبيه بالمضاف.

ج – قال أبو العتاهية:

فيا بانِيَ الدُّنيا لغيرك تَبْتَني ويا عامرَ الدُّنيا لغيرك تَعْمُرُ

– نكرة مقصودة. – نكرة غير مقصودة. – مضاف. – شبيه بالمضاف.

٨ - ضع في الفراغ ما يُتَمِّمُ معنى المنادى ليكون شبيهًا بالمضاف، واضبطه بالشكل.

أيا محبًّا..... الخيرَ ..... لا تُفَرِّطْ في الأمل.

٩- أعرب المنادى في البيتين التاليين:

أ- قال العشماوي في مدح الفاروق -رضي الله عنه-:

مـاذا تـقـولُ لـكَ الأَشْـعـارُ يـا عمر وعنـد نَبعـك بحـرُ الشِّـعرِ يَنحسِـرُ

عمر: ..... منادى مبني على الضم في محل نصب (لأنه علم مفرد).

ب- قال ابن زُريق البغدادي:

باللـهِ يـا مَنْزِل الأُنسِ الـذي درَسَـتْ آثــارُه وعَـفَـت مُـذْ بِـنْـتُ أربُـعُـهُ

منزل: ..... منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الوحدة الرابعة

الموضوعان

الموضوع الأَوَّل: مآثر صديق (للرافعي)

الموضوع الثّاني: قصيدة (فُرْقَةُ ماجِد)

نتعلَّمُ في هذه الوحدة النَّواتجَ الآتيةَ:

١ – القراءة والفهم:
قراءة النَّصِّ قراءة مضبوطة، مع التزام السرعة المناسبة.
مراعاة التعبير الصوتي المناسب للمعاني في النَّصِّ المقروء.
تحديد مرجعية الضمير.
تحديد العَلاقات داخل النَّصِّ المقروء، وتكوين علاقة بين كلّ متلازمين منهما: (الإجمال والتفصيل، السَّبَب والنتيجة).
إبداء الرأي في نصّ مقروء، معلّلًا.
استخلاص فكر النَّصِّ الرئيسة والجزئية، والتمييز بينهما.
شرح بيت أو أكثر من النَّصِّ المقروء.
بيان المقصود من تعبيرٍ مُعَيَّنٍ في النَّصِّ المقروء، وتوظيفه.
تفسير نصوصٍ مقروءة بالاستناد إلى معلوماتٍ وأمثلةٍ من مجالات معـرفيّة مختلفة.
استنتاج المشاعر، والقيم، والاتجاهات من النَّصِّ المقروء، وبيان أثرها بأمثلة ومواقف من الواقع.
الاستدلال من النَّصِّ المقروء، أو من المعلومات والمفاهيم والمعارف والخبرات المكتسبة على دلالة معيّنة (معنى – فكرة – قيمة – شعور – سلوك)، وإصدار حكمٍ عليها.
بيان الغرض الرئيس من نصّ مقروء، واقتراح عنوان له.
الموازنة بين نصّين متجانسين من حيث التشابه والاختلاف في: المضمون – الفكر – القيم – المشاعر.
استخلاص المعنى الرئيس من نصّ مقروء.
دعم (فكرة – قضية – وجهة نظر) في نص مقروء، أو تفنيدها، استنادًا إلى الواقع أو إلى معلومات وأمثلة من مجالات معرفية مختلفة.
تعليل (فكرة – سلوك – موقف – شعور – اتجاه) في نص مقروء.
تصنيف عبارات في ضوء فهم النَّصِّ المقروء وفق معايير معيّنة: فكـرة – سلـوك – عنوان – غرض – قيمة.
الربط بين غرض النَّصِّ وإيحاءات الألفاظ والصور فيه.
تلخيص فقرة محدّدة من النَّصِّ المقروء، مع مراعاة أسس التلخيص.

٢ – الثروة اللغوية:
ذِكر مترادف كلماتٍ مُقَدَّمَةٍ في نصوصٍ، أو ضدّها، أو جمعها، أو مفردها.
بيان معنى كلمةٍ في سياقاتٍ مُقَدَّمَةٍ إلينا.
توظيف كلمةٍ في سياقاتٍ مختلفةٍ بمعانٍ متعدِّدَةٍ.
استخدام تصريفات مناسبة لكلمة محددة.
٣ – التذوّق الفنّي:
تعميق دراسة دلالة الألفاظ.
تعميق دراسة إيحاءات الألفاظ.
تعميق دراسة الاستعارة.
تعميق دراسة الكناية.
٤ – السلامة اللغوية:
تعميق دراسة أسلوب المدح.
تعميق دراسة أسلوب الذَّم.
تعميق دراسة أسلوب الاختصاص.
تعميق دراسة أسلوب الإغراء.
تعميق دراسة أسلوب التّحذير.
تعميق دراسة أسلوب النّداء.
٥ – الرّسم الهجائي:
رسم الحروف والكلمات، بوضوح وتناسق مراعيًا خط الرقعة.
إتقان مهارة الحروف التي تنطق ولا تكتب والحروف التي تكتب ولا تنطق.
تصويب الخطأ في نصوص مقدمة.
كتابة فقرة صحيحة إملائيًّا مراعيًا حذف الحروف وزيادتها – الهمزة المتوسّطة.
٦ – التعبير الكتابي:
كتابة نص سردي حول فكرة أو حدث أو شخصية، مراعيًا ترتيب الأفكار وتسلسلها المنطقي، مبرزًا العبرة والمغزى
كتابة موضوع من ثلاث فقرات، مراعيًا الأسس الفنيّة.
٧ – الاستماع:
الإجابة بلغة سليمة عن أسئلة تفصيلية حول نصٍّ مسموع.

الموضوع الأَوَّل: مآثر صديق (للرافعيّ)*

مُنذ أَنْ لحقَ صديقي الكَريمُ بِرَبِّهِ، لا أَذْكرُهُ إلا وَيَأْخذُني الحَنينُ إليْهِ. رَحمكَ اللهُ يا صديقي، لَقَدْ وَدَّعْتَ الدُّنيا في رِحْلَةٍ مُبارَكَةٍ: أُولى خُطُواتِها مِنْ بَيْتِكَ، وَآخِرها مِن بَيْتِ اللهِ الحَرامِ في مَكَّةَ. وذهبتَ عنَّا وما عَلِمْنا أَنَّكَ طائرٌ يُغطِّي تَحْتَ ريشِهِ سِرَّ الجَاذبيةِ العُليا. واسْتَوْدعتَنا اللهَ واسْتَودعناك؛ فاشْتَبَكتْ دموعٌ في دموعٍ، وما حسِبنا أنَّ أرواحَنا تقيمُ من ذلكَ مناحتَها قبلَ الفراقِ الأبديّ.

وذهبتَ إلى بيتِ اللهِ مُتَجرِّدًا من الدُّنيا ليس لكَ منها إلَّا جسمك، لِتخفَّ إلى محبَّتِه ورضاه، فلمَّا شاهدتَ التجليَّ الأعلى تجرَّدتَ من جِسْمِكَ أيضًا، واتَّصلتَ بنورِه سبحانه وتعالى. وماتَ بعضُك في بَلدِكَ، وباقيك في الحجاز. وخَلُصَتْ روحُكَ إلى رَبّها كما تخلص الجوهرةُ صافيةً متلألئةً بعدَ استخراجِها من معدنِها.

وأبى اللهُ لروحِكَ الطّيبةِ إلا أن تمرَّ في بيته قبلَ أَنْ تمرَّ إليهِ، فَتَسْبَح في نورِ المَلائكةِ، وتتنسَّم ناحيةَ مَهَبِّها وهي تصعد أو تنزل بالرحمة على الحجيج، وتستضيء بتلك الشُّعلةِ القُدسيَّةِ التي أضاءت في الكعبة من وَجهِ رسولِ اللهِ ثُمَ سَرائر أصحابِه الطيبين، ولا يزالُ ضَوؤُها هناك كضوءِ الكَوْكبِ مُلتمِعًا في سوادِ الحَجَرِ الأسود.

واختارَ اللهُ لك بعد إذ انْغَمَسْتَ في نورِه أَنْ تصعدَ إليه فلا ترجع من ذلك النّورِ الأزليّ إلى ظَلامِ الدُّنيا، ولا تعود من النَّبعِ السماوي إلى حَمَأَةِ الأرض، ولا تَحِلّ في بَيْتٍ مِنْ بُيوتِ الخَلْقِ بَعْدَ بَيْتِهِ هُوَ عَزَّ وَجَلَّ!

واختارَ لك ما عِنْدَهُ على ما عِندَنا؛ فَما في أَيَّامِ هَذه الحَياةِ إلا غبارٌ يَثورُ على غبارٍ، ولا في

---

* يُنظر: الفصل الثّامن من كتاب السّحاب الأحمر لمصطفى الرّافعي. (بتصرف)
وقد كتبَ هذا الفصلَ يرثي فيه ابنَ عمّه أحمد الرّافعي، صديق نشأته الذي ذهبَ لأداء مناسك الحج، فأفضى إلى ربّه هناك، ودُفنَ بمكة.

النَّاسِ إلا أحجارٌ تَتَحَطَّمُ على أحجارٍ، ولا بَينَ الحَوادثِ والنّاسِ إلا كما بين الرِّياحِ وَالقِفار، ولا بَينَ الإخوانِ وَالإخوانِ إلا كَما تُجْمَعُ الأصْفارُ من الأصْفارِ...

واخْتارَكَ الله إذ اختارَ لكَ، فما تَرَكْتَ - يرحمك الله - إلا عَلانيةً مَشْهودَةً، وسَريرةً مَحمودةً، وآثارًا في الصّالحاتِ مَعدودةً، وأفراخًا في شَجَرَةِ الحَياةِ كَصِغارِ الطَّيرِ إذا رَأَتْ أَباها فارقَ عودَه.

يرحمك الله، إنَّ أولَ ما يَشهدُ لَكَ عندَ اللهِ كعبتُه؛ إذ كانت آخِرَ ما عرفتَ من الدُّنيا، فهنيئًا لكَ إذا ذهبتَ لتقول: «لبَّيك اللهمَ لبَّيك»، فانطلقت روحُك الطّاهرةُ فيها، وكانت أوَّل كلماتِك في السماء! وهنيئًا لَكَ ثم هنيئًا لك إذا قطعتَ البحرَ والبرَّ إلى خيرِ بقاعِ الدُّنيا لتقول لله مِن هناك: ها أنا يا إلهي.

***

لهفي لذكراه صديقًا وحبيبًا لو انقَسَمتْ روحي في جسمين لكانَ جسمَها الثّاني. كانَ دائمًا كالذي يشعرُ أنَّه لا بُدَّ ميّتٌ وتاركٌ ميراثَ مودَّتِه، فلا أعْرِفُ أنَّي رَأيتُ مِنْهُ إلا أحسنَ ما فيه، وكأنَّما كانَ يُضاعِفُ حياتي بحياتِه ويجعلني مَعَهُ إنْسانَيْن.

وكانَ لَهُ دينٌ غضٌّ كَعَهْدِ الدِّينِ بأيَّامِ الوَحي؛ لا تَزالُ تَحثُّه رِقّةُ قلبِ المؤمنِ، ويُخالطُ نورُه القلوبَ. فكانَ حَيِيًا صَريحَ الحَقِّ، تَرى صِدْقَ نِيَّته في وَجهِه كما يُريكَ الحقُّ صِدْقَ فِكره في لِسانِه؛ ساميًا في مروءَتِه، وَدودًا لا يعرفُ البُغضَ، مُحِبًّا لا يتَّسِعُ للحقدِ، أَلوفًا[1] لا يسرُّ المَوْجِدةَ على أحدٍ!

***

(١) أي كثير الأُلفة.

لا أريدُ بالصَّديقِ ذَلك القَرين الذي يَصحَبُكَ كما يَصحَبُكَ الشّيطانُ: لا خيرَ لك إلّا في معاداتِه ومخالفتِه، ولا ذلك الرَّفيق الذي يتَصَنَّعُ لكَ وَيُسامِحُكَ متى كانَ فيكَ طَعْمُ العَسَلِ. فكلُّ هؤلاء الأصْدِقاءِ لا تَراهم أبَدًا إلّا على أَطْرافِ مَصائِبكَ، كأنَّهم حدودٌ تَعْرِفُ بها مِنْ أَيْنَ تَبتدِئُ المُصيبةُ لا مِنْ أينَ تَبتدِئُ الصَّداقةُ. ولكنَّ الصَّديقَ هو الذي إذا حَضَرَ رأيْتَ كيفَ تَظْهَرُ لكَ نفسُك لتتأمَّلَ فيها، وإذا غابَ أحْسَستَ أنَّ جزءًا مِنْكَ لَيسَ فيكَ. وإذا مات... يومئذ لا تقول إنَّه ماتَ لكَ ميتٌ، بل مات فيكَ ميتٌ، ذلك هو الصّديقُ.

