

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف إجابة امتحان الفترة الدراسية الثانية في مادة اللغة العربية

موقع المناهج ← ملفات الكويت التعليمية ← الصف الحادي عشر العلمي ← لغة عربية ← الفصل الثاني

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر العلمي



روابط مواد الصف الحادي عشر العلمي على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر العلمي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[الدرجة الكاملة في النحو والبلاغة](#)

1

[ببساطة نماذج سؤال النحو غير محلول](#)

2



الزمن: ثلاث ساعات وربع

الأسئلة في ٨ صفحات

نموذج الإجابة

دولة الكويت

وزارة التربية

إجابة امتحان الفترة الدراسية الثانية - للصف الحادي عشر في مادة اللغة العربية

العام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية : ( إحدى وعشرون درجة )

السؤال الأول - ( من سورة آل عمران ) اقرأ النص القرآني التالي ، ثم أجب : ( ست درجات )

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً ۖ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ \* وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ \* وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ \* وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ \* الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ ۗ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ \* وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَن يَغْفِرِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِن تَجْرِي مِّن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا ۖ وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ " . ( آل عمران: ١٣٠ - ١٣٦ )

١- في ضوء فهمك النص القرآني السابق:

أ. حدد صفتين من صفات المتقين الواردة في النص القرآني.

الإففاق في جميع الأحوال / كظم الغيظ / العفو / التوبة والاستغفار / الإحسان / عدم الإصرار على المعصية.

ب. وضح الجزاء الذي أعده الله تعالى للمتقين.

أعد الله تعالى للمتقين جنات تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها، ومغفرة واسعة منه.

٢- ( خَيْرُ الْخَطَّائِينَ التَّوَابُونَ ). استدل من النص القرآني على ما يتفق مع المعنى السابق. (١)

" وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ " .

٣- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته :

أ - ( وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ ) . دلالة التنكير في كلمة ( مغفرة ) هي:

- التقليل . - التخصيص . - العموم . - التعظيم .

ب - " وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ " . كظم الغيظ يكون بترك:

- الكذب . - الانتقام . - البخل . - التجسس .

٤- أكمل ما يأتي:

أ - مترادف كلمة ( الضراء ) : الشدة، العسر . ب - جمع كلمة ( فاحشة ) : فواحش



كنترول القسم العلمي  
لجنة تقدير الدرجات



وزارة التربية  
إدارة التوجيه الفني للغة العربية

السؤال الثاني - من نص ( منبع السحرفي القرآن الكريم ). اقرأ، ثم أجب: ( ست درجات )

إننا نقرأ الآيات المكية في هذه السور فلا نجد فيها تشريعا محكما، ولا علوما كونية - إلا إشارة خفيفة في السورة الأولى لخلق الإنسان من علق - ولا نجد إخبارا بالغيب يقع بعد سنين، كالذي ورد في سورة "الروم" وهي السورة الرابعة والثمانون. فأين هو السحر الذي تحدث عنه ابن المغيرة بعد التفكير والتقدير؟ لا بد إذن أن السحر الذي عناه كان كامنا في مظهر آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية، لا بد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته...

فلننظر في السورة الأولى: "سورة العلق" إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة، ربما يلوح في أول الأمر أنها تشبه "سجع الكهان" أو "حكمة السجاع" مما كان معروفاً عند العرب إذ ذاك. ولكن العهد في هذه وتلك أنها جمل متناثرة، لا رابط بينها ولا اتساق. فهل هذا هو الشأن في سورة العلق؟ الجواب: لا، فهذا نسق متساو يربط فواصله تناسق داخلي دقيق.

موقع

المناهج الكويتية (١)

almanahj.com/kw

١ - استخلص هدفاً من أهداف الكاتب من النص.