وَاعْلَم أنَّ أَرْفَعَ مَنازِل الصَّداقةِ مَنْزِلَتان: الصَّبْرُ على الصَّديقِ حينَ يَغْلِبُهُ طَبْعُهُ فَيُسِيءُ إِليكَ، ثُمَ صَبْرُكَ على هذا الصَّبْرِ حينَ تغالِبُ طَبْعَكَ لِكَيْلا تُسيءَ إلَيْه!

أضف إلى معجمك

الكلمةُ	مَعْناها	الكلمةُ	مَعْناها
التجلي	الظهور، الانكِشاف.	أَبى	لم يرض به.
مَناحة	موضع للحزن والبكاء.	لَهْفي	تعبير يستخدم للتحسر على شيء ضاع.
الشعلة	اللهب والحرارة الساطعة.	مروءة	محاسن الأخلاق وجميل العادات.
القِفار	جمع قَفْر؛ وهي الأرض الخلاء.	غَضٌّ	الطَّري الذي لم يتغيَّر.

الدَّرسُ الأوَّلُ	القراءةُ والفهمُ والثَّروَةُ اللغويَّةُ	اليوم: التاريخ:

أوّلًا – التّمْهيد:



– عبِّر برأيك عن مفهوم الصداقة الحقَّة.

ثانيًا – القراءة الصامتة:

– اقْرَأ الصّفحةَ الأولى من الموضوع قراءةً صامتةً، ثم أجبْ شفهيًّا عمّا يأتي:

أ – ماذا حَلَّ بالصّديق الذي حدَّثنا عنه الكاتبُ «مصطفى الرافعي»؟

ب – لِمَ وصفَ الكاتبُ رحلةَ صديقِه بأنها مباركةٌ؟

ج – ذَكرَ الكاتبُ أنَّ صديقَه ذهبَ إلى بيتِ الله متجرِّدًا من الدُّنيا. فماذا قَصدَ من ذلك؟

ثالثًا – القراءة الجهريّة:

– اقْرَأ الموضوع «مآثر صديق» قراءةً جهريةً مضبوطة، مراعيًا السّرعة المناسبة.

رابعًا – الثَّروةُ اللُّغويَّةُ:

١ – تَعاونْ مع زملائِك لعرضِ حصيلتِكَ اللغويّةِ فيما يأتي، وذلكَ حسب سياقها في النَّصِّ:

– مُتَرادِف:

حَمَأة	وَحْل / طين أسود
سَريرة	باطن / ما يُخفيه الإنسان.
المَوْجِدة	الحقد / الضغينة

٢ – وظِّفْ كَلمةَ (الموجدة) في جُملةٍ مُفيدةٍ من إنشائِكَ.

الصديق الحق لا يحمل الموجدة في قلبه لأحد.

.....

خامسًا – المُناقَشَةُ والتَّحْليلُ:

أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للموضوع:

١ – بالتّعاون مع معلِّمكَ، رتِّب درجات الصداقة:

(3) القرين (1) الجليس

(4) الخليل (2) الرفيق

٢ – اختر الإجابة الصَّحيحة لكلّ عبارةٍ من بين البدائل التالية:

أ – المقصود بعبارة (خلُصَت روحك) هو:

– نَدِمَت وتابَت إلى الله. – خارت قُواك من التَّعب.

– تُوفِّيَت وانفصَلَت عنك. – أَخلصْتَ نِيَّتَكَ إلى الله.

ب – المقصود بعبارة (ولا في الناس إلا أحجار تتحطَّم على أحجار) هو:

– قوّة الإنسان وصلابته. – اختلاف أفكار النّاس.

– التشاؤم بين النّاس. – الصراع بين النّاس.

ج – ترمز (الشعلة القدسية) إلى:

– الصديق الصالح. – نور الهداية. – القرآن الكريم. – الحجر الأسود.

٣ – علِّل لما يأتي:

أ – يتجرّد الإنسان من متاع الدنيا عند قيامه بفريضة الحج.

للتساوي بين الجميع والتفرغ للإخلاص في العبادة والتخفف من الماديات.

ب – يرى الكاتب أنَّ هذه الدُّنيا «غبار يثور على غبار».

لأنها فانية زائلة لا قيمة لها، والشقاء فيها متكرر ولا ينتهي.

٤ – رسم لنا الكاتبُ صورةً سلبيةً لنوعٍ من العلاقات الإنسانية.

أ – دلِّل على ذلك من الموضوع.

قوله: «لا أريد بالصديق ذلك القرين الذي يصحبك كما يصحبك الشيطان... ولا ذلك الرفيق الذي يتصنع لك ويسامحك متى كان فيك طعم العسل.»

ب – هات مثالًا من الحياة الواقعية يدلّ على علاقة إنسانية سلبيّة.

صديق المصلحة الذي يتركك بمجرد انتهاء حاجته إليك.

سادسًا – التقويم:

١ – بيّن المقصود بـ (اشتبكت دموعٌ في دموع)، ثم وظِّفها في جملة من إنشائك.

المقصود: التعبير عن شدة الحزن والبكاء الغزير المشترك.

التوظيف: عند الوداع الأخير، اشتبكت دموع في دموع بين الأهل والأصدقاء.

٢ – علِّل لما يأتي: الصديق يصبر على التغيرات التي قد تصدر من صديقه الصالح.

لأن الصبر على الزلات من أرفع منازل الصداقة، والصديق الصالح أصله طيب ولا ينبغي التخلي عنه لخطأ عارض.

٣ – (الصداقة الحقيقية أفعال لا أقوال). هات من حياة الرسول ﷺ والصحابة الكرام –رضوان الله عليهم – موقفًا يدعم المقولةَ السابقةَ.

موقف أبي بكر الصديق - رضي الله عنه - في رحلة الهجرة، حيث رافق الرسول وتحمل المخاطر وتفقد الغار قبل دخوله، فكان سنداً فعلياً.

الدَّرسُ الثّاني

القراءةُ والفهمُ والثَّروَةُ اللغويَّةُ

اليوم:
التاريخ:



أوّلًا – التّمْهيد:

قال تعالى: ﴿ٱلْأَخِلَّآءُ يَوْمَئِذٍۭ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا ٱلْمُتَّقِينَ ﴿٦٧﴾﴾[1].

– تحدَّث شفهيًّا عن أثر الصديق على صديقه في الآخرة.

الصديق الصالح يكون شافعًا ورفيقًا في الجنة، بينما صديق السوء ينقلب عدوًا يتبرأ منه صاحبه ويزيده حسرة.

ثانيًا – القراءة الجهريّة:

– اقْرَأ الموضوع «مأثر صديق» قراءةً جهريةً مضبوطة، مراعيًا السّرعة المناسبة.

ثالثًا – الثَّروةُ اللُّغويَّةُ:

١ – تَعاونْ مع زملائِك لعرضِ حصيلتِكَ اللغويّةِ فيما يأتي، وذلكَ حسب سياقها في النَّصِّ:

ضِدّ:	الأَزَليّ	الزائل/المؤقت/الفاني.....	مُعاداة	موالاة/مصادقة.....

٢ – اكتب المعنى السّياقيَّ للفعلِ (خفّ) في كلِّ جملةٍ مما يأتي:

أ – خَفَّت الروح من الذنوب بالطاعات. طَهُرتْ/تَنزهتْ.

ب – خَفَّ المطرُ في الصحراء. قلّ/نَضَب.

ج – خفَّ عقلُ المستهتر المتهور. طاش/صار طائشًا.

٣ – استخدم الفعل (خَفَّ) بمعنيين مختلفين في جملتين مفيدتين من إنشائك.

خَفَّ وزن المسافر بعد عودته من الرحلة. (بمعنى قلّ)

.....

خَفَّ الطائر ليحط على الشجرة. (بمعنى أسرع أو سار بخفة)

.....

(١) سورة الزخرف الآية: ٦٧.

رابعًا – المناقشةُ والتَّحْليلُ:

١ – استخلص الصّفات التي عليك أن تحذرَ منها عند اختيار الصّديق.

التصنع والتملق (الصاحب كطعم العسل)؛ الأنانية وعدم النفع (كالشيطان)؛ التخلي عند المصائب.

٢ – ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

أ – المجال الذي ينتمي له موضوع «مآثر صديق» هو المجال الاجتماعي. (✓)

ب – أظهرَ الرّافعي السُّخْط على وفاة صديقه. (✗)

ج – يشير النَّصُّ إلى أنَّ من مراتب الصداقة مرتبةَ الصفح والغفران. (✓)

٣ – أكمل الفراغات التالية بما يناسبها من البدائل فيما يأتي:

أ – (تتنسَّم ناحية مَهَبِّها وهي تصعد أو تنزل بالرحمة). الضمير «هي» يعود إلى...

– روحِكَ. – الملائكة. – الشّعلة. – الكعبة.

ب – (لا أريدُ بالصَّديقِ ذَلك القَرين الذي يَصحَبُكَ كما يَصحَبُكَ الشّيطانُ). الضمير «الكاف» يصبحكَ يعود إلى ...

– الصّديق. – القرين. – الشيطان. – القارئ.

٤ – «مُنذ أَنْ لحقَ صديقي الكَريمُ بِرَبِّهِ، لا أَذْكرُهُ إلا وَيَأْخذُني الحَنينُ إليْهِ».

أ – ما العلاقة بين ما تحته خطّ في النَّصِّ السابق وما قبله؟ .....نتيجة.....

ب – اِملأ الفراغ التالي بجملة تُكوِّنُ فيها علاقةً مشابِهَةً لِما سبق:

.....منذ أن زرتُ المكان الجميل.....، إلّا وتخطفني الذّكريات.

٥ – استخلص القيم المستفادة من النصوص الآتية:

أ – «وذهبتَ إلى بيتِ اللهِ متجرِّدًا من الدُّنيا ليس لكَ منها إلَّا جسمك».

القيمة: الزهد/التجرد من متاع الدنيا

.....

ب – «لا يسر المَوْجِدة على أحد».

القيمة: الصفاء النفسي/عدم الحقد/المحبة.

.....

خامسًا – التَّقويمُ:

١ – حدِّد مرجعية الضمير المخطوط تحته في العبارة الآتية:

«ولا يزال ضوؤها هناك كضوء الكوكب». الشعلة القُدسية (التي أضاءت في الكعبة)

٢ – أكمل الجملة التالية بما هو مطلوب منك بين القوسين لِتُكَوِّنَ علاقة بين المتلازمين في ضوء فهمك للموضوع:

في الالتزام بالأخلاق الحسنة بين الأصدقاء خيرُ أثرٍ على الفرد والمجتمع، كالصِّدقِ في القولِ، والوفاءِ بالعهدِ، والمشاركةِ في السّرّاءِ والضرّاءِ . (علاقة تفصيل)

٣ – استخلص القيمة المستفادة من النَّصِّ الآتي:

«تَرى صِدْقَ نِيَّته في وَجهِه».

الصدق/الإخلاص/الشفافية.

.....

الدَّرسُ الثالث	القراءةُ والفهمُ والثَّروَةُ اللغويَّةُ	اليوم: التاريخ:

أوّلًا – التّمْهيد:



– تناقش مع معلِّمك وزملائك حول قول الشاعر:

لمّا رأيتُ بَني الزّمانِ وما بِهِم ... خِلٌّ وَفِيٌّ لِلشّدائد أصْطفي

أيْقَنْتُ أنَّ المستحيلَ ثلاثةٌ ... الغولُ والعَنْقاءُ والخِلُّ الوفِيّ

ثانيًا – القراءة: اقْرَأ الموضوع «مآثر صديق» قراءةً جهريةً مضبوطة، مراعيًا السّرعة المناسبة.

ثالثًا – الثَّروةُ اللُّغويَّةُ:

١ – تَعاونْ مع زملائِك لعرضِ حصيلتِكَ اللغويّةِ فيما يأتي، وذلكَ حسب سياقها في النَّصِّ:

أ – مُفْرَد:	مآثر	مأثرة	بقاع	بقعة
ب – جَمْع:	مهب	مهابّ	ميراث	مواريث

٢ – املأ الفراغات التالية بتَصْريفاتٍ مختلفةٍ لكلمةِ (خلص).

المخلص – الخلاص – خالص – خلاصة – الإخلاص – مخالصة

أ) الصديقان .. المخلصان ..... وفيان لصديقهما.

ب) .... الإخلاص ..... صفة تقوم عليها الصداقات.

ج) أكَّد الخطيبُ على أهمية الاحترام في... خلاصة .. حديثه.

رابعًا – المناقشةُ والتَّحْليلُ:

١ – عدَّدَ الكاتبُ صفاتِ الصدّيق الرَّاحِلِ الإيمانيَّةَ والإنسانيَّةَ. وضّحها.

– الصفات الإيمانية: دين غضّ كعهد الدين بأيام الوحي، رقة القلب ، نور يخالط القلوب، الذهاب متجردًا للحج.

– الصفات الإنسانية: حَيي، صريح الحق، صادق النية، سامي المروءة، ودود، محب، ألوف، لا يسر الموجدة على أحد.

٢ – اختر من البدائل ما يناسب الآتي:

– الفكرة الجزئية لتعبير الكاتب: «فما تركتَ إلا أفراخًا كصغار الطّير إذا رأت أباها فارقَ عودَه»، هي:

– الصديق الراحل ترك سيرة حسنة. – الصديق الراحل كان في سنٍّ صغيرة.

– الصديق الراحل ترك أبناءً صغارًا. – الصديق الراحل كان يربي الطيور.

٣ – وضِّح الغرض الرئيس لموضوع «مآثر صديق».

بيان أهمية الصداقة الحقيقية وأثرها في حياة الفرد.

خامسًا – التَّقويمُ:

١ – ميِّز الفكرةَ الرئيسة من الجزئية في ضوء فهمك لأبيات النَّصِّ فيما يأتي:

أ – الصديق الحقيقي مَنْ يخلّدُ أثرَه بصفاته السّامية. (..... فكرة رئيسة .....)

ب – الصبر على الزلّات مِنْ سمات الصداقة الحقيقية. (..... فكرة جزئية .....)

٢ – لخِّص الفقرتين الأخيرتين من الموضوع مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص.

لا يرى الكاتب الصديق مجرد رفيق مصلحة يرافقك ما دمت غنيًا أو سعيدًا، بل هو الذي يعرّفك على حقيقتك في حضوره، ويجعلك تشعر بنقص جزء منك في غيابه، وموته موت فيك أنت لا لك. ويؤكد أن أرفع مراتب الصداقة هي منزلتان: الصبر على إساءة الصديق إذا غلبه طبعه، والصبر على هذا الصبر كي لا تبادله الإساءة.

الدَّرسُ الرّابع	القراءة والتذوق الفني (تعميق: دلالة الألفاظ، وإيحاءاتها)	اليوم: التاريخ:

أولًا – التمهيد:

– اِختر العبارةَ التي تحمل الإيحاء الأقوى بالحزن والحنين:

(تذكّرتُه – اشتقتُ إليه – تألّمتُ من فقده – غابَ عنّي)

ثانيًا – المناقشة والتدريب:

١ – اقرأ العبارة التالية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

قال الرّافعي: «وذهبتَ عنّا وما عَلِمْنا أنَّكَ طائرٌ يُغطِّي تَحْتَ ريشِهِ سِرَّ الجاذبيَّةِ العُليا».

أ – لِمَ شبَّه الكاتبُ صديقَه بالطائر؟ وما دلالة هذا التشبيه في مضمون النَّصِّ؟

شبّهه بالطائر لدلالة على خفة الروح وسموّها وعروجها إلى السماء، ودلالته في النص هي إيحاء بالصعود والارتفاع الروحي والقدسي قبل الموت وبعده: وكأنّ روحه كانت تحمل سر الارتباط بعالم السماء.

ب – في العبارتين التاليتين:

– يُغطِّي تَحْتَ ريشِهِ سِرَّ الجاذبيةِ العُليا. – يُخفي تَحْتَ ريشِهِ سِرَّ الجاذبيةِ العُليا.

أيُّ عبارة توحي بتعمّد الحجب والتضليل؟ يخفي تحت ريشه سرّ الجاذبية العليا.

أيُّ عبارة توحي بالكتمان الرّقيق والحماية؟ يُغطّي.....

٢ – قال الرّافعي: «واختارَ اللهُ لك بعد إذ انغمستَ في نورِه أن تصعدَ إليه فلا ترجع من ذلك النور الأزليّ إلى ظلام الدنيا».

– ما دلالة لفظ (ظلام) في هذا السياق؟ وما الإيحاء الذي يضيفه إلى النصّ؟

دلالة (ظلام): المعاصي/فساد الدنيا..... إيحاء (ظلام): التشاؤم من الدنيا.....

٣ – صنّف الألفاظ التالية بحسب دلالتها: (ذهبَ – سما – تخلَّصَ – ودَّعَ – تجرَّدَ – مضى)

ألفاظ تدل على الطهر والنَّقاء	ألفاظ تدل على الرّحيل والفناء
سما، تخلص، تجرَّدَ	ذهبَ، ودَّعَ، مضى

ثالثًا – التقويم:

١ – يقول الرّافعي: «ذلك الرَّفيقُ الذي يتَصَنَّعُ لكَ وَيُسامِحُكَ متى كانَ فيكَ طَعْمُ العَسَلِ».

ما دلالة لفظ (العسل) في هذا السياق؟ وما الإيحاء الذي يضفيه إلى النصِّ؟

دلالة (العسل): ..... المنفعة /الثراء. إيحاء (العسل): ..... الزيف في العلاقة.

٢ – صنّف الألفاظ التالية بحسب ما تدل عليه:

(مناحتها – الجوهرة – تصعد – مُلتمِعًا – تَسْبَح – الشعلة – لبيك اللهم لبيك)

اللون	الصوت	الحركة
الجوهرة، مُلتمِعًا، الشعلة	مناحتها، لبيك اللهم لبيك	تصعد، تَسبَح

نشاط إثرائي:

1. **لماذا استخدم الرّافعي التشبيه (كما بين الريّاح والقفار) لربط الحوادث بالنّاس؟**

للدلالة على أنَّ الحوادث (كالرياح) تتقلب وتؤثر في الناس (كالقفار) دون أن يكون للناس حول أو قوة أو استقرار. لأنه يرى أن كل أحداث الدنيا لا فائدة منها للناس كما تتجمع غبار على غبار وأصفار على أصفار. إجابة ثانية

2. **ما الذي يرمي إليه التشبيه (كما تجمع الأصفار من الأصفار) عند الحديث عن الإخوان؟**

يرمي إلى دلالة على عدم وجود قيمة أو فائدة أو معنى حقيقي لأحداث الحياة في الآخرة (إجابة ثانية) لبعض الإخوة في الدنيا.

3. **ما الأثر البلاغي للتكرار المتتابع لـ «ولا... إلا» في النَّصّ؟**

التأكيد والحصر، حيث يؤكد الرّافعي رؤيته التشاؤمية في الدنيا وأنها لا قيمة لها ، حاصرًا قيمتها في هذا الجانب السلبي.

الدَّرسُ الخامس	السّلامة اللغويّة (وقفة تطبيقيّة)	اليوم: التاريخ:

١ – اقرأ الفقرة التالية، ثم استخرج المطلوب بعدها:

إنَّ العربيةَ لغةُ يُسْرٍ لا عُسْر، وإعرابٍ وإفهامٍ لا لغةَ تعقيدٍ وإعجامٍ، نَعَم هي قادرةٌ على التّعبير عن مفاهيم الحياةِ والعصرِ، والعلومِ والأدبِ. ألسنا نحن – العرب – أهل الفصاحة والبيان؟ فحبّذا العمل التمسّك بها، وبئس عملًا التفريط فيها. فيا راغبًا في تحصيل المعرفة، إياك والتهاون في تعلّمها.

أ – منادى: ..... راغبًا ..... – نوعه: ..... شبيه بالمضاف .....

ب – مخصوصًا بالمدح: ..... التمسّك ..... – إعرابه: ..... مبتدأ مؤخر مرفوع، أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره "هو". .....

ج – أسلوب ذمّ: ..... بئس عملًا التفريط فيها ..... – المخصوص بالذم: ..... التفريط. .....

د – اسمًا مختصًّا: ..... العرب ..... – إعرابه: ..... مفعول به لفعل محذوف تقديره "أخص" أو "أعني". .....

هـ – أسلوب تحذير: ..... إياك والتهاون في تعلمها. .....

٢ – املأ الفراغات التالية بما هو مطلوب بين القوسين:

أ – أنتم ..... المسلمين ..... لا تخشون إلا الله. (اسم مختصّ)

ب – ..... الصدق و الوفاء ..... يا مسلمون. (مغرى به)

ج – ..... الكذب ..... فإنه خلق ذميم. (محذر منه)

د – نِعمَ ..... خلق ..... التعاونُ. (فاعل مضاف لمعرفة)

هـ – هيا ..... قائلًا الحق. ..... (منادى شبيه بالمضاف)

٣ – صوب الخطأ النَّحْوي في العبارتين التاليتين:

أ – لا حبَّذا المتهاونين في مسؤولياتِهم. الصواب: ....المتهاونون.....

ب – نحنُ – المعلماتَ – نبني العقولَ النيِّرةَ. الصواب: المعلمات .....

٤ – استخرج مما يأتي المنادى المعرب، والمنادى المبني، واذكر حالتهما الإعرابية.

المثال	المنادى	نوعه	حالته الإعرابية
قال تعالى: ﴿قَالُوا يَا هُودُ مَا جِئْتَنَا بِبَيِّنَةٍ وَمَا نَحْنُ بِتَارِكِي آلِهَتِنَا عَن قَوْلِكَ وَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ﴾	هود	علم مفرد	مبني على الضم في محل نصب
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم« :يا نساء المسلمات لا تحقرن جارة لجارتها ولو فِرسن شاة»	نساء	منادى مضاف	منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٥ – أعرب ما تحته خط في كل عبارةٍ ممّا يأتي:

أ – يا مسلم لا تفرّط في حق صديقك.

مسلم: منادى مبني على الضم في محل نصب (لأنه نكرة مقصودة).

.....

ب – قال تعالى: ﴿فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا ﴿١٣﴾﴾[٤].

ناقة: مفعول به لفعل محذوف تقديره "احذروا"

.....

ج – نعم ما تتحلّى به الخلق الحسن.

الخلق: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره "هو".....

د – أخاك أخاك فهو أجلُّ ذُخْرٍ إذا نابتك نائبة الزّمان

أخاك: مفعول به لفعل محذوف تقديره "الزم" وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة.

---

(١) سورة هود الآية: ٥٣.

(٢) فِرسن: طرف خفّ البعير والشّاة.

(٣) رواه البخاري ومسلم.

(٤) سورة الشمس الآية: ١٣.

الدَّرسُ السادس

الإملاء والخطّ (الحروف التي تُنطق ولا تُكتب - والحروف التي تُكتب ولا تُنطق)

اليوم:
التاريخ:

أوّلًا - التمهيد:

- هل تعرف كلمات فيها حروف تنطق ولا تكتب، أو العكس؟

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

١ - حدِّد الحرفَ الذي يُنطق ولم يُكتب في كلٍّ ممّا يأتي:

أ - من أسماء رسولنا الكريم: طه، والمختار. ... الألف

ب - قال تعالى: ﴿إِنَّنِيٓ أَنَا ٱللَّهُ لَآ إِلَٰهَ إِلَّآ أَنَا۠ فَٱعۡبُدۡنِي وَأَقِمِ ٱلصَّلَوٰةَ لِذِكۡرِيٓ ﴿١٤﴾﴾[1] ... الألف

ج - أنا الذي نَظَرَ الأعْمَى إلى أدَبي وَأسْمَعَتْ كَلِماتي مَنْ بِهِ صَمَمُ ..... اللام

٢ - املأ الفراغات التالية بكلمات مناسبة فيها حروف تُنطق ولا تُكتب:

أ - ..... هذا ..... إنسان يخلص في عمله.

ب - .... أولئك .... الطلاب هم الركيزة الأساسية في بناء المجتمعات وتقدّمها.

ج - الصداقة نعمة،..... لكن ..... قد تصبح نقمة إن خالطها سوءٌ.

٣ - عيِّن الكلمات التي حُذفت ألفُها، والتي لمْ تُحذف منها فيما يلي، مبيِّنًا السبب:

أ - قال تعالى: ﴿ٱلرَّحۡمَٰنُ ﴿١﴾ عَلَّمَ ٱلۡقُرۡءَانَ ﴿٢﴾ خَلَقَ ٱلۡإِنسَٰنَ ﴿٣﴾﴾[2].

الرَّحْمَن: حُذِفَت الألف

السبب: لأنها اسم من أسماء الله الحسنى، وقد جرى على قاعدة الحذف في الرسم العثماني

- نعوذ بك يا رحمان الدنيا والآخرة من شرور أنفسنا، ومن سيئات أعمالنا.

رحمان: لم تحذف الألف السبب: (لأنها ليست من أسماء الله الحسنى في هذا السياق)

ب - حقق خالد بن الوليد نصرًا حاسمًا في موقعة اليرموك.