الحث على التأمل في جماليات القرآن الكريم / تسليط الضوء على منبع السحر في القرآن. (يقبل المناسب)

٢- حدد منبع السحر في القرآن الكريم الذي تحدث عنه الوليد بن المغيرة. (١)

منبع السحر في القرآن الكريم الذي تحدث عنه الوليد بن المغيرة يكمن في صميم النسق القرآني.

٣- علل اختيار الكاتب سورة العلق لإثبات وجهة نظره في النص. (١)

لأنها أول سورة نزلت من القرآن الكريم وتخلو مما يظنه الناس منبعاً للسحر في القرآن، وليبيان الفرق بين النسق القرآني وسجع الكهان، وليبين ما فيها من نسق متساو يربط فواصله تناسق داخلي دقيق. (يقبل المناسب) سجع براهم

٤ - اكتب أمام كل عبارة من العبارات التالية ما يناسبها مما بين القوسين. (٢)

( النبوءة الغيبية - النسق القرآني - التشريع المحكم - سجع الكهان )

- جمل متناثرة لا تناسق بينها ولا اتساق. (سجع الكهان)

- الأحكام والتشريعات الصالحة لكل زمان ومكان. (التشريع المحكم)

٥ - وظف الفعل ( شرع ) في جملتين من إنشائك بمعنىين مختلفين. (١)

أ - شرع الطالب يقرأ الدرس.

ب - شرع الله الأحكام في القرآن الكريم. ( يقبل الصواب شريطة أن يكون المعنى مختلفا )



مركز التقييم العلمي  
بمبادرة وزارة التربية



وزارة التربية

إدارة التوجيه الفني للغة العربية

السؤال الثالث - تطبيقي ( شعر ) من خارج المقرر. اقرأ، ثم أجب: ( ثلاث درجات ونصف )

- قال حسّان بن ثابت - رضي الله عنه - في مدح الرسول - صلى الله عليه وسلّم:

- ١- وضّم الإله اسمَ النبي إلى اسمه
- ٢- وشقّ له من اسمه ليُجلّه
- ٣- نبّيّ أتانا بعدَ يأسٍ وفقرٍ
- ٤- فأمسى سراجًا مُستنيرًا وهاديًا
- ٥- وأنذرنّا نازًا وبشّرَ جنّةً

معاني الكلمات: يجله: يعظمه/ الأوثان: الأصنام / سراجًا: مصباحًا / الصقيل المهند: السيف/ يلوح: يظهر.

موقع  
المناهج الكويتية (٢)  
almanahj.com/kw

١- في ضوء فهمك النص السابق:

أ - وضح مظهرًا من مظاهر تكريم الله تعالى لنبيه الكريم التي وردت في البيتين الأول والثاني.  
قرن الله تعالى بين اسم النبي الكريم وبين اسمه في الأذان، فكلما ذكر الله تعالى في الأذان ذكر الرسول معه،  
وشقّ له اسمًا من اسمه تشريفًا وتكريمًا له.

ب - استخلص الشعور المسيطر على الشاعر في النص.

الشعور المسيطر على الشاعر في النص هو: حُبُّ النبي صلى الله عليه وسلم، ويُقبل الإجلال والتعظيم.

٢ - اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته:

(1/2)

- في البيت الخامس من النص أبرز الشاعر جانبًا مهمًا من:

- معجزات النبي. - مهام النبي. - أخلاق النبي. - تضحيات النبي.

٣ - أكمل الجملة التالية بتصريف مناسب من كلمة (بلغ).

(١)

- القرآن الكريم له أثرٌ يُلغِ / يُلغِ في النفوس.



مركز  
التعليم  
العلمي  
لجودة  
التدريب  
الدرجات



وزارة  
التربية

إدارة التوجيه الفني للغة العربية

**السؤال الرابع - تطبيقي (نثر) من خارج المقرر ، اقرأ ثم أجب :** ( ثلاث درجات ونصف )  
الألسنة تُعبر عن العقول - كما يُقال - وعقل المرء مخبوء تحت لسانه - كما جاء في الأمثال - ،  
والمتكلم أو الكاتب الذي لا يدرك أهمية كلمته جديرٌ بأن يقع في الخطأ، وأن يصاحبه الظلم، فكم من  
كلمة لم يحسب لها صاحبها حساباً أدت إلى إشعال نار الغضب، و قطع الأرحام، وإثارة الخلافات.