بن: حذفت الألف السبب: (لأنها وقعت بين علمين على أن يكون الأول ابن الثاني).

- لُقِّب ابن الجَرّاح بأمين الأمة، وَيُعدُّ من السابقين الأولين إلى الإسلام.

ابن: لم تحذف الألف السبب: (لأنها لم تقع بين علمين).

(١) سورة طه الآية: ١٤.

(٢) سورة الرحمن الآية: ١-٣.

٤ – حدِّد الحرفَ الذي كُتب ولم يُنطق في كلٍّ ممّا يأتي:

أ – قال تعالى: ﴿كُلُوا۟ وَٱرْعَوْا۟ أَنْعَـٰمَكُمْ ۗ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَـَٔايَـٰتٍ لِّأُو۟لِى ٱلنُّهَىٰ ﴿٥٤﴾﴾[1].

الألف في (كُلُوا) :تسمى الألف الفارقة، كُتبت ولم تُنطق بعد واو الجماعة.

ب – إنَّ عمرو بن العاص هو الذي فتحَ مِصْرَ في عهد عمر بن الخطاب.

الواو في "عمرو" (في حالة الرفع والجر).

٥ – اختر الكلمة الصحيحة إملائيًّا ممّا بين القوسين:

أ – ..... الصبر ينلن الخير في النهاية. (أُلات – أُولات)

ب – ..... بن كلثوم أحدُ أبرز شعراء العرب. (عَمرو – عَمر)

ج – ذهب..... أحبُّهم وبقيت مثل السيف فردا. (اللذين – الذين)

د – نوح – عليه السلام – من..... العزم من الرسل. (أُولي – أُلي)

٦ – اكتب العبارة التالية بخط الرقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق:

الصَّديقُ هو الذي إذا حَضَرَ رأيْتَ كيفَ تَظْهَرُ لكَ نفسُك لتتأمَّل فيها.

..... الصَّديقُ هو الذي إذا حَضَرَ رأيتَ كيفَ تَظْهَرُ لكَ نفسُك لتتأمَّل فيها. .....

ثالثًا – التقويم:

١ – أعِدْ كتابةَ الحديث الشَّريف التالي بخطّ الرقعة، مراعيًا الوضوحَ والتنسيق:

«والَّذي نفسي بيدِه لا تدخلوا الجنَّةَ حتَّى تؤمنوا ولا تؤمنوا حتَّى تحابُّوا»[2].

..«والَّذي نفسي بيدِه لا تدخلوا الجنَّة حتَّى تؤمنوا ولا تؤمنوا حتَّى تحابُّوا».(رواه مسلم)....

٢ – اكتب ما يُملى عليك، مراعيًا مهارة حذف الحروف وزيادتها:

.....

.....

٣ – صوّب الخطأ:

.....

.....

(١) سورة طه الآية: ٥٤. (٢) رواه مسلم في صحيحه.

الدَّرسُ السّابع	التّعبير (القصّة القصيرة)	اليوم: التاريخ:

أولا – التمهيد:

– اقرأ النَّصَّ القرآنيّ الآتي:

قال تعالى: ﴿وَٱصۡبِرۡ نَفۡسَكَ مَعَ ٱلَّذِينَ يَدۡعُونَ رَبَّهُم بِٱلۡغَدَوٰةِ وَٱلۡعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجۡهَهُۥۖ وَلَا تَعۡدُ عَيۡنَاكَ عَنۡهُمۡ تُرِيدُ زِينَةَ ٱلۡحَيَوٰةِ ٱلدُّنۡيَاۖ وَلَا تُطِعۡ مَنۡ أَغۡفَلۡنَا قَلۡبَهُۥ عَن ذِكۡرِنَا وَٱتَّبَعَ هَوَىٰهُ وَكَانَ أَمۡرُهُۥ فُرُطٗا ٢٨﴾[1].

– قدَّمت الآية القرآنيّة منهجًا إيمانيًّا في العلاقات والصداقات، وضِّحْه.

الآية ترسي قاعدة الصداقة على أساس الغاية الإيمانية والإخلاص لله. تحث على مصاحبة أهل الطاعة والذكر، وتحذر من تركهم طمعاً في زينة الدنيا، كما تنهى عن طاعة الغافل متبع الهوى، لأن صحبته تؤدي إلى الضياع.

ثانيًا – المناقشة والتدريب:

«كانا جارين وصديقين لا يفترقان، يمضيان النّهارَ بين البيت والمدرسة كأنهما ظلٌّ واحد، جمعتهما التّفاصيلُ الصّغيرةُ، ضحكاتٌ تملأُ الممرّات، وأحاديث لا تنتهي، حتى فرَّقَ بينهما موقفٌ واحد، تركَ في الصداقة شرخًا كبيرًا».

– كنتَ شاهدًا على هذه الصداقة منذ مراحل دراستك الأولى. اكتب القصةَ، مقترحًا نهايةً مناسبةً، ومراعيًا عناصر كتابة القصّة.

خطِّط لكتابة القصة، مراعيًا ما يأتي:

١ – اختيارَ عنوانٍ مناسبٍ.

٢ – إبرازَ العبرة والمغزى من القصّة.

٣ – كتابةَ مُقدمةٍ جاذبةٍ.

٤ – توضيحَ عناصر القصة: الزمان – المكان – الشّخصيات (الرئيسة – الثانوية).

---

(١) سورة الكهف الآية: ٢٨.

٥ – وصفَ الشخصيات وصفًا حسيًّا ومعنويًّا.

٦ – ترابطَ الأحداث وتصاعدها وصولًا إلى العقدة.

٧ – وضعَ نهايةٍ مناسبةٍ للقصة. (الحلّ)

٨ – توظيفَ الحوار بين شخصيّات القصّة لتوضيح الفكرة، وبيان الغموض.

٩ – الكتابةَ بأسلوبٍ أدبيٍّ، مراعيًا الأساليبَ والصورَ الفنية.

١٠ – اعتمادَ عنصرِ التشويقِ أثناء السَّرد.

ثالثًا – التقويم:

– بعد المناقشة، اكتب القصَّة بأسلوبك، ثمّ اعرضها أمام زملائِك ومعلِّمِكَ.

شرخٌ في جدار الودّ

في سنوات الدراسة المتوسطة، كنا نشهد على صداقة يوسف (الوفي المتزن) وسامر (المندفع الميال للمظاهر)، جارين لا يفترقان كظلٍّ واحد.

بدأت الأحداث تتصاعد عندما تغير حال سامر المادي. بدأ يميل إلى صحبة جديدة تهتم بـ زينة الحياة الدنيا، وتناسى يوسف وقيمه. بلغت العقدة عندما أقام سامر حفلاً فاخراً وتجاهل دعوة يوسف خوفاً من "إحراجه" أمام أصدقائه الجدد. شعر يوسف بالإهانة وأدرك أن سامر أصبح كمَنْ أغفل قلبه عن الوفاء، فتركه قائلاً: "فليكن لك ما اخترت". ومنذ ذلك اليوم، تحول الظل الواحد إلى قطيعة، وبقي في الصداقة شرخٌ كبير.

بعد سنوات طويلة، وفي المستشفى، حيث تبددت ثروة سامر ومرض، وجده يوسف وحيداً. قام يوسف برعايته صابراً نفسه معه في محنته. عندها، أدرك سامر خطأه وندمه على تفضيل المظاهر على جوهر الصديق، قائلاً: "الآن فهمتُ حكمة الآية. لم أجد حولي في الشدة إلا من يريد وجه الله بصدق." تصافحا، وعادت الصداقة أكثر رسوخاً ونضجاً، مُبرهنة أن الوفاء لا يباع بزيف الدنيا.

الدَّرسُ الثّامن	التّدريب	اليوم: التاريخ:

- اِقرأ النَّصَّ التالي، ثمّ أجب عمّا بعده من أسئلة:

يقول جبران خليل جبران: «إنَّ صديقَك هو كفايةُ حاجتِكَ، هو حقلُك الذي تزرعه بالمحبَّة وتحصده بالشُّكر. وإذا أوضَح لكَ صديقٌ فِكْرَهُ فلا تخشَ أن تُصَرِّحَ بما في فِكرِكَ مِن النّفي، أو أنْ تحتفظَ بما في ذهنِكَ من الإيجاب. وإذا صَمَتَ صَديقُكَ ولَمْ يَتكلَّم فلا يَنقطع قلبُك عن الإصغاءِ إلى صوتِ قلبِه؛ لأنّ الصداقةَ لا تحتاجُ إلى كَثيرٍ من الكلام، بل تكفيها المشاركةُ الصّادقةُ في الأفكارِ والمشاعر؛ ليقطفَ الأصدقاءُ ثِمارَها البَرّاقةَ بِفَرَحٍ عَميقٍ. ولْيَكُن أفضل ما عندك لصديقِكَ، فإنْ كانَ يَجدرُ به أنْ يعرِفَ جَزْرَ حياتِكَ، فالأجدرُ بكَ أيضًا أن تُظهِرَ له مَدَّها. واسْعَ إلى الصَّديقِ الذي يُحيي أيامَك ولياليك؛ لأنه وحدَه الذي يُكملُ حاجاتِكَ، ويرافِقُكَ في كُلِّ أحْوالِكَ، دُونَ تَكلُّفٍ أو حاجَةٍ عابِرَةٍ».[1]

١ - استخلص بعضًا من القيم المستفادة من النَّصِّ السابق.

الصدق والصراحة/المشاركة الوجدانية/الاحتواء وعدم التكلف/الوفاء/المنفعة المتبادلة (الرمزية).

٢ - ضعْ خطًّا تحت ما يعود عليه الضمير المخطوط تحته:

يقول الكاتب في السطر الرابع: «بل تكفيها المشاركة الصادقة في الأفكار والمشاعر».

(المشاعر - الأفكار - الصّداقة - المحبّة)

٣ - استخلص من النَّصِّ السّابق ما يأتي:

أ - الغرض الرئيس: بيان أهمية الصداقة الحقيقية .....

ب - الفكرة الرئيسة: الصداقة الحقيقية ملاذ روحي ومادي. .....

(١) جبران خليل جبران [بتصرف].

٤ – يقول جبران: «فإن كانَ يجدُر به أن يعرِفَ جَزْرَ حياتِكَ، فالأجدرُ بكَ أيضًا أن تُظهِرَ له مَدَّها».

– ما دلالة لفظ (المَدّ) في هذا السياق؟ وما الإيحاء الذي يضفيه إلى النصِّ؟

دلالة (المَدّ): الجانب المشرق/الخير/السعادة/القوة.

إيحاء (المَدّ): المشاركة التامة في كل الأحوال، وعدم إخفاء الفرح والنجاح كما لا يخفى الحزن

٥ – استخرج من النَّصِّ السّابق ألفاظًا تدل على (اللون، الصّوت، الحركة).

اللون	الصوت	الحركة
البرّاقة الليالي	تصرّح، يتكلّم، الإصغاء، صوته	تزرعه، تحصده، تصرّح، ينقطع، يُحيي، يرافقك

٦ – إملأ الفراغات التالية بما هو مطلوب بين القوسين:

أ – نحن.....العاملين..... نحترمُ بعضنا. (اسم مختص)

ب – .....المودة..... و .....الرحمة..... يا أصدقاء. (مُغرى به)

ج – .....الجسد..... فإنها بئس الصّفة. (مُحذَّر منه)

د – .....نعم..... الخُلق الوفاء. (فعل مدح مناسب)

هـ – لا حبّذا.....الخائنون..... (مخصوص بالذم)

٧ – حدِّد ممّا يأتي: المنادى، ونوعه، وحالته الإعرابية.

المثال	المنادى	نوعه	حالته الإعرابية
أصديق القلب كن دائم الوفاء.	صديق	مضاف	معرب (منصوب)
يا صديقًا أخلص في صداقتك.	صديقًا	نكرة غير مقصودة	معرب (منصوب)
هيا صديقاتُ حافظن على صداقتكن.	صديقاتُ	نكرة مقصودة	مبني على الضم في محل نصب

الموضوع الثاني: فُرْقَةُ ماجِد – للشّاعر أبي تمّام

بين يدي شاعرٍ وقصيدةٍ

أبو تمّام، حبيب بن أوس بن الحارث بن قيس الطائي، (٢٣١ – ١٨٨هـ)، أحدُ أشهر شعراء العربيّة. أسلم وكان نصرانيًّا. مَدَح الخلفاءَ والكُبراءَ، وشعرُه في الذُّرْوَة.وكان يوصفُ بطيبِ الأخلاقِ والظَّرْفِ والسَّماحَةِ. وُلِد في قرية جاسم في سوريَّةَ أيامَ هارون الرَّشيد، وكانَ أوّلًا حَدَثًا يَسقي الماءَ بِمصرَ، ثمَّ جالسَ الأدباءَ وأخذَ عنهم، وكان يتوقَّدُ ذكاءً. سَحَّت قريحَتُه بالنَّظْمِ البَديعِ، فَسَمِعَ به المعتصمُ، فطَلَبَه، وقَدَّمَه على الشُّعراء، وله فيه قصائد.