والكلمة المسؤولة هي التي يتأمل فيها صاحبها، وينظر في عواقب ما تؤدي إليه، فلا تراه يلقيها  
دون تفكير، أو روية، بل إنه ليتأمل فيما يقول، فإن رأى أن الكلام أنفع تكلم بالخير، وإن رأى السكوت  
أولى أمسك لسانه، فالكلمة المسؤولة هي التي يضعها صاحبها في مكانها الصحيح مراعيًا عامل الزمان  
والمكان، والحال الذي تُقال فيه، والأشخاص الذين يتلقونها. (الكلمة المسؤولة - أ.د. محمد إبراهيم الحمد - بتصرف)

١ - أشار الكاتب إلى خطورة الكلمة غير المسؤولة، وضح الآثار السلبية المترتبة عليها. **نتيجة (١)**

[almanahj.com/kw](http://almanahj.com/kw)

الكلمة التي لا يحسب لها صاحبها حساباً تؤدي إلى إشعال نار الغضب وإثارة الخلافات وقطع الأرحام.

٢- استخلص فكرة مناسبة للفقرة الثانية من النص السابق. **(١)**

الكلمة الواعية المسؤولة تُعبر عن حكمة قائلها ورجاحة عقله. (نقل المناسب)

٣- اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته: **(1/2)**

- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق هي:

- تأكيد. - تفصيل. - إجمال. - نتيجة.

٤ - أكمل بما هو مطلوب بين القوسين: **(١)**

- كَرِّمَتْ إدارة المدرسة الطليعة الأولى من الطلاب المتفوقين. (مفرد الطلائع)

- الجندي يدافع عن وطنه بإخلاص. (مرادف يذود)

**السؤال الخامس - (الحفظ) :** **(درجتان)**

اكتب مما تحفظ من قصيدة (بانث سعاد) البيتين التاليين مباشرة لقول الشاعر:

لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم أذنب ولو كثرت في الأقاويل

لقد أقوم مقاماً لو يقوم به أرى وأسمع ما لو يسمع الفيل

لظل يرعد إلا أن يكون له من الرسول بإذن الله تنويل



كنترول القسم العلمي  
لمحة تقدر الدرجات



إدارة التوجيه الفني للغة العربية

( ٨ درجات )

ثانياً - فنون البلاغة :

قال تعالى: ( قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ ). (الزمر - ٩)

١ - حدد من الآية الكريمة السابقة أسلوب قصر، وبيّن طريقته:

(١) أسلوب القصر: إنما يتذكر أولو الألباب. طريقته: القصر بإنما.

٢ - وضّح الأثر الفني لكل مما يأتي:

(١) أ - الصورة الفنية المخطوط تحتها في البيت الآتي:

إِنَّ الرِّسُولَ لَنُورٍ يُسْتَضَاءُ بِهِ مَهْدًى مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مَسْلُوقٍ



الأثر الفني: إبراز هداية الرسول الكريم للناس وإخراجهم من ظلمات الكفر إلى نور الإسلام. (يقبل المناسب)

manahj.com/kw

ب - الطباق في الآية الكريمة الآتية:

" الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ "

الأثر الفني: يوضح عموم الإنفاق وشمولية العطاء واليدل في كل الأحوال والظروف. (يقبل المناسب).

٣ - بيّن نوع الإيجاز في كل مما يأتي:

أ - قال تعالى: (وَأَتَيْنَا ثَمُودَ النَّاقَةَ مُبْصِرَةً). - نوع الإيجاز: إيجاز حذف.

ب - قال عليه الصلاة والسلام: (إن من البيان لسحراً). - نوع الإيجاز: إيجاز قصر.