أمّا عليّ بن الجهم القرشيّ المذكور في القصيدة، فشاعرٌ معروفٌ، أصلُه من خراسان، وُلد ونَشأ في بغداد. يقول: «كان الشّعراءُ يَجتمعون في كلّ جُمعةٍ في القبّة المعروفة بهم بجامع بغداد، يُنشدون الشّعرَ ويعرض كلٌّ منهم على أصحابه ما يكون قد نَظَمَه بعد مفارقتهم الجمعةَ التي قبلها. فبينما أنا في جمعةٍ من تلك الجُمَع، والنّاس مجتمعون يَسمعون إنشادَ بعضهم بعضًا، أبصرتُ شابًّا في أُخريات النّاس جالسًا في زِيِّ الأعراب، فلمّا فرغَ كلٌّ منهم وقَطعَ إنشادَه، التفتَ الشابُّ إلينا وقال: قد سمعتُ إنشادَكم، فاسمعوا إنشادي، فقلنا: هاتِ، فأنشدَ. فقلنا له: أيُّها الشابُّ لمن هذا الشِّعر؟ فقال: لمن أنشَدَكموه. فقلنا له: ناشدْناكَ الله من تكون؟ فضحكَ وقال: أنا أبو تمّام الطائيّ؛ فَرفَعْنا مجلِسه حينئذٍ وعظّمناه تعظيمًا كبيرًا، واشتدَّ إعجابُنا به لدماثَةِ أخلاقِهِ وفَصاحةِ منطِقِه وجودَةِ شِعْرِه».

ومنذ ذلك الاجتماع انعقدت أواصرُ الصّداقةِ بين علي بن الجهم وأبي تمّام، وأُعْجِبَ كلٌّ بِصاحِبِهِ، وأَعربَ له بشعره عمَا يُكِنُّه له من الوُدّ، وبقيا متحابّين حتّى فرَّق بينهما الموتُ. ورثى عليٌّ أبا تمّام بقصيدةٍ. أمّا القصيدةُ التي بين أيدينا فقد كتَبَها أبو تمّام يودِّعُ فيها ابنَ الجهمِ لسفرٍ أرادَه.

قصيدة: فُرْقَةُ ماجِد

١ – هِيَ فُرقَةٌ مِن صاحِبٍ لَكَ ماجِدِ ... فَغَدًا إِذابَةُ كُلِّ دَمْعٍ جامِدِ

٢ – فَافْزَع إِلى ذُخْرِ الشُّؤونِ وَغَرْبِهِ ... فَالدَّمعُ يُذهِبُ بَعضَ جَهْدِ الجاهِدِ

٣ – وَإِذا فَقَدْتَ أَخًا وَلَم تَفقِد لَهُ ... دَمْعًا وَلا صَبْرًا فَلَسْتَ بِفاقِدِ

٤ – أَعَلِيُّ يا ابْنَ الجَهْمِ إِنَّكَ دُفْتَ لي ... سَمًّا وَجَمرًا في الزُّلالِ البارِدِ

٥ - لا تَبْعُدَنْ أَبَدًا، وَإِنْ تَبْعُد فَما أَخلاقُكَ الخُضْرُ الرُّبا بِأَباعِدِ

٦ - إِن يُكْدِ مُطَّرَفُ الإِخاءِ فَإِنَّنا نَغدو وَنَسْري في إِخاءٍ تالِدِ

٧ - أَو يَختَلِفْ ماءُ الوِصالِ فَماؤُنا عَذبٌ تَحَدَّرَ مِن غَمامٍ واجِدِ

٨ - أَو يَفتَرِقْ نَسَبٌ، يُؤَلِّفُ بَينَنا أَدَبٌ أَقَمناهُ مُقامَ الوالِدِ

٩ - لَو كُنتَ طَرْفًا كُنتَ غَيرَ مُدافَعٍ لِلأَشقَرِ الجَعدِيِّ أَو لِلذّائِدِ[١]

١٠ - أَو قَدَّمَتكَ السِنُّ خِلتُ بِأَنَّهُ مِن لَفظِكَ اِشتُقَّت بَلاغَةُ خالِدِ[٢]

١١ - أَو كُنتُ يَومًا بِالنُّجومِ مُصَدِّقًا لَزَعَمتُ أَنَّكَ أَنتَ بِكْرُ عُطارِدِ[٣]

١٢ - صَعْبٌ، فَإِن سومِحتَ كُنتَ مُسامِحًا سَلِسًا جَريرُكَ في يَمينِ القائِدِ

١٣ - أُلبِستَ فَوقَ بَياضِ مَجدِكَ نِعمَةً بَيضاءَ حَلَّت في سَوادِ الحاسِدِ[٤]

١٤ - وَمَوَدَّةً لا زَهَّدَت في راغِبٍ يَومًا، وَلا هِيَ رَغَّبَت في زاهِدِ

١٥ - غَنّاءُ، لَيسَ بِمُنكَرٍ أَنْ يَغتَدي في رَوضِها الراعي أَمامَ الرائِدِ

١٦ - ما أَدَّعي لَكَ جانِبًا مِن سُؤْدُدٍ إِلّا وَأَنتَ عَلَيهِ أَعدَلُ شاهِدِ

أضف إلى معجمك

الكلمةُ	مَعْناها	الكلمةُ	مَعْناها
مَاجِد	الشَّريف الخيِّر.	يُؤلِّف	يجمع بينهم على وئام.
غَرْبه	الدَّلْو، وهو هنا مسيل الدَّمْع.	سَلِس	سَهْل.
الزُّلال	الماء العذب الصَّافي.	جرير	الحبل الذي يُقاد به.
يُكدي	ينقطع، لا يُثمِر.	زاهد	عابد.
مُطَّرَف	مستحدث.	غَنّاءُ	وافرة العشب.

(١) الأَشْقَر الجَعْدِيّ: فَرَسٌ كان يُعرَف بأشقر مروان، وهو مروان بن محمّد بن مروان بن الحكم، ويقال إنّ أشقره كان مِنْ نسل (الذائد) وهو فرسٌ عند هشام بن عبد الملك.

(٢) يعني خالد بن صفوان التميميّ، وقد كان يُوصف بالبلاغة.

(٣) يزعُم المنجِّمون أنَّ كوكبَ عُطارِد يتولّى الشّعراء والكُتّاب. يقول: لو كنتُ أصدِّقُ بالنجوم لقلتُ إنّكَ بِكرُ عطارد؛ أي أوَّلُ أولادِه.

(٤) يجوز أن يكون في شخصِ الحاسِد، لأن سوادَ كلّ شيء شخصُه، ويجوز أن يكون أراد سويداء قلبِه.

الدَّرسُ الأوَّلُ	القراءةُ والفهمُ والثَّروَةُ اللغويَّةُ	اليوم: التاريخ:

أوّلًا – التّمْهيد:



– تحدّث شفهيًّا عن حال مَنْ يفارقُ صديقَه لظرف السفر أو الانتقال.

يتملكُهُ شعورٌ عميقٌ من الحزن والفقد والوحشة.

ثانيًا – القراءة:

– ألقِ الأبيات من قصيدة (فرقةُ ماجد) إلقاءً شعريًّا سليمًا مُمَثِّلًا المعنى.

ثالثًا – الثَّروةُ اللُّغويَّةُ:

١ – تَعاونْ مع زملائِك لعرضِ حصيلتِكَ اللغويّةِ فيما يأتي، وذلكَ حسب سياقها في النَّصِّ:

مترادف:

ذُقْتَ	(خلطتَ/مزجتَ)
تالِد	(قديم/أصيل)
مُقام	(مكانة/منزلة)
رائِد	(مُكتشف/مستطلع)
سُؤْدُد	(سيادة/شرف/مجد)

٢ – وظّفْ كَلمةَ (سُؤدُد) في جُملةٍ مُفيدةٍ من إنشائِكَ.

المجدُ والسُّؤْدُدُ لا يُبنيانِ إلا بالعلمِ والعملِ.....

رابعًا – المُناقَشَةُ والتَّحْليلُ:

أَجِبْ عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للنصّ السّابق:

١ – أجبْ شفهيًّا عمّا يأتي:

أ – كيفَ وصفَ الشَّاعرُ أثرَ الفراقِ في البيتِ الأَوَّلِ؟

(وصفه بأنه سبب لذوبان كل دمع متجمد، كناية عن شدة الحزن والألم.)

ب – الفراقُ في هذه القصيدةِ فراقُ جَسَدٍ أم روح؟ فسِّر إجابتك.

(فراق جسد بسبب السفر، ولكن ليس فراق روح؛ لأن الشاعر أكد أن أخلاقهما وأدبهما وقيمتهما المشتركة تجعلهما قريبان دائمًا.)

٢ – ضع خطًّا تحت الإجابة الصحيحة لكلّ عبارة من بين البدائل التالية:

أ – المقصود بعبارة (ذُخْر الشُؤون) هو:

– الهموم. – البكاء. – الروح. – القوة.

ب – المقصود بكلمة (طرفًا) في قول الشّاعر: لو كنت طرفًا كنت غير مدافع...

– جانبًا. – جديدًا. – فارسًا. – ناظِرًا.

٣ – قال الشاعر:

وَإِذا فَقَـدتَ أَخًـا وَلَـم تَفقِـد لَـهُ دَمْـعًـا وَلا صَـبْـرًا فَـلَسْـتَ بِـفـاقِـدِ

أ – ما معيار «الفقد الحقيقي» في رأي الشاعر؟

معيار الفقد الحقيقي هو: الشعور بالحزن العميق الذي يتجلى في البكاء (الدمع) والتحمل (الصبر) عند فقدان الأخ. إذا لم يشعر الإنسان بهذين الأمرين، فهو لم يفقد حقًّا.

ب – كيف تَظهر قيمةُ الصداقة في هذا البيت؟

تظهر قيمة الصداقة بكونها علاقة عميقة تستحق البكاء والألم عليها، وأنها شيء ثمين لا يُعوض فقدانه إلا بالصبر عليه.

ج – بيِّن رأيك فيما ذهبَ إليه الشّاعر.

رأيي: قول الشاعر صحيح، فالمبالغة في الحزن دليل على عمق العلاقة وقيمة المفقود، والصبر مطلوب بعد ذلك.

خامسًا – التقويم:

١ – قال الشاعر:

أَو يَختَلِـف مـاءُ الوِصـالِ فَماؤُنـا عَـذبٌ تَـحَـدَّرَ مِـن غَـمـامٍ واحِـدِ

بيّن المقصود بـ (غمام واحد). هو الأصل المشترك أو المنبع الواحد للصفاء والنقاء (الأدب والأخلاق والقيم)، الذي يجمع الشاعر وصديقه، كناية عن اتفاقهما في الطبع والجوهر الروحي.

٢ – قال الشاعر:

لا تَبعُـدَن أَبَـدًا، وَإِنْ تَبعُـد فَمـا أَخـلاقُـكَ الـخُـضـرُ الـرُّبـا بِـأَبـاعِـدِ

أ – وضِّحْ موقفَ الشاعر من فراق الصديق في البيت السابق.

موقف الشاعر: طلب عدم البعد، ولكن إن حدث البعد الجسدي، فهو يرى أن أخلاق الصديق الحميدة (الخضر الربا) ستبقى قريبة ولن يقطعها البعد.

ب – ما رأيك في ذلك؟ مع التعليل.

رأيي: هذا موقف نبيل؛ لأن الصداقة الحقيقية قائمة على الأخلاق والروح، وليس على مجرد القرب الجسدي، والأخلاق تظل حاضرة أينما كان الصديق.

الدَّرسُ الثّاني	القراءةُ والفهمُ والثَّروَةُ اللغويَّةُ	اليوم: التاريخ:



أوّلًا – التّمْهيد:

– أجب شفهيًّا عن السؤال الآتي:

– ما الصفات التي تجعل من الصداقة رابطةً قويةً لا تُنسى؟

(الصدق، الوفاء، التضحية، التفاهم، النصح.)

ثانيًا – القراءة:

– ألقِ الأبيات من قصيدة (فرقةُ ماجد) إلقاءً شعريًّا سليمًا مُمَثِّلًا المعنى.