١) ٤ - صغ من إنشائك أسلوب قصر طريقته النفي والاستثناء.

• ما خالق إلا الله / لا إله إلا الله / لن أقرأ إلا الكتب النافعة. (يقبل المناسب)

٥- صل بين الإطناب في المجموعة (أ) ونوعه في (ب) بوضع الرقم المناسب أمامه

م	(أ)	الإجابة	(ب)
١	وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَہُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ.	٢	الإيضاح بعد إبهام
٢	أَمْذُكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ، أَمْذُكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَيْنِينَ.	٣	ذكر الخاص بعد العام
٣	حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوَسْطَى..		ذكر العام بعد الخاص
		١	الاعتراض

ثالثاً - النحو والصرف : ( ١٠ درجات )

قال تعالى: " لَمَسْجِدٌ أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ فِيهِ رِجَالٌ يُحِبُّونَ أَنْ يَتَطَهَّرُوا وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُطَهَّرِينَ " . (التوبة: ١٠٧)

- (١) - أخرج مما تحته خط في النص القرآني السابق ما يأتي:  
- حرف جر يفيد ابتداء الغاية الزمانية: مِنْ  
- اسم تفضيل: أَحَقُّ
- (٢) - أعرب ما تحته خط في الآية الكريمة التالية إعراباً تاماً:

" إِنْ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ " (ال عمران : ١٩٠)

- خَلَقَ: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.

- اللَّيْلِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة.

موقع

المناهج الكويتية

almanahj.com/kw

- (٢) ٣ - املا كل فراغ مما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:  
أ - الأخت الكبري قدوة حسنة لأشقائها.  
ب - يستخدم العلماء المِجهر في كشف الأجسام الدقيقة.  
ج - الله يشهد لأساعدن الفقراء. (يقبل المناسب).  
د - موعِد درس التجويد بعد صلاة الفجر.  
( اسم تفضيل من الفعل "كَبُرَ" )  
( اسم آلة من الفعل " جهر " )  
( قسم غير صريح )  
( اسم زمان من الفعل " وعد " )

- (٢) ٤ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ - ( وَمَنْ يَرْغَبُ عَنْ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ ). حرف الجر ( عن ) في الآية السابقة أفاد معنى:

( الظرفية - السببية - الاستعلاء - المجاوزة )

ب - مسعى الحجاج بين الصفا والمروة. كلمة ( مسعى ) في الجملة السابقة اسم:

( آلة - تفضيل - مكان - زمان )

- (٢) ٥ - صَوِّبِ الخُطأ النحوي فيما يأتي محافظاً على التركيب وسلامة المعنى:

- والله ما أفلحن قوم هجروا القرآن الكريم.  
- كزمت الإدارة معلمين المدرسة في يوم المعلم.  
- التصويب: ما أفلح  
- التصويب: معلّم

- (١) ٦ - صغ اسم آلة من الفعل ( حسب )، وضعه في جملة من إنشائك.

- اسم الآلة: الحاسوب / الحاسية / الحاسبة

- الجملة: إتقان استعمال الحاسوب مهارة أساسية في هذا العصر. (يقبل المناسب)



كنترول القسم العلمي  
لجنة تقدير الدرجات



وزارة التربية

إدارة التوجيه الفني للغة العربية

( ٥ درجات )

رابعاً - التلخيص :

لخص القطعة التالية في حدود الثلث، مراعيًا استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة. إنَّ إرشاد الإسلام للمسلمين بأخذ الصالح النافع أينما وُجد هو الذي دفعهم بعد الانتصارات والفتوحات إلى البحث عن الآثار العقلية للأمم التي سبقتهم، فاطلعوا على ما أنتجت أمم اليونان وفارس والهند في العلم والآداب فنقلوها إلى لغة القرآن ووجدوا فيها خير معين على ذلك، وهنا يبرز الجانب العامر من اللغة العربية، إذ لو لم تكن اللغة العربية لغة مدنية وعمران، ولو لم تكن متسعة الآفاق غنية بالمفردات والتراكيب، لما استطاع أجدادنا أن ينقلوا إليها علوم اليونان وآداب فارس والهند، ولتأثروا بلغات تلك الأمم بسبب حاجتهم لعلومهم، ولو وقع ذلك لتغيّر مجرى التاريخ الإسلامي كله.