ثالثًا – الثَّروةُ اللُّغويَّةُ:

١ – تَعاونْ مع زملائِك لعرضِ حصيلتِكَ اللغويّةِ فيما يأتي، وذلكَ حسب سياقها في النَّصِّ:

ضد: جامِد (سائل/مُنصب) مُعاداة الإخاء (العداوة/الفرقة)

٢ – اكتب المعنى السّياقيَّ للفعلِ (فقد) في كلِّ جملةٍ مما يأتي:

أ – فقدَ الصديقُ صديقَه. ..... (خَسِرَه/غاب عنه/مات)

ب – فقدَ الرجلُ مالَه. ..... (أضاعَه/خَسِرَه)

ج – فقدَ الإنسانُ الأملَ. ..... (أيس منه/انعدم منه)

٣ – استخدم الفعل (فقد) بمعنيين مختلفين في جملتين مفيدتين من إنشائك.

– من فقدَ ماله، لم يفقد كرامته.

– المؤمن لا يفقد الأمل في رحمة الله.

رابعًا – المُناقشةُ والتَّحليلُ:

أجِبْ عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للنصّ السّابق:

١ – عَدِّد منْ أبيات النَّصِّ صفتين لكلٍّ منَ الشّاعرِ «أبي تمام» وصديقه «علي بن الجهم».

أ – صفات أبي تمام: التأثر الشديد بالفراق والوفاء والإخلاص

ب – صفات علي بن الجهم: شريف / خير والبلاغة والشاعريّة

٢ – دَلِّل من أبياتِ القصيدةِ على ما يأتي:

أ – حبُّ النّاسِ للصديقِ أمْرٌ معروفٌ لا اختلاف فيه، فهو قريب ممّن يريده.

لَو كُنتَ طِفلًا كُنتَ غيرَ مُدافِعٍ لِلأَشقَرِ الجَعْدِيِّ أَو لِلذّائِدِ

ب – التحلي بالشجاعة والثبات والإقدام مهما كان الخصم قويًّا.

صَعبٌ، فَإِن سومِحتَ كُنتَ مُسامِحًا سَلِسًا جَرِيُرُكَ في يَمينِ القائِدِ

٣ – قالَ أبو تمام:

هِيَ فُرقَةٌ مِن صاحِبٍ لَكَ ماجِدٍ فَغَدًا إِذابَةُ كُلِّ دَمعٍ جامِدِ

وقالَ شاعرٌ آخر:

وأَلَذُّ مُوسيقا تَسُرُّ مَسامِعي صَوْتُ البَشيرِ بِعَوْدَةِ الأَحباب

وازِن بين المشاعر عند الشاعرين من حيث التشابه والاختلاف:

– التشابه: كلاهما يُعطي قيمة عالية للأحبة/الأصدقاء، ويُظهران عمق الأثر العاطفي المتعلّق باللقاء والفراق.

– الاختلاف: أبو تمّام يُعبّر عن الألم والحزن الشديدين بسبب الفراق، أما الشاعر الآخر فيُعبّر عن السعادة والفرحة الشديدين باللقاء والعودة.

خامسًا – التقويم:

١ – اختر التفسير المناسب للبيت التالي من بين البدائل الآتية:

وَمَـوَدَّةً لا زَهَّـدَت فـي راغِـبٍ يَـومًـا وَلا هِـيَ رَغَّبَـت فـي زاهِـدِ

– المحبّةُ بين الأصدقاء تحرّكها المصالحُ والرّغبات.

– المحبّةُ في الصّداقة تتأثّرُ بالمكاسبِ والخسائرِ.

– المحبّةُ بين الأصدقاء قائمةٌ على التواضع والزهد.

– المحبّةُ بين الأصدقاء خالصةٌ لا تتأثر بالأطماع ولا الزهد.

٢ – يرى الشّاعرُ أنَّ لصديقه شاعريّةً فذّةً يفوقُ بها غيرَه.

– دَلِّل من أبيات القصيدة على ما سبق.

.....أَو كُنتُ يومًا بالنُّجومِ مُصَدِّقًا.....لَزَعَمتُ أَنَّكَ أَنتَ بِكرُ عُطارِدِ.....

٣ – قالَ أبو تمام:

مـا أَدَّعـي لَـكَ جانِبًـا مِـن سُـؤْدُدٍ إِلّا وَأَنـتَ عَـلَـيـهِ أَعـدَلُ شـاهِـدِ

وقال صالح بن عبد القدوس:

واحـذرْ مُصاحبـةَ اللئيـمِ فإنَّـه يُعْدي كما يُعْدي الصَّحيحَ الأجربُ

أ – وازنْ بين المشاعر المسيطرة على الشاعرين في البيتين السابقين.

أبو تمام: يسيطر عليه شعور الفخر والإعجاب والمدح للصديق وتأكيد صفاته الحميدة.

صالح بن عبد القدوس: يسيطر عليه شعور التحذير والنفور من الصديق السوء وبيان

ب – هل وُفِّق الشاعرُ الثاني في توصيل شعوره لنا؟ وكيف؟

نعم، وذلك باستخدام التشبيه الحسي القوي الذي يربط مصاحبة اللئيم بعدوى الجرب، مما يرسخ الخطر في الذهن

نشاط إثرائي: قال أبو الفضل بن الوليد:

ليـس اللسـانُ علـى الصداقـة شـاهدًا إنَّ القلـوبَ علـى القلـوب شـواهد

– تحاور شفهيًّا مع زملائك حولَ مضمون البيت السابق فيما يأتي: كيف تعبّرُ عن مشاعرك تجاه صديقك؟ وهل كلُّ مَنْ أسمعَكَ حُلوَ الكلام يَصْدُقكَ الودَّ؟ ولماذا؟

– بالأفعال والمواقف الصادقة والوقوف إلى جانبه، وليس فقط بالكلمات.

– لا. لأن اللسان قد يكذب وينافق، بينما الصداقة الحقيقية يشهد عليها القلب والمواقف عند الشدائد.

الدَّرسُ الثّالث	القراءةُ والفهمُ والثَّروَةُ اللغويَّةُ	اليوم: التاريخ:

أولًا – التمْهيد:



قال تعالى: ﴿وَجَعَلْنَٰكُمْ شُعُوبًا وَقَبَآئِلَ لِتَعَارَفُوٓاْ﴾[1].

– ما أهمية الصداقة والعلاقات في حياة الإنسان؟

تحقق التعارف والتآلف، وتلبي الحاجة النفسية والاجتماعية.

ثانيًا – القراءة:

– ألقِ الأبيات من قصيدة (فرقةُ ماجد) إلقاءً شعريًّا سليمًا مُمَثِّلًا المعنى.

ثالثًا – الثَّروةُ اللُّغويَّةُ:

١ – تَعاونْ مع زملائِك لعرضِ حصيلتِكَ اللغويّةِ فيما يأتي، وذلكَ حسب سياقها في النَّصِّ:

أ. مفرد:

الربا	(الرَّبوة)	غمام	(غَمامة).

ب. جمع:

جرير	أَجِرَّة و جُرُر	زاهد	زهاد

٢ – املأ الفراغات التالية بتَصْريفاتٍ مختلفةٍ لكلمةِ (رَغِب).

مرغوب – راغب – ترغيب – رغاب – رغبة

أ – الصدقُ خُلقٌ.....مرغوب..... بين الأصدقاء.

ب – الإنسان الطموح لديه.....رغبة.. قويّة في النجاح.

ج – جاء الإسلامُ بـ.....ترغيب..... الناسِ على فعل الخير.

---

(١) سورة الحجرات الآية: ١٣.

رابعًا – المناقشة والتحليل:

أَجِبْ عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للنصّ السّابق:

١ – اختر الإجابة الصحيحة للمطلوب من بين البدائل الآتية:

– الشاعر في أبيات النَّصِّ...

– يصف نموذجًا بشريًّا.
– يحلِّل ظاهرةً اجتماعيّةً.
– يتأمّل الواقع الإنسانيّ.
– يعبِّرُ عن تجرِبةٍ ذاتيّة.

٢ – قال الشاعر:

أُلبِستَ فَوقَ بَياضِ مَجدِكَ نِعمَةً بَيضاءَ حَلَّت في سَوادِ الحاسِدِ

– مِنْ خلال فهمك للبيت السابق أجب عمّا يأتي:

أ – ما العلاقة بين «البياض» و«السواد» كما فهمت؟

.....علاقة تضاد/تباين.....

ب – هات قيمة مستفادة من البيت.

النجاح والمجد يثيران حقد الحاسدين/إظهار النعمة خيرٌ على الصديق وغمٌ للحاسد.....

ج – صُغْ فكرةً جزئيّةً من البيت بجملة تامة من إنشائك.

.....نعم الصديق تزين مجده وتغيظ حاسده.....

٣ – صُغ الفكرة الرئيسة للأبيات الأربعة الأولى من القصيدة، ثمّ بيّن الغرض الرئيس لها.

الفكرة الرئيسة:.....الألم الشديد للفراق دليل على عمق الصداقة وصدقها.....

الغرض الرّئيس:.....إلقاء الضوء على معاناة الشاعر النفسية نتيجة فراق صديقه.....

٤ – ضَعْ عنوانًا آخر للقصيدة :...وفاءٌ لا يُفرّقُه البُعد.....

خامسًا – التقويم:

١ – بمَ توحي كلمة (افزع) في البيت الثاني؟ بَيِّن فائدتها.

توحي كلمة (افزع) بشدة الموقف وضرورة المبادرة والتعبير عن الحزن، وفائدتها هي التخفيف من أثر الفراق الحاد (فَالدَّمْعُ يُذهِبُ بَعضَ جَهدِ الجاهِدِ).

٢ – وضِّح الغرضَ الرَّئيس لأبيات القصيدة.

بيان أهمية الصداقة الروحية القائمة على الأدب والقيم، والحث على الوفاء للصديق حتى مع فراق الأجساد.

٣ – صُغ الفكرةَ الرَّئيسةَ لأبيات القصيدةِ في جملة تامة من إنشائك.

الصداقة الحقيقية رابط روحي لا يقطعه السفر.

الدَّرسُ الرّابعُ	القراءة والتذوق الفني (تعميق: الاستعارة، والكناية)	اليوم: التاريخ:

أوّلًا – التَّمهيد:

– صِلْ أمثلةَ المجموعةِ (أ) بما يناسبها من المجموعة (ب):

م	المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
1	وصف أعرابيٌّ رجلًا: «كان إذا رآني قرّب من حاجبٍ حاجبًا».	(تشبيه)
2	الصّديقُ الصّالحُ شمسٌ تبدّدُ العَتمةَ.	(استعارة)
3	الصّديقُ الصّالحُ يسقي أيامي فرحًا.	(كناية)

ثانيًا – التطبيق:

١ – حوِّل التشبيهين التاليين إلى استعارة:

أ – العالِمُ سراجُ أمَّتِه في الهدايةِ وتبديدِ الظّلام.

العالمُ يُبدِّدُ عتمةَ الجهلِ بنورِ علمِه.

ب – قال الشّاعر:

أنــتَ نجــمٌ فــي رِفعــةٍ وضيــاءٍ تَـجْتـليـكَ الـعـيـونُ شَـرْقًـا وغـرْبـا

أنتَ تضيءُ لنا سماءَ العزةِ.

٢ – استخرج من قصيدة (فُرْقَةُ ماجِد) استعارةً، واشرحها.

الاستعارة: فَغَدًا إذابَةُ كُلِّ دَمْعٍ جَامِدِ

الشرح: استعارة مكنية، شبّه الدمع بـ "الشيء الصلب الجامد" (المشبه به محذوف) الذي تذيبه حرارة الحزن، للدلالة على شدة الألم المتوقع من الفراق.

٣ – حدِّد المقصودَ من الكنايةِ في المثالين الآتيتين:

أ – قال تعالى: ﴿أَوَمَن يُنَشَّؤُاْ فِي ٱلْحِلْيَةِ وَهُوَ فِي ٱلْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ ﴿١٨﴾﴾[1].

المقصود: الكناية عن المرأة/الأنوثة (لتنشئتها في الزينة وعدم قدرتها على البيان والحجة القوية في الخصومة).

ب – قال المعرّي:

سَليلُ النّارِ دقَّ وَرقَّ حتَّى كأنَّ أباه أوْرَثَه السُّلالا

المقصود: الكناية عن السيف (فسليل النار هو الحديد المذاب، والرقّة والدقة من صفات السيف البتار).

٤ – بالتعاون مع زملائك، وظّف الأسماء التالية في جملة بحيث تكون طرفًا في استعارة.

أ – البرق: البرقُ ابتسمَ في عيونِ السّماءِ.

ب – البحر: رأيتُ البحرَ يزأرُ غضباً على الشاطئ.

٥ – بِالتَّعاون معَ زملائِكَ، أُكتبْ جملةً تحوي كنايةً عن:

أ – الغرور: فلانٌ يمشي ورأسُهُ في السماء.

ب – الصّبر: عندهُ قلبٌ يتّسعُ للسرّاءِ والضرّاءِ.

ثالثًا – التّقويم:

١ – اكتب جملة من إنشائك تحتوي على استعارة، واشرحها:

الاستعارة: الصديقُ أزاحَ عنّي جبالَ الهمومِ. **الشرح:** استعارة مكنية، شُبّهت الهموم بالجبال، وحُذف المشبه به (الجبال) للدلالة على ثقل الهموم.

٢ – اكتب جملتين من إنشائك تحتوي على كناية، واشرحها:

الكناية: أخي كريمُ اليدِ دائمًا. **الشرح:** كناية عن صفة الكرم والسخاء.

الكناية: يده خفيفة في العمل. **الشرح:** يعني مهارته وسرعته في إنجاز العمل.

---

(١) سورة الزخرف الآية: ١٨.

الدَّرسُ الخامس	السلامة اللغوية (وقفة تطبيقيّة)	اليوم: التاريخ:

١ – اِمدحْ ما يستحقُّ المدحَ، وَذُمّ ما يستحقُّ الذمّ في كلٍّ ممّا يأتي:

أ – الجدّ في العمل: نعمَ العملُ الجدُّ.

ب – التَّقصير في الواجب: بئسَ الصفةُ التقصيرُ.

٢ – امدح (المحافظة على الصلاة في وقتها) بأسلوب مدح فاعله (ما).

نعمَ ما تفعلُ المحافظةُ على الصلاةِ في وقتها.

٣ – اِقرأ الأمثلة المتفرِّقَةَ التالية، ثمَّ استخرج منها المطلوب بعدها:

– أعليّ يا ابن الجهم إنّك دفت لي سَمًّا وَجْمرًا في الزُّلالِ البارِدِ

– نحن أبناء يعرب أعرب النّا س لسانًا وَأَنْضَرُ النّاس عودا

– يا هلالًا غدا عليه المُحاقُ أينَ ذاكَ الضّياءُ والإشراقُ

– يا حبّذا جبل الريّان من جبلٍ وحبّذا ساكن الريّان منْ كانا

– القصد في الكلام، فإنَّ حتفَ المرءِ بين فكَّيْه.

أ – منادى نكرة غير مقصودة: هلالًا ب – منادى مضاف: ابنَ الجهم

ج – منادى علم: علي د – اسم منصوب على الاختصاص: أبناء يعرب

هـ – أسلوب مدح: يا حبّذا جبل الريّان و – المخصوص بالمدح: يا حبّذا جبل الريّان

ز – مغرى به: القصد – إعرابه:

إعرابه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة، لفعل محذوف وجوباً تقديره (ألزم/اقصد).

٤ – أعرب ما تحته خطٌّ في قول الشهاب المنصوري:

إيـــاك والإســـــراف فيـما تبتغي فـلـربـمـا أدى إلـــى الـتـقـتـيـرِ

الإسراف: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، لفعل محذوف وجوباً تقديره (احذر).

٥ – حوِّل المبتدأ في العبارة التالية إلى مُغرى به، ثمّ اضبطه بالشكل:

الصدقُ ذخرٌ عند الشدائد. الصدقَ، فإنه ذخرٌ عند الشدائد. .....

٦ – أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب بين القوسين:

أ) أنتِ.....نبغ الحياة.. تصنعين الأجيال. (اسم مختص مضاف إلى معرفة)

ب).....الإهمال الإهمال..... في الاختبار. (أسلوب تحذير بالتكرار)

ج).....الصدقَ..... فإنه مفتاح الرزق. (مُغرى به مفرد)

د) يا.....رجلان.. تقدَّما الصّفوف. (منادى مبني)

هـ) بئس.....خلقُ المرءِ..... الكذب. (فاعل بئس مضاف إلى معرفة)

٧ – (لا حبّذا جليس السّوء). استبدل بفعل الذمّ فعلًا آخرَ للذمّ، وغيِّر ما يلزم.

بئس الجليسُ جليسُ السوءِ. .....

٨ – كوِّن جملًا مفيدة من إنشائك لما يلي:

أ. منادى علامة نصبه الكسرة: يا مُعلماتِ المدرسةِ، كُنَّ قدوةً.

ب. اسم مختص علامة نصبه الياء: نحنُ -المُعلمينَ- نبني الأجيالَ.

ج. محذَّر منه بـ(إيّا): إيّاكَ الكسلَ، فإنه طريق الفشل.

الدَّرسُ السّادس	الإملاء والخطّ (وقفة تطبيقيّة)	اليوم: التاريخ:

أوّلًا: التَّمْهيد:

١ – تذكّر قوَّةَ الحركات، ثم صنِّف الكلمات التالية بحسب الحالة التي تناسبها:

(مملوءة، مسألة، مطمئنة، مؤكدة)

مطمئنة	مسألة	مملوءة	مؤكدة .....
الهمزة مكسورة، وما قبلها حرف مفتوح.	الهمزة مفتوحة، وما قبلها حرف ساكن.	الهمزة مفتوحة، وما قبلها مد ساكن.	الهمزة مفتوحة، وما قبلها حرف مضموم.

ثانيًا – المناقشة والتدريب:

١ – صوِّب الخطأَ في رسمِ الهمزةِ المتوسطة في الجمل التالية، مبيّنًا السببَ:

أ – «لا يدخل الجنة رجل لا يَؤْمَنُ جارُه بوائِقه».

ب – أعمّ القرائَات فائِدةً، تلك التي تتحقَّق بتبصّر ووعي.

ج – الطالب العاقل لا يُأْثر ما يضره على ما ينفعه.

د – إياك والمُراءَاة، فقد توعّد الله تعالى المراءي.

الصّواب	السبب
يأمنُ	الهمزة ساكنة، وما قبلها مفتوح، والفتحة أقوى من السكون.
القراءات	الهمزة مفتوحة، وما قبلها مد ألف ساكن.
يؤثر	الهمزة ساكنة، وما قبلها مضموم، والضمة أقوى من السكون.
المرائي	الهمزة مكسورة بعد ألف مد (الكسرة أقوى، تُكتب على نبرة).

٢ – اكتب الهمزةَ المتوسّطة المناسبةَ في الكلمات الملوّنة من الفقرة التالية، مناقشًا السبب شفهيًّا:

سئِمَتْ غزالةٌ طائشةٌ حَياتَها الهانِئةَ التي كانَتْ تَعْتَبِرُها بُؤسًا وَيَأسًا، فانطَلَقَتْ هائِمَةً عَلى وَجْهِها في البراري، وَهُنالِكَ هَنِئَتْ بِمَا رَأَتْهُ مِنْ سِحْرٍ رائِعٍ، فالأَشْجارُ أَفْياؤها ظَليلَةٌ، وَالجَداوِلُ مَاؤها عَذْبٌ، والطُّيورُ لِغِنائِها وقعٌ جميل، فَسُرَّت كثيراً، وبعد أن أخذَتْ من الأعشابِ النَّدِيَّةِ غداءَها، وَمِنَ البَراري الطَّلقَةِ هَواءَها، نَظَرَتْ إلى الشَّمْسِ فإذا بِها تُلَمِلِمُ أَضواءَها، ولكن أَمامَها بعضُ السَّاعَةِ تَستَطيعُ أَثناءَهُ أَن تُقيمَ لِنَفْسِها مَأْدُبَة أخيرةً، فَراحَتْ تَقْضِمُ الأَعشابَ بِنَهَم، وفيما كانَتْ مُنْسَجِمَةً في مَأْكَلِها، سَمِعَتْ صَوتًا قَطَعَ عَلَيْها هَناءَها، إِنَّهُ الذِّئبُ بِهَيْئَتِهِ المُرِعِبَةِ الهائِلَةِ.

٣ – اكتب نظائر للكلمات التالية، وبين سبب رسم الألف اللينة فيها:

الكلمات	النظائر	السبب
موسى	عيسى، كسرى	اسم أعجمي غير ثلاثي.
بقايا	خطايا، مزايا	اسم زاد عن ثلاثة أحرف وسبقت ألفه بياء.
أمريكا	فرنسا، إنجلترا	اسم علم أعجمي.
دعوى	بلوى، نجوى	اسم ثلاثي أصل ألفه واو (دعا/يدعو).
استعلى	استدعى، استفتى	فعل زاد عن ثلاثة أحرف ولم تسبق ألفه بياء.
يحيا	يرضى، يسعى	فعل زاد عن ثلاثة أحرف وأصله ياء (حيي).

٤ – اكتب البيت التالي بخطِّ الرقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق:

لا تَبعُدَن أَبَدًا، وَإنْ تَبعُد فَما أَخلاقُكَ الخُضرُ الرُّبا بِأَباعِد

لا تَبعُدَن أَبَدًا، وَإنْ تَبعُد فَما أَخلاقُكَ الخُضرُ الرُّبا بِأَباعِد

ثالثًا – التقويم:

١ – أعِدْ كتابةَ العبارة التالية بخطّ الرقعة، مراعيًا الوضوح والتنسيق:

«فلا تقطع أخاكَ من أجلِ ذنبٍ فإنَّ الذَّنبَ يغفِرُه الكريمُ».

فلا تقطع أخاكَ من أجلِ ذنبٍ فإنَّ الذَّنبَ يغفِرُه الكريمُ»

٢ – اكتبْ ما يُملى عليك، مراعيًا الرسم الصحيح للهمزة المتوسّطة والألف اللينة:

٣ – صوّب الخطأ:

الدَّرسُ السّابع	التعبير (كتابة موضوع من ثلاث فقرات)	اليوم: التاريخ:

أوّلًا – التَّمْهيد:

في ظلّ الأخوّة الإسلامية، تتآلفُ القلوبُ وتتوحّدُ الأرواحُ، في علاقة يُضيئها الإيمانُ، ويقوّيها الشّعورُ بالمسؤوليّةِ، ويتقاسمُ فيها المسلمون الأمانةَ: حقوقًا يصونونها، وواجبات يؤدّونها؛ وفاءً لعهدٍ بينهم وبين الله.

– اقرأْ رأسَ الموضوعِ السّابقِ، واقترح شفهيًّا أفكارًا ثانويةً داعمةً.

ثانيًا – المناقشة والتدريب:

«القدوةُ الصالحةُ تتركُ أثرًا في السُّلوكِ والفكرِ، وتوجّه نحو الخَيْرِ بالأفعال الصادقة والمواقف النبيلة، ولكلِّ إنسانٍ في حياتِه أشخاصٌ يَقتدي بهم، يَتعلّمُ مِنهم، ويسيرُ على خطاهم: والدةٌ تُلهمه الصّبر، ووالدٌ يُهديهِ القيَم، ومعلّمٌ يُرشده إلى العِلْمِ، وشخصيّةٌ عامّةٌ تتركُ أثرًا في نفسِه وفي المجتمعِ».

– اكتبْ موضوعًا من ثلاث فقرات حولَ مضمون ما سبق، مراعيًا التزامَ الفكرة وترابطها وتسلسلها، مستخدمًا أدوات الرّبط المناسبة وعلامات الترقيم، بلغةٍ سليمةٍ.

– حدِّد العناصر الأساسية لكتابة الموضوع، مستعينًا بالمخطَّط الآتي:



ثالثًا – التّقويم:

بعد المناقشة، اكتب الموضوعَ بأسلوبك، ثمّ اعرضه أمام زملائك ومعلّمك.

القدوة الصالحة

(المقدمة) :تُعد القدوة الصالحة حجر الزاوية لبناء الفرد والمجتمع، فهي تترك أثراً في السلوك والفكر، وتوجّه نحو الخير بالأفعال الصادقة والمواقف النبيلة. كل إنسان في حياته يقتدي بغيره ويتعلم منه.

(الفقرة الأولى) : القدوة هي تطبيق عملي للقيم؛ فالأفعال أبلغ من الأقوال في غرس المبادئ. هذا التأثير الفعلي يضمن التزام الفرد بالصلاح والسير نحو الكمال.

(الفقرة الثانية - الأفكار الداعمة) :مصادر القدوة متعددة: الوالدة تُلهمنا الصبر، والوالد يُهدينا القِيَم، والمعلم يُرشدنا إلى العلم، كما أن الشخصيات العامة المؤثرة تشكل وعي المجتمع.

(الفقرة الثالثة) : القدوة مسؤولية عظيمة ودور بنائي؛ فهي أساس التنمية الأخلاقية والمجتمعية. يجب على كل مؤثر أن يدرك أن أفعاله تُراقب وتُحتذى.

(الخاتمة) : يجب علينا جميعاً اختيار القدوة الحسنة بوعي، والسعي لأن نكون نحن مصدراً للخير، فصلاح الأمة مرهون بصلاح قادتها ومُقتدى الناس فيها.

.....

.....

.....

.....

.....