قامت اللغة العربية في أقل من نصف قرن بترجمة علوم هذه الأمم ونظمها الاجتماعية وآدابها، فوعت الفلسفة بجميع فروعها، والرياضيات والطب والهندسة والآداب والاجتماع، وقامت بحفظ هذا الجزء الضروري من الضياع بنقله إلى الأواخر عن الأوائل، وبذلك قدمت للعالم خدمة لا يسعها الشكر، ولولا العربية لضاع على العالم خير كثير، إن كثيرًا من العلوم التي بُنيت عليها الحضارة الغربية لم تصلها إلا عن طريق اللغة العربية بإجماع الباحثين منّا ومنهم، وإن المنصفين منهم ليعترفون للغة العربية بهذا الفضل على العلم والمدنية ويوفونها حقها من التمجيد.

هذا فضل اللغة العربية على المدنية الإنسانية وفضلها على الأمم غير العربية، وأما فضلها على الأمم العربية فإنه يزيد قدرًا وقيمةً، فاللغة العربية منذ دخول الأمم المختلفة في الإسلام كانت سببًا في تقارب تفكيرهم، وتشابه عقلياتهم، وتمازج أذواقهم، وتوحيد مشاربهم، وإن هذا لمن المناهج السديدة في توحيد الشعوب المختلفة، ولولا العربية لاختلفت الأمم الإسلامية في فهم حقائق الدين، وهي التي دفعت تلك الأمم بما فيها من قوة وما لها من سلطان إلى التفكير على منهج متقارب.

(مقال: فضل العربية - محمد البشير الإبراهيمي - بتصرف)

توزيع الدرجات:

محاور التلخيص:

- (٢) - ثراء اللغة العربية ساعدها على استيعاب علوم الحضارات السابقة. - استيفاء الفكر
- (١) - اللغة العربية لها فضل على المدنية العالمية. - التزام القدر المطلوب
- (٢) - اللغة العربية دور عظيم في وحدة المسلمين. - التلخص من أسلوب الكاتب

\*يُحسم عن كل خطأ (نحوي أو هجائي أو ترقيمي) ربع درجة، بما لا يزيد عن درجة واحدة، دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.



مركز التقييم والتقويم  
مكتب تقدير الدرجات



وزارة التربية  
إدارة التوجيه الفني للغة العربية

( ١٢ درجة )

خامساً - التعبير:

اكتب في أحد الموضوعين التاليين ما لا يقل عن (ثمانية عشر) سطراً مراعيًا الأسس الفنية للفن المختار مع استيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم.

( المقال ):

نبينا محمد - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - أعظم شخصية عرفها التاريخ، جمع مكارم الأخلاق، وأرسله الله سبحانه وتعالى للعالمين بشيرًا ونذيرًا، فبلغ الرسالة، وأدى الأمانة على أكمل وجه.

( التعليق ):

قال أحمد شوقي: لا أعلم لك منصفًا إلا عمّك، إذا أحسنته جمّك، وإذا أتقنته كمّك.

يراعى في تقدير الدرجات ما يأتي:

موقع  
المناهج الكويتية  
almanahj.com/kw

١ - التزام الأسس الفنية للمهارات التعبيرية. (٢)

٢ - استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها. (٦)

٢ - فصاحة التعبير وجودة الأسلوب. (٤)

\* يحسم عن كل خطأ (نحوي أو هجائي أو ترقيمي) ربع درجة، بما لا يزيد عن درجتين فقط، ودون احتساب الخطأ المكرر.

( الفن المختار )



مركز  
التقويم  
الدرجات

انتهت الأسئلة