الدَّرسُ الثّامن	الاستماع (الصَّداقة بين اليوم والأمس)	اليوم: التاريخ:

أولًا – التّمهيد:

– قال الشّاعر لصديقه:

سَـأَحْـفـظُ مـا بَـيْـنِـي وَبَـيْـنـكَ صائِنًا عُـهـودَكَ، إنَّ الـحُـرَّ للعَهْدِ صائِنُ

– ما الخُلُق النَّبيلُ الذي يدعو إليه الشّاعر في البيت السّابق؟

ثانيًا – الاستماع والمناقشة:

– استمع استماعًا واعيًا إلى نصّ: (الصَّداقة بين اليوم والأمس)[1].

– أجبْ شفهيًّا عن أسئلة تفصيليّة حولَ مضامين النَّصِّ بلغةٍ سليمةٍ.

١ – اختر المكمّل الصحيح للعبارة التالية:

التحوّل الأساسي الذي طرأ على مفهوم الصّداقة في العصر الحديث هو أنَّها:

– أصبحت أكثر عمقًا. – أصبحت علاقات افتراضية.

– تقتصر على عدد قليل من الأصدقاء. – أصبحت قائمة على المصلحة.

٢ – هل تعدّ طرق التفاعل بين الأصدقاء اليوم مختلفة جوهريًّا عن تلك في الجيل السابق؟ فسّر إجابتك.

.....

.....

١ – النَّصُّ في دليل المعلم.

٣ – ما أوجه التغيّر المحتملة في الصداقة مستقبلاً؟

.....

٤ – استمع إلى النَّصِّ مرّة ثانية، ثم دوِّن رأيَ العالم (دنبار) حول عدد الأصدقاء الحقيقيين.

.....

ثالثًا – التقويم:

١ – قارن بين الصّداقة في الواقع والصّداقة الرَّقمية من حيث التّواصل، والمشاعر.

.....

.....

٢ – حدِّد الغرض الرئيس الذي أرادَ الكاتبُ إيصاله من النَّصِّ المسموع.

.....

- ألقِ هذه الأبيات، ثمّ أجب عمّا بعدها من أسئلة: (من قصيدة لمحمود سامي البارودي في الصّديق).

لَيْسَ الصَّدِيقُ الَّذي تَعْلو مَناسِبُهُ ... بَلِ الصَّديقُ الَّذِي تَزْكو شَمائِلُهُ

إِنْ رابَكَ الدَّهْرُ لَمْ تَفْشَلْ عَزائِمُهُ ... أَوْ نابَكَ الهَمُّ لَمْ تَفْتُرْ وَسائِلُهُ

يَرْعاكَ في حالَتَيْ بُعْدٍ وَمَقْرَبَةٍ ... وَلا تُغِبُّكَ مِنْ خَيْرٍ فَواضِلُهُ

لا كالَّذِي يَدَّعِي وُدًّا وَباطِنُهُ ... بِجَمْرِ أَحْقادِهِ تَغْلي مَراجِلُهُ

يَذُمُّ فِعْلَ أَخيهِ مُظْهِرًا أَسَفًا ... لِيوهِمَ النَّاسَ أَنَّ الحُزْنَ شامِلُهُ

١ - اشْرح قولَ الشاعرِ:

إِنْ رابَكَ الدَّهْرُ لَمْ تَفْشَلْ عَزائِمُهُ ... أَوْ نابَكَ الهَمُّ لَمْ تَفْتُرْ وَسائِلُهُ

الشرح: الصديق الحق هو الذي لا تضعف عزيمته ولا تفشل إرادته عند مصيبة تصيبك (رابك الدهر)، ولا تتوقف مساعيه ووسائله عن مؤازرتك ومعاونتك عند حلول الهم بك.

٢ - ضعْ خطًّا تحت ما يعود عليه الضمير المخطوط تحته في قول الشاعر:

«ولا تغبك من خير فواضلِهِ». - الصَّديقُ

الهَمُّ - الصَّدِيقُ - الحُزْنَ - الدَّهْرُ.

٣ - استخلص ما يأتي من خلال فهمك للأبيات.

أ. **الغرض الرئيس:** بيان أهمية تحديد الصفات الحقيقية للصديق الصالح وتحذير من مدعي الودّ.

ب. **الفكرة الرئيسة:** الصديق الحقيقي عون وملاذ في الشدائد .

٤ – اشرح الاستعارة في الشّطر الآتي، مبيِّنًا الركن المحذوف منها:

بِجَمْرِ أَحْقادِهِ تَغْلي مَراجِلُهُ

.....

٥ – اِملأ الفراغات التالية بما هو مطلوب بين القوسين:

أ. نحنُ الطلاب نعتزُّ بلغتنا العربيّة. (اسم مختص)

ب. الاجتهادَ و المثابرةَ يا شباب الوطن. (مغرى به)

ج. الكذب فإنها شرُّ الخصال. (محذَّر منه)

د. نعمت الصفةُ الصدقُ. (فعل مدح مناسب)

ه. لا حبّذا الخيانةُ. (مخصوص بالذم)

٦ – حدِّد ممّا يأتي: المنادى، ونوعه، وحالته الإعرابية.

المثال	المنادى	نوعه	حالته الإعرابية
هيّا شباب الأمة، سطّروا المجد.	شباب	مضاف	النصب
يا طالبا علما، لا تتقاعس.	طالباً	شبيه بالمضاف	النصب
أخالد، الزم طريق الحق.	خالد	علم مفرد	البناء على الضم

التطبيق الشامل – الوحدة الرابعة

– اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عمَّا بعدها من أسئلة:

قيل في اختيارِ الأَصْدقاءِ: «يا طالبًا نفعًا، نِعمَ الصّديقُ الصّالحُ، فإنَّه يُنيرُ لك سواد الأيّام، ويَصونُ خُطاكَ من الزَّلل والانزياح. وإيّاكَ وقُرَناءَ السُّوءِ، فإنَّكَ إنْ عَمِلتَ قالوا: رَاءَيْتَ، وإنْ قَصَّرْتَ قالوا: أَثِمْتَ، وإنْ ضَحِكْتَ قالوا: جَهِلْتَ، وإنْ نَطَقْتَ قالوا: تَكَلَّفْتَ، وإنْ سَكَتَّ قالوا: عَيِيتَ، وإنْ أَنْفَقْتَ قالوا: أَسْرَفْتَ، وإنِ اقْتَصَدْتَ قالوا: بَخِلْتَ. فُهم يُقبلون مع النّعمة، ويَنصرفون عند النّكبة. فبئسَ الصديقُ مَن إذا رأى خيرًا نالَه ولم يذكره، وإن رأى شرًا أذاعَهُ وَنَشره.[1]

١ – من خلال فهمكَ للفِقرة السّابقة، استخلص بأسلوبك ما يلي:

أ – عنوانًا مناسبًا للفقرة: الصديق الصالح وقرين السوء.

ب – الغرض الرئيس للفقرة: الحث على اختيار الصديق الصالح والتحذير من قرناء السوء.

ج – الفكرة الرئيسة للفقرة: الصديق الصالح مرآة لصاحبه، وقرين السوء مصدر للزّلل والنقد الدائم

٢ – حدّد الصّفات السيئة التي يتّصف بها قُرناءُ السُّوءِ.

كثرة النقد والمحاسبة على كل فعل، الافتراء والتشهير، عدم تقدير المعروف، الغدر (يقبلون مع النغمة وينصرفون عند النكبة).

٣ – صِل أمثلة المجموعة (أ) بما يناسبها من المجموعة (ب) في ضوء فهمك للنصّ:

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
1 - أصدقاءُ السوء لا يقدّرون معروف صاحبهم.	(قيمة)
2 - كُره أصدقاء السّوء وبغضهم.	(فكرة)
3 - الحذر من الصحبة الفاسدة.	(شعور)

(١) من كتاب: الصداقة والصّديق لأبي حيّان التوحيدي. (بتصرف)

٤ – استخرج من الفقرة السّابقة ألفاظًا تدل على (اللون، الصوت، الحركة).

اللون	الصوت	الحركة
سواد الأيّام. ينيرُ	قالوا، ضحكتَ، نطقتَ.	خطاك، يُقبلون، يَنصرفون.

٥ – حول التشبيه التالي إلى استعارة:

– الصديقُ الصالحُ درعٌ من الزلل والانحراف.

الصديقُ الصالحُ يحمينا بأخلاقه.

٦ – اشرح الاستعارة في قول الإمام الشّافعي: «وعينُ الرضا عن كُلِّ عيبٍ كليلةٌ»

الشرح: استعارة مكنية، شبّه "الرضا" بـ "إنسان له عين".

٧ – اقرأ فقرة التطبيق من جديد، واستخرج منها ما يلي:

أ. منادى: طالبًا - نوعه: شبيها بالمضاف - إعرابه: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ب. مخصوصًا بالمدح: الصديقُ الصالحُ - إعرابه: مبتدأ مؤخر مرفوع أو خبر لمبتدأ محذوف.

ج – أسلوب ذم فبئس الصديقُ مَن إذا رأى خيرًا نالَه ولم يذكره

– المخصوص بالذم: مَن (اسم موصول).

د – أسلوب تحذير: إيّاكَ وقُرَناءَ السُّوءِ

– المحذّر منه: قُرَناءَ السُّوءِ.

٨ – املأ الفراغات التالية بما هو مطلوب بين القوسين:

أ – الصدقَ و الوفاءَ يا أصدقاء. (مغرى به)

ب – النفاقَ فإنه صديقٌ ماكرٌ. (محذر منه)

ج – نعم ما تتصف به الإخلاصُ. (مخصوص بالمدح)

د – هيا أيُّها الأصدقاءُ حافظوا على أصدقائكم. (منادى نكرة مقصودة)

هـ – أنتم المسلمينَ اختاروا أصدقاءكم بعنايةٍ. (اسم مختصّ مضاف)

٩ – ضع خطًّا تحت الإجابة الصحيحة لكلٍّ ممّا يأتي:

أ – العبارة التي اشتملت على أسلوب تحذير هي:

– حذارِ من أصحاب السوء. – مصادقة أصحاب السوء، فإنها مهلكةٌ.

– احذر الأصحابَ السّيئين. – مصادقة أصحاب السوء مهلكةٌ.

ب – قال ابن كعب الأنصاري:

«يا أخًا كان يُرهبُ الدهرَ مِن ذكري له عند نائبات الحُقوق».

المنادى في البيت السابق جاء:

– مضافًا. – شبيهًا بالمضاف. – نكرة مقصودة. – نكرة غير مقصودة.

١٠ – أعرب ما تحته خطّ في كلّ عبارةٍ ممّا يأتي:

أ – قال يحيى بن معاذ: بئسَ الصديق صديق تحتاج معه إلى المداراة.

صديق: مخصوص بالذم، مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هو).

.....

.....

ب – قال الشّاعر في حقّ صديقه:

«يا أكرم النَّاس في ضيقٍ وفي سعةٍ وأنطقَ النَّاس في نظمٍ وفي خُطَب»

أكرم: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة لأنه مضاف.

.....

ج – الصلاة، فإنَّها أولُ ما يُسأل عنه العبدُ يومَ القيامة.

الصلاة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، لفعل محذوف وجوباً تقديره (الزم/أدِّ).

ثمرة القراءة الحرّة (قراءة كتاب)

١- اسم الكتاب: ..... ٢- اسم المؤلف: .....

٣- إلى أي مجال ينتمي هذا الكتاب؟ (ديني - أدبي - علمي - صحي) أم غير ذلك؟
وضّحه: .....

٤- ما الذي أعجبك في هذا الكتاب ودفعك لقراءته؟

.....

٥- سجّل ثلاث معلومات أو حقائق وردت في الكتاب.

.....

.....

.....

٦- اكتب ثلاث عبارات أعجبتك مما ورد في الكتاب.

.....

.....

.....

٧- اكتب كلمتين جديدتين اكتسبتهما من الكتاب، ووظّف إحداهما في جملة من إنشائك.

.....

.....

٨- سجّل ثلاثةً من الدروس التي أفدتَها من الكتاب.

.....

.....

.....

ثمرة القراءة الحرّة (قراءة قصة)

١- اسم الكتاب: ..... ٢- اسم المؤلف: .....

٣- حدّد من القصة اثنتين من الشخصياتِ التي أعجبتك مبيِّنًا سببَ إعجابك بهما.

.....

.....

٤- عبّر بأسلوبك عن أهمِّ حدثين أو موقفين في القصة.

.....

.....

.....

٥- اكتب ثلاث عبارات أعجبتك مما ورد في القصة.

.....

.....

.....

٦- اكتب كلمتين جديدتين اكتسبتهما من القصة، ووظّف إحداهما في جملةٍ من إنشائك.

.....

.....

٧- سجّل ثلاثةً من الدروس والعِبر التي أفدتَها من القصةِ.

.....

.....

.....